

Департамент образования администрации г. Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи г.Томска

Принята на заседании
Методического совета
от «15» июня 2021 г.

Протокол № 11



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Фортепиано»

Возраст обучающихся: с 4 лет

Срок реализации: 5 лет

Авторы:
Малиновская Оксана Борисовна,
Матющенко Марина Вадимовна
педагоги дополнительного образования

г. Томск, 2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ.....	3
1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА. ОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.	
1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.....	4
1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	5
1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.....	8
2.КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	9
2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНИК ГРАФИК	9
2.2.ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ.....	10
ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	11
2.3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	11
2.4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	13

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Название программы - дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по предмету «Фортепиано»

Направленность программы – художественная

Возраст обучающихся – 4-18 лет.

Срок обучения – 5 лет.

Особенности состава обучающихся – неоднородный, постоянный

Форма обучения – очная, дистанционная

По уровню освоения – базовая.

Нормативная база

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
4. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
6. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»),
7. Типовая модель реализации разноуровневых программ дополнительного образования детей. Методические рекомендации Фонда новых форм развития образования.2018г.
8. Типовая модель реализации программ дистанционных курсов по дополнительным образовательным программам. Методические рекомендации Фонда новых форм развития образования.2018г.

РАЗДЕЛ №1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1. Пояснительная записка

Актуальность

Проблема раннего формирования музыкально-эстетического слуха актуальна, своевременна и достаточно сложна.

Как одно из средств, способствующих решению проблемы, а также с целью повышения эффективности работы в рамках дополнительного образования. В рамках данной программы решаются все эти задачи средствами фортепианной педагогики.

Информация о направленности

Основным содержанием программы является изучение музыкального искусства, приобщение к лучшим образцам мировой классической музыки поэтому она относится к художественной направленности.

Уровни реализации программы – базовый (1 час в неделю) и углублённый (2 часа в неделю). Обучение позволит обучающемуся освоить основные навыки исполнительской деятельности, навык игры ансамблем, подбора по слуху мелодий и аккомпанемента, получить комплекс музыкально-теоретических знаний.

Новизна. Отличительные особенности.

Обучение игре на фортепиано способствует целостному развитию общих художественно-эстетических и специальных музыкальных способностей обучающихся, воспитанию таких личностных качеств, как усидчивость, внимание, трудолюбие, волевые

качества. В процессе обучения фортепиано используется индивидуальный подход к каждому музыканту, чему способствует индивидуальная форма занятий.

Отличительной особенностью программы по обучению игре на фортепиано является интенсивное развитие разнообразных возможностей, которые необходимы ему в повседневной жизни:

- хорошая координация, развивающаяся в результате одновременной игры двумя руками;
- развитие памяти (усвоение множества музыкальных терминов, знаков, изучение произведений на память);
- развитие перспективного мышления – умение мыслить вперёд, опережая игру пальцев;
- развитие мелкой моторики;
- развитие творческих способностей (подбор по слуху, импровизация, сочинение), вариативность мышления.

Программа максимально доступна для всех желающих. В ней учитываются их интересы, потребности и возрастные особенности.

Педагогическая целесообразность программы заключается в раскрытии и развитии индивидуальных способностей обучающегося, его творческого потенциала, эстетического вкуса, расширение музыкального кругозора.

Адресат. Особенности набора детей.

На обучения принимаются все желающие без специального прослушивания в возрасте от 4 до 18 лет.

Объем и срок освоения

Программа рассчитана на 5 лет. Общий объем: 170 (340 часов).

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Занятия проводятся 1-2 раза в неделю (по желанию обучающегося). Продолжительность занятия определяется в зависимости от возраста в соответствии с нормами СанПин 2.4.4.3172-14.

Форма обучения – очная, дистанционная.

1.2 Цель и задачи программы

Цель: обучение основам музыкального исполнительства.

Задачи:

1). Образовательные задачи:

- обучение учащихся основам техники исполнения (освоение двигательных навыков, развитие беглости пальцев, овладение различными исполнительскими штрихами и динамическими градациями);
- изучение основ теории музыки (формирование понятия звуковысотной и ритмической организации музыки, освоение средств музыкальной выразительности, знакомство с музыкальной терминологией);
- расширение кругозора учащихся в области музыкального искусства (знакомство с музыкальными жанрами, основными формами, сведениями о жизни и творчестве композиторов-классиков, изучение лучших произведений современных авторов)
- развитие базовых музыкальных способностей учащегося (память, слух, чувство ритма);
- развитие музыкально-образного и эмоционального восприятия музыки.

2). Метапредметные задачи:

- развитие мотивации к занятиям музыкой;
- формирование потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности.

3). Личностные задачи:

- формирование музыкальной культуры учащихся
- формирование коммуникативных навыков общения и поведения в социуме.

1.3. Содержание программы

Первый год обучения Учебно-тематический план

1 час в неделю (базовый уровень)

	Разделы программы	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	0,5	0,5	
2.	Основы музыкальной грамоты	4	2	2
3.	Учебно-тренировочный материал	6	1	5
4.	Организация игрового аппарата	2	1	1
5.	Работа над репертуаром	14,5	2	12,5
6.	Ансамбль	4	1	3
7.	Творческие задания	3	1	2
	Всего:	34	8,5	25,5

2 часа в неделю (углублённый уровень)

№	Разделы программы	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	0,5	0,5	
2.	Основы музыкальной грамоты	4,5	2,5	2
3.	Учебно-тренировочный материал	12	2	10
4.	Организация игрового аппарата	2	1	1
5.	Чтение с листа.	8	1	7
6.	Работа над репертуаром.	30	3	27
7.	Ансамбль.	5	1	4
8.	Творческие задания.	6	1	5
	Всего:	68	12	56

1. Вводное занятие 0,5ч.

Введение в предмет. Инструктаж по ТБ.

2. Основы музыкальной грамоты 4 (4,5)ч.

Регистры, названия нот и октав, нотоносец, ключи (скрипичный и басовый). Знаки альтерации. Длительности, паузы. Знаки увеличения длительности. Метр, такт, размер, затакт. Штрихи (легато, нон легато, стаккато). Темп. Упражнения, написанные на карточках; задания-загадки; работа с нотным материалом.

3. Учебно-тренировочный материал 6 (12)ч.

Звукоряд, трезвучие. Упражнения

4. Организация игрового аппарата 2ч.

Посадка, постановка руки. Упражнения

5. Работа над репертуаром 12 (30)ч.

Развитие навыков графического восприятия нотного текста и метроритмического ощущения

6. Ансамбль 4 (5)ч.

Игра простейших ансамблей с педагогом. Развитие умения слушать партнёра во время игры

7. Творческие задания 3 (6)ч.

Сочинение музыкальных сказок на инструменте (см. приложение «Донотный период обучения)

Подбор по слуху простейших попевок от белых и чёрных клавиш

Примерный репертуарный список музыкальных произведений

Индивидуальное исполнение:

1 час в неделю

1. Беркович И. Этюд
2. Берлин П. «Марширующие поросята»
3. Гнесина Е. Этюд
4. Градески Э. Задиристые буги
5. Гречанинов А. «В разлуке»
6. Кабалевский Д. «Ёжик»
7. Корневская И. «Дождик»
8. Крутицкий М. «Зима»
9. Курочкин В. Вальс
10. Литкова И. Вариации на белорусскую народную песню «Славка и Гришка»
11. Моцарт В. Менуэт
12. Николаев А. Этюд
13. Рубах А. «Воробей»
14. Украинская народная песня «На горе, горе»
15. Шитте Л. Этюд
16. Шмитц М. «Прыжки через лужи»
17. Сборник О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью»

2 часа в неделю

1. Беркович И. Этюд
2. Берлин П. «Марширующие поросята»
3. Гнесина Е. Этюд
4. Градески Э. Задиристые буги
5. Гречанинов А. «В разлуке»
6. Кабалевский Д. «Ёжик»
7. Корневская И. «Дождик»
8. Крутицкий М. «Зима»
9. Курочкин В. Вальс
10. Литкова И. Вариации на белорусскую народную песню «Славка и Гришка»
11. Моцарт В. Менуэт
12. Николаев А. Этюд
13. Рубах А. «Воробей»
14. Украинская народная песня «На горе, горе»
15. Шитте Л. Этюд
16. Шмитц М. «Прыжки через лужи»
17. Сборник О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью»
18. Сборник «Чудо - песенки» Фортепианные ансамбли,
19. составители :В.И.Симонов
20. Сборник «Музичирование для детей и взрослых»2, 3 выпуск.
21. Переложение Ю.В. Барахтин
22. Сборник «В свободный час» 1, 2 выпуск. Составитель: Счастливенко О.И
23. Сборник «Нотки – клавиши» для начинающих пианистов.
24. Составитель: Бабичева Т.А.
25. Сборник «Дюжина упражнений на каждый день» 1,2,3 выпуск.
26. Автор: Е.М. Барнем
27. Петерсен Р. «Старый автомобиль»
28. Джоплин С. «Артист эстрады»
29. Паганини Н. «Вариации»
30. Альбиниони Т. «Адажио»
31. Палавичини «Индийское лето»

1. Шмитц М. «Королева Линда»
2. Морган К. «Мелодия Бимбо»

Ансамбли:

1 час в неделю

1. Кабалевский Д. «Наш край»
2. Польская народная песня «Шуточная»
3. Филиппенко А. «На мостике»
4. Металлиди Ж. «Домик с колокольчиком»
5. Савельев В. «Песенка кота Леопольда»
6. Гладков Г. «Песенка друзей»
7. Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»
8. Калинин В. «Киска»

2 часа в неделю

1. Кабалевский Д. «Наш край»
2. Польская народная песня «Шуточная»
3. Филиппенко А. «На мостике»
4. Металлиди Ж. «Домик с колокольчиком»
5. Савельев В. «Песенка кота Леопольда»
6. Гладков Г. «Песенка друзей»
7. Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»
8. Калинин В. «Киска»
9. Чичков Ю. «Родная песенка»
10. Юдина С. «Осень пришла»
11. Шварц Л. «Далеко, далеко за морем»
12. Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»
13. Чичков Ю. «Что такое Новый год?»
14. Шаинский В. «Песенка Крокодила Гены»
15. Минков М. «Дорога добра»

2-5 годы обучения

Учебно-тематический план

1 час в неделю (базовый уровень)

	Разделы программы	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	0,5	0,5	
2.	Основы музыкальной грамоты	4	2	2
3.	Учебно-тренировочный материал	6	1	5
4.	Организация игрового аппарата	2	1	1
5.	Работа над репертуаром	14,5	2	12,5
6.	Ансамбль	4	1	3
7.	Творческие задания	3	1	2
	Всего:	34	8,5	25,5

2 часа в неделю (углублённый уровень)

№	Разделы программы	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	0,5	0,5	
2.	Основы музыкальной грамоты	4,5	2,5	2
3.	Учебно-тренировочный материал	12	2	10
4.	Чтение с листа	8	1	7
5.	Работа над репертуаром	32	4	28
6.	Ансамбль	5	1	4

7.	Творческие задания	6	1	5
	Всего:	68	12	56

1. Вводное занятие 0,5ч.

Введение в предмет. Инструктаж по ТБ.

2. Основы музыкальной грамоты 4,5ч.

Темп. Музыкальный синтаксис (мотив, фраза, предложение), нюансы, кульминация, темп. Итальянские обозначения основных темпов, знаки сокращения нотного письма. Музыкальная форма: простая двух - и трехчастная, вариации. Музыкальная фактура. Ноты контроктавы, большой, третьей и четвертой октав, знаки альтерации (дубль-диез, дубль-бемоль), различные виды синкоп, нечетное деление длительностей, сложные и переменные размеры; педализация (педаля прямая и запаздывающая).

3. Учебно-тренировочный материал 12ч.

Формула строения мажорной и минорной гаммы; аппликатура гамм, арпеджио, аккордов; понятие тональности, значение термина «этюды»

Этюды, гаммы в прямом и расходящемся движении, арпеджио короткие, аккорды; этюды с использованием разных видов техники.

4. Чтение с листа 8ч.

Анализ строения мелодии, ритмические группы в простых размерах; понятие о гармонических функциях, тональности до 2 знаков при ключе. Чтение с листа народных попевок и одноголосных мелодий. Развитие техники чтения на основе графического восприятия нотного текста; умение «видеть» музыкальный текст на один такт вперед, пьес, изложенных для двух рук, опираясь на анализ текста (графику мелодий и ритмических структур) и развитию зрительной памяти. Умение показать фразировку, динамические оттенки, рассказать о характере исполненной пьесы

5. Работа над репертуаром 32ч.

Разбор нотного текста (звуковысотное строение мелодии, ритмический рисунок, аппликатура, штрихи, ладовая окраска, динамический план и другие авторские указания).

Приемы звукоизвлечения, навыки ориентации на клавиатуре и в нотном тексте, воспроизведение звучания различных длительностей, умение ориентироваться в простых размерах, навыки владения основными штрихами, различными динамическими грациями, умение выдержать единый темп

6. Ансамбль 5ч.

Формирование и развития навыка игры в ансамбле (игра в ансамбле с педагогом, с другими обучающимися)

Анализ нотного текста, воспитание ритмического слуха, формирование умения начать игру с любого места произведения и умения слышать партнера

7. Творческие задания 6ч.

Подбор знакомых мелодий с аккомпанементом в удобных тональностях

Творческие задания по импровизации и сочинению

Примерный репертуарный список музыкальных произведений

Индивидуальное исполнение

1. Бетховен Л. Сонатина
2. Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»
3. Гедике А. Этюд

4. Гендель Г. Сарабанда
5. Градески Э. «Мороженое»
6. Гурлит К. Этюд
7. Косенко В. Скерцино
8. Лессер В. «Выходной день»
9. Лешгорн А. Этюд соч. 65 №8
10. Майкапар С. «Мотылек»
11. Моцарт В. Аллегро
12. Перселл Г. Ария
13. Чайковский П. «Старинная французская песенка»
14. Черни К. Этюд соч. 599 №63
15. Бах И.С. Менуэт
16. Гедике А. Миниатюра
17. Григ Э. Вальс
18. Дворжак М. Джазовый этюд №1
19. Лемуан А. Этюд соч. 37 №20
20. Моцарт В.А. Сонатина
21. Питерсон О. «Волна за волной»

Ансамбли:

1. Шмитц М. «Оранжевые буги»
2. Штраус И. «На прекрасном голубом Дунае» (вальс)
3. Глинка М. «Жаворонок»
4. Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка».
5. Роджерс Р. «Голубая луна»
6. Пьяццолла «Империал», «Adios Nonino»
7. Харито Н. «Приключения Макса Линдера»
8. Ренд Э., Рэм Б. «Только ты»

1.4. Планируемые результаты.

І год обучения

Учащиеся должны знать:

Базовый уровень

- знать регистры, названия октав, скрипичный и басовый ключи;
- уметь правильно сидеть за инструментом;
- уметь находить на клавиатуре клавиши, соответствующие звукам в диапазоне малая – вторая октавы;
- уметь читать ноты первой и второй октав в скрипичном ключе;
- уметь читать ноты малой октавы в басовом ключе.
- знать запись нот малой, первой, второй октав; длительности и паузы, простые размеры;

Углублённый уровень

- знать регистры, названия октав, скрипичный и басовый ключи;
- уметь правильно сидеть за инструментом;
- уметь находить на клавиатуре клавиши, соответствующие звукам в диапазоне малая – вторая октавы;
- уметь читать ноты первой и второй октав в скрипичном ключе;
- уметь читать ноты малой октавы в басовом ключе.
- знать запись нот малой, первой, второй октав; длительности и паузы, простые размеры;
- знать знаки альтерации, знаки увеличения длительности (фермата);
- знать и уметь воспроизводить штрихи на инструменте (legato, non legato, staccato);
- динамические оттенки, темповые обозначения;

- уметь читать прохлопать ритмические рисунки в простых размерах.
 - *должны уметь:*
 - Базовый уровень**
 - Воспроизводить на фортепиано простейшие мелодии в простом ритме;
 - Выделить фразу в музыкальном тексте;
 - Записать нот первой и второй октав разных длительностей.
 - Углублённый уровень**
 - Воспроизводить на фортепиано простейшие мелодии в простом ритме;
 - Выделить фразу в музыкальном тексте;
 - Записать нот первой и второй октав разных длительностей.

II-V год обучения Базовый уровень

- *Учащиеся должны знать:*

Базовый уровень

- запись нот большой и третьей октаве;
- знаки альтерации (диез, бемоль, бекар);
- синкопы, нечетное деление длительностей (триоли);
- мелизмы (форшлаг, мордент);
- знаки сокращения нотного письма;
- музыкальный синтаксис (мотив, фраза, предложение);
- сложные и переменные размеры;

Углублённый уровень

- запись нот большой и третьей октаве;
- знаки альтерации (диез, бемоль, бекар);
- синкопы, нечетное деление длительностей (триоли);
- мелизмы (форшлаг, мордент);
- знаки сокращения нотного письма;
- музыкальный синтаксис (мотив, фраза, предложение);
- сложные и переменные размеры;
- динамические и агогические оттенки
- обозначения темпов на итальянском языке;
- основные музыкальные формы : двух - и трехчастная форма, лёгкие вариации.

- *должны уметь:*

Базовый уровень

- воспроизводить ритмические рисунки, включающие пунктирный ритм, шестнадцатые длительности;
- пользоваться разными динамическими градациями;
- использовать разные исполнительские штрихи;
- выделить основные фактурные функции (мелодия, аккомпанемент);
- передать во время исполнения характер музыкального произведения.
- разбирать незнакомый нотный текст;
- самостоятельно решать доступные художественно- исполнительских задачи;
- исполнять выученное музыкальное произведение в соответствии с авторским замыслом;

Углублённый уровень

- воспроизводить ритмические рисунки, включающие синкопы, триоли, пунктирный ритм, шестнадцатые длительности;
 - пользоваться разными динамическими градациями;
 - использовать разные исполнительские штрихи;
 - выделить основные фактурные функции (мелодия, аккомпанемент);
 - передать во время исполнения характер музыкального произведения.
 - запись нот всего диапазона инструмента, знака переноса на октаву;
 - исполнять мелизмы (форшлаги, мордент, трель, группетто);
 - исполнять нечетное деление длительностей (квинтоли, секстоли);
 - разбирать незнакомый нотный текст;
 - самостоятельно решать доступные художественно- исполнительских задачи;
 - исполнять выученное музыкальное произведение в соответствии с авторским замыслом;
- пользоваться справочными изданиями.

РАЗДЕЛ №2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ» 2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

3	Учебный период	Количество учебных недель	Дата начала учебного периода	Каникулы	
				Продолжительность	Организация деятельности по отдельному расписанию и плану
	1 полугодие	16 недель	06 сентября	С 27.12 по 09 января	С 27.12 по 10 января участие в новогодних мероприятиях
	2 полугодие	18 недель	10 января	С 23 мая по 05 сентября.	-

Продолжительность учебного года – с 06.09 по 22.05 – 34 учебные недели

2.2. Формы аттестации. Первый год обучения

№	Предмет, раздел	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие по ТБ	Опрос
2.	Основы музыкальной грамоты	Опрос, практические упражнения за инструментом
3.	Учебно-тренировочный материал	Практическое исполнение упражнений, пьес.
4.	Организация игрового аппарата	Практическое исполнение упражнений, пьес.
5.	Работа над репертуаром	Целостное исполнение произведения с учётом поставленных задач (концертный уровень, эскизное исполнение)
6.	Ансамбль	Беседа. Целостное исполнение произведения с учётом поставленных задач (конкурсный уровень, эскизное исполнение)

7.	Творческие задания	Практическая работа за инструментом по подбору на слух (исполнение простых песенок) транспонирование от всех белых клавиш, импровизация (рисовать звуками образы)
----	--------------------	---

II - V год обучения

№	Предмет, раздел	Форма подведения итогов
1.	Основы музыкальной грамоты	Опрос, практические упражнения по карточкам за инструментом
2.	Учебно-тренировочный материал	Опрос, практические упражнения за инструментом, исполнение гамм, этюдов по программе Конкурс по технике (гаммы, этюды)
3.	Организация игрового аппарата	Практическое исполнение упражнений и пьес
4.	Чтение с листа	Практическая работа за инструментом: чтение с листа незнакомых произведений Зачет по чтению с листа в классе Конкурс по чтению с листа
5.	Работа над репертуаром	Целостное исполнение произведения с учётом поставленных задач (концертный уровень, эскизное исполнение)
6.	Ансамбль	Беседа Целостное исполнение произведения с учётом поставленных задач (конкурсный уровень, эскизное исполнение)
7.	Творческие задания	Практическая работа за инструментом по подбору на слух (исполнение простых песенок) транспонирование от всех белых клавиш, импровизация (рисовать звуками образы) Импровизация мелодий различных жанров в пентатонике и До мажоре с сопровождением (в других тональностях по возможностям ребенка)

Оценочные материалы

Система мониторинга качества реализации образовательных задач включает в себя мониторинг предметных и ключевых компетентностей.

Предметные компетентности определяются в соответствии с содержанием задач по каждому предмету по годам обучения. В цикле года диагностика предметных знаний и умений состоит из следующих этапов:

Этапы	Показатели мониторинга	Отражение результатов
Входная диагностика	Уровень ЗУН, необходимых для освоения программы. Сформированность познавательных процессов (внимание, память, мышление)	Индивидуальный план Карта личностного роста
Промежуточная диагностика: по результатам освоения темы, раздела программы; тематическим циклам в	Оценка уровня сформированности ЗУН (теоретическая и практическая подготовка)	Карта личностного роста Портфолио ребенка. Портфолио класса, группы.

конце первого полугодия.		
Промежуточная и итоговая аттестация (по итогам года или в целом программы)	Оценка уровня сформированности ЗУН (теоретическая и практическая подготовка) по итогам года. Сформированность познавательных процессов (внимание, память, мышление)	Портфолио ребенка. Портфолио класса, группы Книга движения школы-студии

2.3 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Занятия должны проводиться в кабинете, соответствующем требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться. Необходимо также наличие:

- фортепиано;
- стол письменный – 1;
- стулья – не менее 3;
- книжные шкафы – 1;
- платяной шкаф;
- банкетка;
- подставки на стул и под ноги разных размеров для детей различного возраста;
- компьютер;
- нотная литература;
- дидактический материал;
- книги по музыке, справочные издания.

Учебно-методическое обеспечение

1. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. – «Композитор Санкт-Петербург», 2015.
2. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. – М.: «Музыка», 2015.
3. В свободный час. Сборник сост. Счастливленко О. – М.: «Музыка», 2003.
4. Чудо – песенки. Фортепианные ансамбли. Сост.: Симонов В.
5. Музицирование для детей и взрослых. Переложение Барахтина Ю.
6. Барнем Е. Дюжина упражнений на каждый день. Часть 1,2,3,4,5,6. – Новосибирск, 2004.
7. Смирнова Т. Allegro. Интенсивный курс Фортепиано. Части 1-15. – М.: изд-во ЦСДК, 1994 .
8. Голованова С. Первые шаги. Сборник для начинающих. Часть 1,2. – М.: «Музыка», 1996.

Методы работы

Словесный метод

- рассказ (о музыкальном стиле исполняемого произведения, теоретических понятиях, правилах и приёмах игры на фортепиано и т.д.);
- беседа (организация обратной связи посредством вспомогательных вопросов);
- объяснение (изложение учебного материала);
- диалог (организация взаимодействия учитель-ученик).

Наглядно-демонстративный метод

- показ музыкального произведения педагогом на фортепиано;
 - слушание музыкальных произведений композиторов одного музыкального направления с исполняемым произведением;
 - демонстрация дидактического материала;
- Объяснительно – иллюстративный**
- показ приёмов игры на инструменте с объяснениями и комментариями.
- Проблемно–поисковый**
- поиск правильной транскрипции музыкальных произведений;
 - поиск правильной аппликатуры при разборе произведения или технического упражнения.
- Практический**
- технические упражнения;
 - упражнения и задания, направленные на формирование умения бегло читать с листа;
- Формы работы:**
- исполнение музыкальных произведений сольно и ансамблем;
 - конкурсная деятельность;
 - концертная деятельность;
 - музыкальные гостиные, салоны и др.

Информационное обеспечение

Медиа-игры: «Вирартек», LearningApps.

Музыкальные презентации.

Видео материалы великих музыкантов-исполнителей фортепианных произведений, композиторов мира.

Кадровое обеспечение

Малиновская Оксана Борисовна – педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории.

Матющенко Марина Вадимовна - педагог дополнительного образования первой квалификационной категории.

Список литературы для педагогов

1. Айзенштадт С. Детский альбом П.И. Чайковского. – М., «Классика- XXI», 2003.
2. Барченко Р. В поисках утраченного смысла. «О хорошо темперированном клавире».- М.: «Классика – XXI», 2005.
3. Бейлина С. В классе профессора В.Х. Разумовской. – Л., 1982.
4. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И. С. Баха. – М., 1993.
5. Браудо И. Об изучении клавирных произведений в музыкальной школе. – М., «Классика – XXI», 2001.
6. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры чтения с листа в первые годы обучения пианиста. – М., «Классика – XXI», 2005.
7. Булатова Л. Стилиевые черты артикуляции в фортепианной музыке XVIII – первой половины XIX века. – М., «Музыка», 1991.
8. Бунин В. Педагогика С.Е. Фейнберга. – М., 2000.
9. Гермер Г. Как должно играть на фортепиано (факсимильное воспроизведение издания 1889 г.). – Санкт-Петербург, 2002.
10. Готсдинер А. Музыкальная психология. – М., 1993.
11. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. – М., «Классика – XXI», 1999.
12. Долинская Е. Фортепианный концерт. – М.: Издательский Дом «Композитор», 2005.
13. Кирнарская Д. Музыкальные способности. – М.: «Таланты- XXI», 2004.

для обучающихся

1. Барсова И. «Книга об оркестре»
2. Иссерлис С. «Всякие диковины про Баха и Бетховена»
3. Куберский И. «Энциклопедия для юных музыкантов»
4. Мильто И. «Поговорим о музыке»
5. Никитин Ю. «Музыка» из серии «Весёлый урок»
6. Павлоцкая Н. «История музыкальных инструментов»
7. Покровская М., Константиновна Н. «Волшебный мир музыкальных звуков»
8. Ткаченко Т.А. «Мелкая моторика»
9. Черенкова Е. «Развивающие игры с пальчиками»
10. Юдина Е. «Мой первый учебник по музыке и творчеству»

для родителей

1. Гильчонок Н. «Слушая музыку вместе»
2. Вершинина Г. «Вольна о музыке глаголить»
3. Вершинина М. «Мир вашего ребёнка»
4. Матюгин И. «Сто двадцать шесть эффективных
5. Упражнений по развитию вашей памяти»