

Департамент образования администрации г. Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи г. Томска

Принята на заседании
Методического совета
от «24» июня 2022г.

Протокол № 14



Утверждаю
Директор МАОУ ДО ДТДИМ
Гришаева Т.А.
26 июня 2022 г.

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа
художественной направленности
«Пение с «закрытыми» глазами»**

Возраст обучающихся: 5-15 лет
Срок реализации программы: 6 лет
Уровень стартовый

Авторы-составители:
Зарубина Н. П.,
Сухаревская Ю.Н.,
педагоги дополнительного образования

Характеристика программы

Название программы - Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа «Пение с "закрытыми" глазами»

Направленность программы – художественная

Возраст участников программы – 5-15 лет

Срок обучения – 6 лет

Особенности состава обучающихся– инвалиды по зрению (слепота с рождения).

Форма обучения – очная, сочетание индивидуальных и групповых занятий

По уровню усвоения – стартовая

Нормативная база:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
1. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31.03. 2022 г. № 678-р).
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"».
3. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”. Приказ Министерства просвещения РФ №533 от 30 сентября 2020г. «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018г. №196».
5. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
6. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (Приказ Министерства просвещения от 03 сентября 2019г. №467).
7. Национальный проект «Образование» (1 января 2019 — 31 декабря 2030 на основании Указа Президента РФ №474) Федеральные проекты, входящие в национальный проект «Образование»: «Успех каждого ребенка», «Новые возможности для каждого», «Цифровая образовательная среда», «Социальная активность», «Патриотическое воспитание граждан РФ».
8. Устав МАОУ ДО ДТДиМ (утвержден начальником департамента образования администрации Города Томска 10 февраля 2015г.). Изменения к Уставу МАОУ ДО ДТДиМ от 10.12.2019г., от 2021г.
9. Методические рекомендации МАОУ ДО ДТДиМ по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ дополнительного образования.
10. Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля и промежуточной аттестации учащихся МАОУ ДО ДТДиМ.
11. Положение о режиме занятий МАОУ ДО ДТДиМ.
12. Положение о порядке выдачи документа об обучении лицам, освоившим образовательную программу МАОУ ДО ДТДиМ.

Пояснительная записка

Актуальность программы

Данная адаптированная образовательная программа является индивидуальной образовательной программой или реализацией индивидуальной траектории незрячего ребенка, включающей педагогов и родителей в организацию обучения.

При разработке программы "Пение с закрытыми глазами" учитывался богатый опыт обучения музыке слабовидящих и слепых детей ГБОУ ДОД «Охтинский центр эстетического воспитания» г. Санкт-Петербурга).

Мягкая инклюзия как феномен предполагает не только социализацию ребенка с ОВЗ, но и создание условий для формирования у здоровых детей толерантного отношения к детям, отличающимся от них по состоянию здоровья, развития.

В хоровых группах «Глория» зрячие дети и незрячий ребенок занимаются по одной образовательной программе, за исключением раздела музыкальная грамота, который зрячие дети изучают по плоскопечатным нотам, а незрячий ребёнок – по музыкальной грамоте Брайля (сольфеджио и нотная система, фортепиано).

Таким образом, раздел «Музыкальная грамота» образовательной программы хора «Глория» изменен - адаптирован для использования незрячими детьми

Адресат. Программа разработана для инвалидов по зрению с 6 до 15 лет. У слепого ребенка из-за отсутствия зрительных ощущений снижается возможность развития мышления, воображения, психической активности. Зрительная функция замещается тактильной деятельностью и слуховым восприятием.

Групповые занятия в младшем хоре мальчиков «Глория» (со зрячими детьми)

Индивидуальные (сольфеджио, нотный Брайль, фортепиано) предполагают использование специальной литературы и методов работы, ориентированных на незрячего ребенка.

хоровое пение (в группе со зрячими детьми)- 2 раза в неделю по 2 часа (возраст 6-8лет), и 3 раза в неделю по 2 часа (возраст 9-15лет)

сольфеджио (индивидуальные занятия)- 1раз в неделю по 1часу, (возраст 7-9лет), и сольфеджио групповые занятия 1 раза в неделю по 1,5 часа (возраст 10-15лет)

нотная система Брайля и чтение с листа (индивидуальные занятия) - 1раз в неделю по 1 часу.

фортепиано 2 раза в неделю по 1 часу (возраст с 7-15лет)

В качестве тьютора ребенка выступает его родитель, сопровождающий его на занятиях.

Групповые занятия со зрячими детьми способствуют успешной социализации ребенка.

Индивидуальные занятия с использованием специальной технологии и литературы (Нотный Брайль) позволяют ребенку освоить необходимые знания.

В организации учебного процесса участвуют:

педагог - хормейстер, концертмейстер, педагог - теоретик (сольфеджио и нотный Брайль), педагог по фортепиано

Общая характеристика

1.содержание и материал программы

данная программа **стартового уровня**, т.е. предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы;

2. средства индивидуальной диагностики

при разработке программы определялись следующие типы уровней:

- уровень психофизического развития (психологом школы-интерната №33);
- уровень мотивированности (глубинное интервью);
- уровень становления компетенций (навыки владения Брайлем, интонирование, музыкальный слух).

3.режим освоения материала

основан на индивидуальной образовательной программе и персональной траектории развития ребенка. (год обучения может быть повторен при неполном освоении материала)

4. педагогические позиции

- диагностика психолога;
- эксперт – консультант – носитель практического опыта.

Прием на обучение: 1 г.о. - общедоступный набор, когда принимаются любые лица без предъявления требований к уровню образования и способностям;
2 и последующие г.о. по результатам прослушивания, тестирования

Объем и срок освоения Программы.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Предмет	Количество часов в год	Количество часов в неделю	Периодичность
Хоровое пение 1 -2г.о	136	4	2 раза в неделю по 2 часа
Хоровое пение 3-5 г. о.	204	6	3 раза в неделю по 2 часа
Сольфеджио 1-2г.о.	34	1	1 раз в неделю
Сольфеджио 3-4г. о	51	1,5	1 раз в неделю
Нотный Брайль	34	1	1 раз в неделю
Фортепиано 1-6г. о.	68	2	2 раза в неделю по 1 часу

Формы обучения

Очная, индивидуальные и групповые занятия.

Формы организации образовательного процесса

Индивидуальная, групповая, индивидуально-групповая

Занятия проводятся в форме беседы, практического занятия, экзамена, консультации, репетиции, концерта.

1.2 Цель и задачи программы

Цель данной образовательной программы – создание условий для:

- социализации и самореализации незрячего ребёнка школьного возраста через занятия хоровым пением;

Задачи:

Личностные

- Формирование личного опыта успешной социализации и адаптации к жизни в обществе

- Формирование навыков общения со сверстниками, с педагогами, приобретение опыта работы в группе и совместной коллективной деятельности
Метапредметные
- Формирование и развитие творческих способностей незрячего ребенка
Предметные
- Формирование предметной компетентности в овладении знаниями и умениями

1.3. Содержание программы

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название предмета	1г.о.	2г.о.	3г.о.	4г.о.	5 г.о.	6 г.о.
1.	Хоровое пение	4	4	4	6	6	6
2.	Сольфеджио	1 индив	1 Индив	1,5 группа	1,5 группа	1,5 группа	1,5 группа
3.	Нотный Брайль	1	1	1	1	1	1
4.	Фортепиано	0	2	2	2	2	2
	Итого	6	7	8,5	10,5	10,5	10,5

Музыкальная основа программы: различные жанры русского народного детского фольклора, детский фольклор народов мира, авторская музыка разных стилей и эпох (миниатюры), отдельные современные детские песни.

Средства музыкально-творческого обучения: музыка, речь, движение, слуховой анализ.

Основные приемы работы с материалом: одновременные имитации, имитации «эхо», творческое исследование, подражание, игры со звуками, слушание и беседы о музыке

Способы усвоения музыкальных знаний: пространственно-двигательное ощущение, двигательный образ, эмоционально-телесное переживание.

Здоровьесберегающие технологии, используемые в программе

К ним относятся:

- Организация санитарно-эпидемиологического режима и создание гигиенических условий жизнедеятельности детей на занятиях;
- Учитываются возрастные и индивидуальные особенности состояния здоровья и развития ребенка;
- Дыхательная гимнастика;(отдельные упражнения, допустимые данной возрастной категории)
- Самомассаж.
- Пальчиковая гимнастика;

Задачи:

- выявить способности ученика: голос, слух, память, внимание, эмоциональную отзывчивость;
- привить правильную постановку корпуса во время пения, некрикливую, естественную манеру пения с хорошим использованием голосового резонирования;

- выработать правильное спокойное дыхание, дающее возможность производить мягкий напевный звук, правильное произношение гласных и согласных;
- способствовать формированию навыка слухового анализа
- способствовать формированию адекватной мимики и пантомимики

Учебно-тематический план

Раздел ХОРОВОЕ ПЕНИЕ	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Вводное занятие	2	2		Опрос
2. Вокально-хоровая работа				
2.1. Пение произведений	108(168)	11(12)	97(156)	Концерт, конкурсное выступления.
• народная песня	20(36)	2	18(34)	
• современная песня	30 (40)	2(3)	28(37)	
• зарубежная музыка	12(16)	2	10(14)	
• классика	28(40)	3	25(37)	
• духовная музыка	18(36)	2	16(34)	
2.2. Пение учебно-тренировочного материала	22	5	17	Прослушивание, зачет
3. Мероприятия воспитательно-познавательного характера	4(12)	0	4(12)	Беседа
Итого:	136(204)	18(19)	118(185)	

Содержание учебного плана

Раздел I :Хоровое пение

Тема1. Знакомство, вводное занятие. На этом занятии преподаватель знакомится с учащимися, рассказывает, что они будут проходить, какие будут формы работы, слушают произведения разных стилей. Педагог показывает несколько учебно-тренировочных упражнений для голоса

Тема 2:Вокально-хоровая работа. Учебно-тренировочный материал.

Пение несложных вокальных упражнений на *legato* и *staccato*, помогающих укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона и в то же время наилучшему усвоению изучаемого репертуара. Упражнения по усмотрению педагога, комплексные упражнения из различных систем.

В пении упражнений ставятся следующие задачи:

- выработка координации слуха и голоса;

- развитие и укрепление музыкального слуха на интонационной основе;
- развитие певческого дыхания;
- развитие гибкости и подвижности голоса;
- усвоение навыков вокально-хоровой техники;
- формирование художественной выразительности.

Упражнения должны быть легкими, простыми и повторяться каждый урок.

Тема 3. Пение произведений

- Народная песня

Теория. Раскрытие значения народной песни, в которой отражается историческое прошлое народа, его труд, быт. Разбор содержания песни.

Практика. Разучивание материала с фортепианной поддержкой и без неё. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного исполнения.

- Современная детская песня

Теория. актуальность песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, разбор замысла интерпретации исполнения песни

Практика. Разучивание произведения с сопровождением и без него. Проверка исполнения с помощью магнитофонной записи.

- Классика

Теория. Краткая образная беседа об исторической эпохе, в которую жил автор. Краткая характеристика стиля композитора, анализ средств музыкальной выразительности, которые использовал автор. Сообщение об авторе поэтического текста.

Практика. Анализ произведения и его интерпретация. Разучивание произведения с сопровождением и без него.

- Духовная музыка

Теория. Раскрытие понятия «духовная музыка», основные характерные черты духовной музыки, отличия от обычных песен. Изучение традиций исполнения песнопений, раскрытие их внутреннего содержания, проникновение в образный строй и настроение произведений.

Практика. Анализ словесного текста. Верное воспроизведение церковнославянского текста, понимание его смысловой нагрузки и фразировки, донесение красоты каждого слова и точное его артикулирование является важным моментом в исполнении духовной музыки.

Тема 4: Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Участие в концертах для родителей, творческих встречах с другими коллективами, музыкальных гостиных.

Ожидаемый результат

К концу обучения обучающиеся будут знать:

- нотную грамоту;
- музыкальную терминологию (темпы, динамика, приемы звукоизвлечения);

уметь:

- правильно стоять или сидеть при пении, не напрягать мышцы лица, шеи;
- правильно формировать гласные и согласные;
- чисто интонировать, сольфеджировать свою партию, петь а cappella;
- петь ансамблем изучаемый репертуар (дуэт, трио);
- петь осмысленно и выразительно;

- понимать требования дирижера (внимание, дыхание, начало пения, окончание пения, менять по руке дирижера силу звука, темп, штрихи).

Формы контроля и представления результатов

- посещаемость занятий;
- аттестация 2 раза в год (декабрь, апрель);
- сдача хоровых партий: индивидуальный опрос, пение всей партией и индивидуально, сольфеджирование, пение со словами;
- контрольные занятия по выученному репертуару (в течении года);
- участие в концертной деятельности;
- участие в конкурсах;
- отчетный концерт.

СОЛЬФЕДЖИО

Учебно-тематический план

№	Вид деятельности	1 г.о.	2 г.о.	3 г.о.	4 г.о.	5 г.о.	6 г.о.	Формы аттестации
1.	Вводное занятие	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	Опрос
2.	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	10	9	18,5	18,5	18,5	18,5	Самостоятельная работа
3.	Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольмизация	4	5	9	9	9	9	Контрольная работа
4.	Теоретические сведения	7	7	7	7	7	7	Тестирование
5.	Слуховой анализ	5	5	5	5	5	5	Проверочная работа
6.	Диктант	4	6	6	6	6	6	Проверочная работа
7.	Творческое музицирование	3	4	4	4	4	4	Выступление

Сольфеджио является предметом, специфически объединяющим различные виды музыкальной деятельности, активизирующим развитие музыкального слуха, ритма, памяти и мышления в аспекте освоения теоретических основ музыки и оперирования нотными знаками (чтение и письмо). Формирование музыкальных способностей, творческих и исполнительских навыков является одним из важнейших факторов, определяющих успех музыкального обучения.

Цель предмета – развитие музыкальных способностей обучающихся, организация и развитие музыкального слуха и музыкальной памяти, обучение активному использованию слуха в творческой, исполнительской практике.

Задачи:

- воспитание у обучающихся различных сторон музыкального слуха: ладового, гармонического, мелодического;
- воспитание чувства метроритма;
- воспитание внутренних слуховых представлений;
- развитие музыкального мышления, памяти, чувства формы;
- развитие творческих навыков.

В работе над реализацией вышеизложенных задач, используются следующие **формы работы и виды деятельности:**

- пение вокально-интонационных упражнений на основе внутриладовых тяготений;
- сольфеджирование музыкальных примеров в одно- и двухголосном изложении, в том числе и с листа;
- интонирование изучаемых аккордов и интервалов в ладу и вне лада;
- слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
- метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);
- различные виды творческих работ: подбор басового голоса, аккомпанемента, сочинение мелодии на заданный ритм или текст, досочинение ответных фраз, сочинение периодов, небольших жанровых пьес, выполнение вариаций на предложенную тему и т.д.;
- транспонирование.

Структура занятия:

Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала – один из основных видов работы, при котором вырабатываются навыки грамотного пения по нотам, чистого интонирования, сознательного отношения к музыкальному тексту. Развитие интонационного и звуковысотного слуха идет по двум направлениям: мелодическому и гармоническому. Следовательно, особое значение при этом имеет подыгрывание гармонических функций при пении мелодий (в начальных классах педагогом, в более старших – обучающимися).

Приобретение навыков интонирования неразрывно связано с пением упражнений, попевок, песен (сначала в одной тональности, затем в разных), гамм, интервалов, трезвучий и септаккордов с обращениями, гармонических последовательностей. Интонирование этих упражнений следует проводить как от звука, так и в тональности (обязательно вверх и вниз).

Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольмизация имеет целью развивать у обучающихся ритмическую координацию на основе ощущения метрической пульсации. Большое внимание уделяется сольмизации (чтению примеров с названием звуков без их интонирования с точным соблюдением ритмического рисунка или чтению ритмослогами).

Теоретические сведения. Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки. В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть освоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся. Это особенно относится к обучающимся младших классов, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале. Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание на фортепиано всех пройденных элементов музыкального языка – интервалов, аккордов, гамм, мелодических и гармонических оборотов. Обучающиеся на уроках сольфеджио исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их фрагменты, поэтому необходимо познакомить обучающихся с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения. Это должно происходить на протяжении всех лет обучения, а окончательно закрепляется и систематизируется в выпускном классе.

Раздел **слуховой анализ** ставит целью укрепление музыкальной памяти и оперативного мышления и включает следующие разделы:

– определение на слух звуков в тональности;

– определение интервалов и аккордов.

Сначала определяется консонантность и диссонантность интервалов, степень их широты. Наиболее успешно этот материал усваивается детьми при сравнении его с яркими художественными образами. Определение аккордов и их функциональной принадлежности протекает эффективнее на материале гармонических последовательностей, песен или других музыкальных произведений.

□ **Диктант** используют для активизации и развития памяти и слуха. С первых же уроков обучающиеся определяют на слух отдельные звуки и их последовательность в поступенном движении. Затем переходят к небольшим устным диктантам. Учитель проигрывает 2-3 раза небольшие фразы, построенные на знакомых оборотах (поступенное движение, звуки тонического трезвучия, включение вводных звуков), затем дети повторяют сыгранную мелодию на любой слог и только после этого пропевают диктант с названием звуков. Для успешной подготовки к записи проводят также и ритмические диктанты. На запись диктанта отводится на начальном этапе 8-10 минут, в дальнейшем по мере усложнения – 10-15 минут.

□ **Творческое музицирование** рекомендуется начинать с подбора окончания музыкальных фраз из предложенных педагогом вариантов или досочинений собственного окончания фразы. Следующий этап импровизации – сочинение мелодии на заданный ритм. Важным шагом в развитии у обучающихся умения импровизировать является подбор аккордового аккомпанемента. Сначала подбирают несложные аккорды (трезвучия основных гармонических функций), затем гармонии усложняются и варьируется фактура аккомпанемента.

Все разделы в процессе занятия должны быть обязательно взаимосвязаны.

Формы контроля и способы проверки ожидаемого результата

- слуховой анализ;
- диктант;
- чтение с листа;
- тестирование;
- опрос;
- занятие-обобщение;

Нотный Брайль

№	НАЗВАНИЕ РАЗДЕЛОВ, ТЕМЫ	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел III : Нотный Брайль и чтение с листа (1 год)	34	10	24	
1.	Шеститочие.	2	1	1	Наблюдение на учебном занятии
2.	Ноты. (фа)	2	1	1	Проверочная работа
3.	Ноты. (до, ми)	4	1	3	Проверочная работа
4.	Ноты. (ре,ля)	4	1	3	Проверочная работа
5.	Ноты. (соль, си)	5	1	4	Проверочная работа
6.	Длительность.Восьмая Четверть	4	1	3	Самостоятельная работа

7.	Длительность. половинная. Целая	4	1	3	Самостоятельная работа
8.	Октава.	3	1	2	Самостоятельная работа
9.	Такт.	3	1	2	Самостоятельная работа
10.	Пауза	3	1	2	Самостоятельная работа
	Раздел III: Нотный Брайль и чтение с листа (2 год)	34	10	24	
11.	Длительности.	2	1	1	Наблюдение на учебном занятии
12.	Ключ (скрипичный, басовый) Знаки альтерации	4	1	3	Самостоятельная работа
13.	Знаки правой и левой руки	2	1	1	Проверочная работа
14.	Октавы	4	1	3	Проверочная работа
15.	Музыкальный размер (2/4, 3/4, 4/4)	4	1	3	Проверочная работа
16.	Интервалы	18	5	13	Самостоятельная работа
	Раздел III: Нотный Брайль и чтение с листа (3 - 4 год)				
17.	Трезвучия главных ступеней	7	2	5	Проверочная работа
18.	Объединители и делители	5	1	4	Самостоятельная работа
19.	Увеличенные и уменьшенные интервалы	8	3	5	Самостоятельная работа
20.	Триоли	4	1	3	Проверочная работа
21.	Цезуры	2	1	1	Самостоятельная работа
22.	Штрихи	8	3	5	Самостоятельная работа
23.	Чтение нотной литературы	34	17	17	Работа с педагогом
	Раздел IV: Нотный Брайль и чтение с листа (5 год)				
24.	Уточнители	7	2	5	Проверочная работа
25.	Репризы. Вольты.	5	1	4	Самостоятельная работа
26.	Септаккорды	8	3	5	Самостоятельная работа
27.	Форшлагги	4	1	3	Проверочная работа
28.	Запись разных длительностей в одном такте	2	1	1	Самостоятельная работа
29.	Аппликатура	8	3	5	Практическая работа
30.	Чтение нотной литературы	34	17	17	Работа с педагогом
	Раздел V: Нотный Брайль и чтение с листа (6 год)				
31.	Тактоделитель	7	2	5	Проверочная работа
32.	Тритоны	5	1	4	Самостоятельная работа

33.	Пунктирный ритм, квинтоли	8	3	5	Самостоятельная
34.	Тремоло	4	1	3	Проверочная работа
35.	Переменный размер	2	1	1	Самостоятельная работа
36.	Септаккорды и их обращения	8	3	5	Практическая работа
37.	Чтение нотной литературы	34	17	17	Работа с педагогом

Нотный Брайль и чтение с листа

Уметь пользоваться прибором и грифелем для письма, правильно распределять точки во время письма, применять пройденные понятия и знаки при письме и чтении по нотной системе Брайля. Отсутствие зрения у учащихся в процессе работы над музыкальными произведениями перераспределяет нагрузку: наибольшая её часть ложиться на память. Данное явление следует компенсировать активным развитием других способностей (музыкальный слух, музыкальная память, логическое мышление). Данным вопросам и уделяется особое внимание на уроках «Чтение с листа».

Каждая тема включает в себя объяснение нового понятия, контактный показ (из каких точек состоит, запись и прочтение)

Теория. Способ записи определенного музыкального знака (из каких точек состоит) Правила очередности выставления в строке.

Практика. Пишем, читаем пройденные знаки.

1.4. Планируемые результаты

- - освоения нотной системы Брайля (**уметь самостоятельно или под руководством педагога разобрать нотный текст, и применять свои знания, грамотно прочесть все указания в тексте (октаву, название ноты, длительность).**)

Личностные - адаптация ребенка к условиям данной хоровой группы; навык общения со сверстниками, с педагогами, приобретение опыта работы в группе и совместной коллективной деятельности

Метапредметные опыт творчества в среде здоровых сверстников (участие в совместных выступлениях)

Предметные - знание правильной постановки корпуса во время пения, некрикливую, естественную манеру пения с хорошим использованием голосового резонирования, освоения техники пения, умение применить теоретические понятия, умение использовать правильное спокойное дыхание, дающее возможность производить мягкий напевный звук, правильное произношение гласных и согласных, навык адекватной мимики и пантомимики. Умение самостоятельного чтения и написания музыкальных знаков

Фортепиано. Содержание курса

Цель: Развитие личности ребенка через приобщение его к музыкальной культуре для осуществления самостоятельной практической фортепианной деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- Обучать основам музыкальной грамоты
- организовывать игровой аппарат

- формировать технические навыки исполнения (освоение двигательных навыков, овладение различными исполнительскими штрихами и средствами музыкальной выразительности)
- расширять кругозор детей в области музыкального искусства

Развивающие:

- развивать базовые музыкальные способности учащихся
- развивать музыкально-образного мышления, воображения, восприятие, эмоциональную отзывчивость, творческую инициативу
- физическое развитие (двигательные навыки, координация движений, осанка, выносливость)

Воспитательные:

- формировать музыкальную культуру ребенка
- формировать устойчивый интерес к музыкальному искусству
- формировать такие личностные качества учащегося, как трудолюбие, усидчивость, ответственность, целеустремленность

Педагог, работающий с незрячими детьми, должен уметь корректировать учебный процесс с учетом различных особенностей нарушения зрения и сопутствующих заболеваний. Ни один вид инвалидности не влияет на психику человека так, как потеря зрения. Невозможность полноценной игры с листа при тактильном восприятии нотного текста замедляет освоение музыкального материала и вносит соответствующие коррективы в работу над произведением. Незрячий ребенок сначала выучивает произведение наизусть и только потом "выгрывается" в него, добиваясь точного исполнения всех фактурных элементов. Незрячий ребенок собирает информацию по частям: восприятие и обработка новой музыкальной информации происходит с параллельным использованием всех видов памяти – логической, слуховой, эмоциональной, двигательной. Задача педагога – объединить затем все музыкальные части в одно целое. Также сложной стороной для обучающихся с ограниченными возможностями является пространственная точность техники игры на фортепиано. Наиболее распространенные технические недостатки, с которыми приходится встречаться в работе с незрячими обучающимися:

- зажатость плечевого пояса,
- пассивно висящее или скованное плечо,
- тряска руки при игре легато,
- скованность кисти руки.

1 год обучения

Учебно-тематический план

	Разделы программы	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	1	1	-	Опрос
2.	Основы музыкальной грамоты	8	4	4	Опрос
3.	Учебно-тренировочный материал	12	3	9	Прослушивание
4.	Организация игрового аппарата	7	2	5	Прослушивание
5.	Работа над репертуаром	30	3	27	Прослушивание

6.	Ансамбль	3	1	2	Концерт
7.	Творческие задания	3	1	2	Прослушивание
8.	Обобщающее занятие	2	-	2	Контрольный урок
9.	Мероприятия познавательного-воспитательного характера	2	-	2	
	Всего:	68	15	53	

1. Вводное занятие 1 ч.

Введение в предмет. Знакомство с музыкальным инструментом (история создания, общие характеристики, способы звукоизвлечения). Инструктаж по ТБ.

2. Основы музыкальной грамоты 8ч.

Регистры, названия нот и октав, нотоносец, ключи (скрипичный и басовый). Знаки альтерации. Длительности, паузы. Знаки увеличения длительности. Метр, такт, размер, затакт. Штрихи (легато, non legato, staccato). Темп. Формирование навыка тщательного разбора нотного материала.

3. Учебно-тренировочный материал 12 ч.

Мажорные гаммы до 2 знаков (прямая, расходящаяся, аккорды, хроматическая). Упражнения.

4. Организация игрового аппарата 7 ч.

Посадка, постановка руки. Упражнения.

5. Работа над репертуаром 30 ч.

Развитие навыков графического восприятия нотного текста посредством чтения по нотной системе Брайля. Разбор нотного текста (звуковысотное строение мелодии, ритмический рисунок, аппликатура, штрихи, ладовая окраска, динамический план и другие авторские указания). Приемы звукоизвлечения, навыки ориентировки на клавиатуре и в нотном тексте, воспроизведение звучания различных длительностей, умение ориентироваться в простых размерах, навыки владения основными штрихами, различными динамическими градациями, умение выдержать единый темп. Развитие навыков метроритмического ощущения. Выучивание произведений на память. Формирование навыка самостоятельной работы.

6. Ансамбль 3 ч.

Игра простейших ансамблей с педагогом. Развитие умения слушать партнёра во время игры.

7. Творческие задания 3 ч.

Подбор по слуху несложных мелодий, формирование элементарных навыков транспонирования.

8. Обобщающее занятие 2 ч.

Контрольный урок в игровой форме.

9. Мероприятия познавательного-воспитательного характера 2 ч.

Выступление на концертах в подготовительном хоре. Слушание музыки. Посещение концертов.

Ожидаемые результаты обучения:

К концу учебного периода обучающиеся должны:

- знать регистры, скрипичный и басовый ключи;
- знать запись нот первой, второй октав; длительности и паузы, размеры 2/4, 3/4, 4/4;
- знать и играть штрихи (legato, non legato, staccato);
- уметь правильно сидеть за инструментом;
- уметь воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах (сочетание целой, половинной, четвертных и восьмых длительностей);
- уметь читать ноты первой и второй октав в скрипичном ключе;

Норма выполнения учебного плана

Вид работы	I полугодие	II полугодие
Работа в классе	5-7 пьес по возможностям ребенка Творческие виды деятельности (подбор по слуху, транспонирование)	5-7 произведений различного характера на разные виды техники (пьесы, этюды, ансамбли) Творческие виды деятельности (подбор по слуху, транспонирование)
Переводной экзамен на 2 г.о.		3 разнохарактерные разножанровые пьесы non legato, legato, staccato

2 год обучения

Учебно-тематический план

	Разделы программы	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1.	Вводное занятие	1	1	-	Опрос
2.	Основы музыкальной грамоты	8	4	4	Опрос
3.	Учебно-тренировочный материал	10	2	8	Прослушивание Технический зачет
4.	Организация игрового аппарата	6	1	5	Прослушивание
5.	Работа над репертуаром	30	5	25	Прослушивание
6.	Ансамбль	5	1,5	3,5	Концерт
7.	Творческие задания	3	1	2	Прослушивание
8.	Обобщающее занятие	2	-	2	Контрольный урок , академический концерт
9.	Мероприятия познавательно-воспитательного характера	3	-	3	
	Всего:	68	15,5	52,5	

1. Вводное занятие 1 ч.

Инструктаж по ТБ.

2. Основы музыкальной грамоты 8 ч.

Закрепление основ музыкальной грамоты: регистры, октавы, ноты, знаки альтерации, длительности, паузы. Метр, такт, размер, затакт. Штрихи (легато, нон легато, стакато). Темп. Закрепление навыков тщательного разбора и заучивания нотного материала на память. Музыкальный синтаксис (мотив, фраза, предложение), нюансы, кульминация, темп. Итальянские обозначения основных темпов, знаки сокращения нотного письма. Музыкальная форма: простая двух- и трехчастная, канон, сонатина, вариации, рондо. Музыкальная фактура. Гомофония, полифония. Упражнения; задания-загадки; работа с нотным материалом.

3. Учебно-тренировочный материал 10 ч.

Мажорные гаммы до 3 знаков (прямая, расходящаяся, аккорды, хроматическая). Знакомство с трезвучиями T-S-D и их обращениями. Упражнения.

4. Организация игрового аппарата 6 ч.

Посадка за инструментом, постановка руки. Упражнения.

5. Работа над репертуаром 30 ч.

Развитие навыков графического восприятия нотного текста посредством чтения по нотной системе Брайля. Разбор нотного текста (звуковысотное строение мелодии, ритмический рисунок, аппликатура, штрихи, ладовая окраска, динамический план и другие авторские указания). Приемы звукоизвлечения, навыки ориентировки на клавиатуре и в нотном тексте, воспроизведение звучания различных длительностей, умение ориентироваться в простых размерах, навыки владения основными штрихами, различными динамическими грациями, умение выдержать единый темп. Выучивание произведений на память. Формирование навыка самостоятельной работы.

6. Ансамбль 3 ч.

Понятие об ансамбле. Развитие навыков анализа нотного текста, становление чувства ритма, формирование умения начать игру с любого места произведения. Развитие умения слушать партнёра во время игры.

7. Творческие задания 3 ч.

Подбор по слуху знакомых мелодий и популярных детских песен от белых клавишей. Транспонирование.

8. Обобщающее занятие 2 ч.

Контрольный урок. Академический концерт.

9. Мероприятия познавательно-воспитательного характера 3 ч.

Выступление на концертах. Слушание музыки. Посещение концертов.

Ожидаемые результаты обучения:

К концу учебного периода обучающиеся должны:

- знать регистры, названия октав, скрипичный и басовый ключи;
- знать запись нот малой, первой, второй октав; длительности и паузы, простые размеры;
- знать знаки увеличения длительности, штрихи (*legato*, *non legato*, *staccato*);
- знать динамические оттенки, темповые обозначения;
- уметь правильно сидеть за инструментом;
- уметь находить на клавиатуре клавиши, соответствующие звукам в диапазоне малая – вторая октавы;
- уметь воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах (сочетание целой, половинной, четвертных и восьмых длительностей);
- уметь читать ноты первой и второй октав в скрипичном ключе;
- уметь читать ноты малой октавы в басовом ключе.

Норма выполнения учебного плана

Вид работы	I полугодие	II полугодие
Работа в классе	5-8 произведений: этюды, пьесы, ансамбли; детские песни из мультфильмов. Творческие виды деятельности (подбор по слуху, транспонирование)	5-8 произведений различного характера на разные виды техники: этюды, полифония (эскизно), пьесы и ансамбли; детские песни из мультфильмов. Творческие виды деятельности (подбор по слуху, транспонирование)
Переводной экзамен на 3 г.о.	2 пьесы различных жанров и характеров	2 произведения: полифония (пьеса с элементами полифонии), пьеса, ансамбль (по возможностям учащегося)

3 год обучения
Учебно-тематический план

	Разделы программы	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	1	1	-	Опрос
2.	Основы музыкальной грамоты	8	4	4	Опрос
3.	Учебно-тренировочный материал	10	2	8	Прослушивание Технический зачет
4.	Чтение с листа	6	1	5	Прослушивание
5.	Работа над репертуаром	33	3	30	Прослушивание
6.	Ансамбль	3	1	2	Концерт
7.	Творческие задания	3	1	2	Прослушивание
8.	Обобщающее занятие	2	-	2	Академический концерт
9.	Мероприятия познавательного-воспитательного характера	2	-	2	
	Всего:	68	13	55	

1. Вводное занятие 1 ч.

Инструктаж по ТБ.

2. Основы музыкальной грамоты 8 ч.

Закрепление теоретических и практических навыков предыдущих двух лет обучения

3. Учебно-тренировочный материал 10 ч.

Мажорные и минорные гаммы от белых клавиш до 3-4 знаков (добавляем ломаные и длинные арпеджио). Формула строения мажорной и минорной гаммы; аппликатура гамм, аккордов; понятие тональности, значение термина «этюды». Этюды на мелкую технику, упражнения.

4. Чтение с листа 6 ч.

По мере сформированности навыка чтения с листа, учащийся регулярно изучает новые фортепианные произведения самостоятельно, с постепенно возрастающей их сложностью (допускается эскизное изучение).

5. Работа над репертуаром 33 ч.

Разбор нотного текста (звуковысотное строение мелодии, ритмический рисунок, аппликатура, штрихи, ладовая окраска, динамический план и другие авторские указания).

Посадка за инструментом, постановка рук, приемы звукоизвлечения, навыки ориентировки на клавиатуре, воспроизведение звучания различных длительностей, умение ориентироваться в простых размерах, навыки владения основными штрихами, различными динамическими градациями, умение выдержать единый темп. Педаль прямая и запаздывающая. Метод эскизной работы позволяет ознакомиться с большим объемом музыкального материала и развивать навыки чтения с листа. Выучивание произведений на память. Практика.

6. Ансамбль 3 ч.

Игра ансамблей с педагогом/другим учащимся. Развитие умения слушать партнёра во время игры.

7. Творческие задания 3 ч.

Подбор по слуху популярных мелодий от белых клавиш. Транспонирование.

8. Обобщающее занятие 2 ч.

Контрольный урок. Академический концерт.

9. Мероприятия познавательного-воспитательного характера 3 ч.

Выступление на концертах в подготовительном хоре. Слушание музыки. Посещение концертов.

Ожидаемые результаты обучения:

К концу учебного периода обучающиеся должны:

- знать регистры, названия октав, скрипичный и басовый ключи;
- знать запись нот малой, первой, второй октав; длительности и паузы, простые размеры;
- знать знаки увеличения длительности, штрихи (*legato, non legato, staccato*);
- знать динамические оттенки, темповые обозначения;
- уметь правильно сидеть за инструментом;
- уметь находить на клавиатуре клавиши, соответствующие звукам в диапазоне малая – вторая октавы;
- уметь воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах (сочетание целой, половинной, четвертных и восьмых длительностей);
- уметь читать ноты первой и второй октав в скрипичном ключе;
- уметь читать ноты малой октавы в басовом ключе.

Норма выполнения учебного плана

Вид работы	I полугодие	II полугодие
Работа в классе	5-10 произведений Творческие виды деятельности (подбор по слуху, транспонирование)	5-10 произведений (полифония, этюды, пьесы, ансамбли, крупная форма (эскизно), детские песни Творческие виды деятельности (подбор по слуху, транспонирование)
Переводной экзамен на 4 г.о.	2 пьесы различных жанров и характеров, полифония (по возможностям ученика)	2 произведения: разнохарактерные пьесы, сонатина (вариации), ансамбль (по возможностям ученика)

4 год обучения

Учебно-тематический план

	Разделы программы	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	1	1	-	Опрос
2.	Основы музыкальной грамоты	5	1	4	Опрос
3.	Учебно-тренировочный материал	10	2	8	Прослушивание Технический зачет
4.	Чтение с листа	7	2	5	Прослушивание
5.	Работа над репертуаром	35	3	32	Прослушивание
6.	Ансамбль	3	1	2	Концерт
7.	Творческие задания	3	1	2	Прослушивание
8.	Обобщающее занятие	2	-	2	Академический концерт

9.	Мероприятия познавательного-воспитательного характера	2	-	2	
	Всего:	68	11	57	

1. Вводное занятие 1 ч.

Инструктаж по ТБ.

2. Основы музыкальной грамоты 5 ч.

Ноты контроктавы, большой, третьей и четвертой октав, знаки альтерации (дубль-диез, дубль-бемоль), различные виды синкоп, нечетное деление длительностей, сложные и переменные размеры. Структура музыкальных построений (период, каденция), фактурные функции, полифония подголосочная, контрастная, имитационная. Музыкальные жанры и формы (сложная двух- и трехчастная форма, соната, различные виды вариаций); педализация, педаль прямая и запаздывающая. Закрепление теоретических и практических навыков предыдущих лет обучения.

3. Учебно-тренировочный материал 10 ч.

Мажорные и минорные гаммы от белых клавиш до 5-6 знаков (добавляем ломаные и длинные арпеджио); упражнения.

4. Чтение с листа 7 ч.

По мере освоения образовательной программы, сформированности навыка чтения с листа, учащийся регулярно изучает новые фортепианные произведения самостоятельно, с постепенно возрастающей их сложностью (допускается эскизное изучение).

5. Работа над репертуаром 35 ч.

Разбор нотного текста (звуковысотное строение мелодии, ритмический рисунок, аппликатура, штрихи, ладовая окраска, динамический план, жанр и форма).

Посадка за инструментом, постановка рук, приемы звукоизвлечения, навыки ориентировки на клавиатуре и в нотном тексте, умение ориентироваться в размерах, навыки владения основными штрихами, различными динамическими грациями. Выучивание произведений на память. Практика.

Ансамбль 3 ч.

Закрепление знаний, полученных на предыдущих этапах. Теория: Звук. Баланс, тембральность. Интерпретация.

Практика: Совершенствование навыков ансамблевой игры. Исполнение переложений оперной, балетной и симфонической музыки.

7. Творческие задания 3 ч.

Подбор по слуху. Транспонирование. Слушание музыки. Поощрение самостоятельного музицирования - публичное исполнение произведений, как метод воспитания и проверки усвоенных знаний.

8. Обобщающее занятие 2 ч.

Контрольный урок. Академический концерт.

9. Мероприятия познавательного-воспитательного характера 3 ч.

Выступление на концертах в подготовительном хоре. Слушание музыки. Посещение концертов.

Ожидаемые результаты обучения:

К концу учебного периода обучающиеся должны знать:

- запись нот в большой и третьей октаве;
- знаки альтерации (диез, бемоль, бекар, дубль-диез, дубль-бемоль);
- синкопы, нечетное деление длительностей (триоли);
- мелизмы (форшлаг, мордент);
- знаки сокращения нотного письма;
- музыкальный синтаксис (мотив, фраза, предложение);

- динамические оттенки и агогика;
должны уметь:
- воспроизводить ритмические рисунки, включающие синкопы, триоли, пунктирный ритм, шестнадцатые длительности;
- пользоваться разными динамическими градациями;
- использовать разные исполнительские штрихи;
- выделить основные фактурные функции (мелодия, аккомпанемент);
- передать во время исполнения характер музыкального произведения.

Норма выполнения учебного плана

Вид работы	I полугодие	II полугодие
Работа в классе	5-10 произведений (полифония, пьесы, этюды, ансамбли). Творческие виды деятельности (подбор по слуху, транспонирование).	5-10 произведений (полифония, этюды, пьесы, ансамбли, крупная форма, детские песни). Творческие виды деятельности (подбор по слуху, транспонирование).
Переводной экзамен на 5 г.о.	2 разнохарактерные пьесы, полифония (по возможностям ученика)	2-3 произведения: крупная форма /полифония, разнохарактерные пьесы, ансамбль (по возможностям ученика)

5 год обучения

Учебно-тематический план

	Разделы программы	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	1	1	-	Опрос
2.	Основы музыкальной грамоты	5	1	4	Опрос
3.	Учебно-тренировочный материал	10	2	8	Прослушивание
4.	Чтение с листа	7	2	5	Прослушивание
5.	Работа над репертуаром	33	3	30	Прослушивание
6.	Ансамбль	5	1	4	Концерт
7.	Творческие задания	3	1	2	Прослушивание
8.	Обобщающее занятие	2	-	2	Прослушивание и выпускной экзамен
9.	Мероприятия познавательного-воспитательного характера	2	-	2	
	Всего:	68	11	57	

1. Вводное занятие 1 ч.

Инструктаж по ТБ.

2. Основы музыкальной грамоты 8 ч.

Ноты контроктавы, большой, третьей и четвертой октав, знаки альтерации (дубль-диез, дубль-бемоль), различные виды синкоп, нечетное деление длительностей, сложные и переменные размеры. Структура музыкальных построений (период, каденция), фактурные функции, полифония подголосочная, контрастная, имитационная. Музыкальные жанры и формы (сложная двух- и трехчастная форма, соната, различные виды вариаций); педализация, педаль прямая и запаздывающая.

3. Учебно-тренировочный материал 12 ч.

Мажорные и минорные гаммы до 7 знаков (прямая, расходящаяся, аккорды, хроматическая, 3 вида арпеджио). Упражнения.

4. Чтение с листа 7 ч.

По мере освоения образовательной программы, сформированности навыка чтения с листа по нотной системе Брайля, учащийся регулярно самостоятельно изучает новые фортепианные произведения (допускается эскизное изучение).

5. Работа над репертуаром 33 ч.

Разбор нотного текста (звуковысотное строение мелодии, ритмический рисунок, аппликатура, штрихи, ладовая окраска, динамический план, жанр и форма).

Посадка за инструментом, постановка рук, приемы звукоизвлечения, навыки ориентировки на клавиатуре и в нотном тексте, умение ориентироваться в размерах, навыки владения основными штрихами, различными динамическими грациями. Выучивание произведений на память. Практика.

6. Ансамбль 5 ч.

Закрепление знаний, полученных на предыдущих этапах. Звук. Баланс, тембральность. Интерпретация.

Совершенствование навыков ансамблевой игры.

7. Творческие задания 3 ч.

Подбор. Транспонирование.

7. Обобщающее занятие 2 ч.

Прослушивание в 1 полугодии. Выпускной экзамен во 2 полугодии.

8. Мероприятия познавательно-воспитательного характера 2 ч.

Выступление на концертах в подготовительном хоре. Слушание музыки. Посещение концертов.

Ожидаемые результаты обучения:

К концу учебного периода обучающиеся должны знать:

- запись нот большой и третьей октаве;
- знаки альтерации (диез, бемоль, бекар, дубль-диез, дубль-бемоль);
- синкопы, нечетное деление длительностей (триоли);
- мелизмы (форшлаг, мордент);
- знаки сокращения нотного письма;
- музыкальный синтаксис (мотив, фраза, предложение);
- сложные и переменные размеры;
- динамические оттенки и агогика;

должны уметь:

- разбирать незнакомый нотный текст;
- уметь самостоятельно решать доступные художественно-исполнительские задачи;
- воспроизводить ритмические рисунки, включающие синкопы, триоли, пунктирный ритм, шестнадцатые длительности;
- пользоваться разными динамическими грациями;
- использовать разные исполнительские штрихи;
- выделить основные фактурные функции (мелодия, аккомпанемент);
- передать во время исполнения характер музыкального произведения.

Норма выполнения учебного плана

Вид работы	I полугодие	II полугодие
Работа в классе	5-10 произведений Творческие виды деятельности (подбор по слуху, транспонирование)	5-10 произведений (полифония, этюды, пьесы, ансамбли, крупная форма, детские песни)

		Творческие виды деятельности (подбор по слуху, транспонирование)
Выпускной экзамен	Прослушивание выпускной программы	3-4 пьесы произведения: полифония/сонатина, 2 разнохарактерные пьесы, ансамбль (по возможностям ученика)

Формы контроля и способы проверки ожидаемого результата

- контрольный урок;
- технический зачёт;
- академический зачёт;
- конкурсы (разных уровней);
- экзамен.

Критерии оценки

(в соответствии с программными требованиями по каждому этапу обучения):

- уровень сложности музыкального произведения;
- эмоциональность и образность исполнения;
- развитость технических навыков музыкального исполнительства;
- культура исполнения и поведения учащихся во время выступления (внешний вид, собранность, посадка, отношение к слушателям);
- постановка музыкально-исполнительского аппарата в соответствии с профессиональными требованиями;
- соответствие репертуара умениям и навыкам учащегося.

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график на 2022 – 2023 учебный год

Учебный период	Количество учебных недель	Дата начала учебного периода	Каникулы	
			Продолжительность	Организация деятельности по отдельному расписанию и плану
1 полугодие	15,5 недель	05 сентября	С 23.12 по 09 января	С 27.12 по 9 января участие в организации новогодних мероприятий
2 полугодие	18,5 недель	10 января	С 26 мая по 04 сентября.	Подготовка и участие в конкурсах, выставках, соревнованиях.

Продолжительность учебного года – с 05.09 по 25.05 – 34 учебные недели

2.2. Формы аттестации

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов	Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов
Выступление, открытое занятие, участие в специализированных конкурсах для вокалистов с нарушениями зрения; Контрольный урок, технический зачет, академический концерт (фортепиано)	Журнал посещаемости; сертификат за участие в показательном образовательном мероприятии.

Оценочные материалы (ожидаемый результат)

В конце обучения по программе учащийся:

- имеет представление о хоровом пении;
- знает правила охраны голоса;
- знает основные музыкальные понятия;
- умеет грамотно исполнить несколько песен;
- имеет представление о темпах и ритмах,
- может оценивать свои ошибки и делать выводы;
 - с удовольствием поет.
- способен самостоятельно разобрать и выучить музыкальное произведение и исполнить на фортепиано

2.3 Условия реализации программы

Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса	Методы обучения	Формы организации образовательного процесса	Формы организации и учебного занятия	Педагогические технологии
Очно. Групповые и индивидуальные занятия (комплекс предметов)	Словесные, наглядно-демонстрационные, игровые, диагностические	Индивидуальная, групповая Совместная деятельность Самостоятельная деятельность	Занятия-репетиции, занятия-конкурсы, занятия-концерты, практические, открытые занятия	Технология индивидуального обучения; здоровьесберегающие, информационно-коммуникационные, игровые технологии. Технология обучения нотному Брайлю.

Дидактический материал

Музыкальное оформление занятий согласно темам.

Сборники Сольфеджио.

Нотная грамота (Брайль)
Карточки с заданиями.

Алгоритм учебного занятия

Хоровое пение

1. Распевка – разогрев голосового аппарата (20 минут).
2. Повторение пройденного материала (5 минут)
3. Изучение нового материала, отработка техники пения (45 минут)
4. Рефлексия. Подведение итогов занятия (10 минут).

Сольфеджио. Нотная грамота

1. Проверка домашнего задания (10 минут)
2. Изучение нового материала (20 минут)
3. Разбор домашнего задания (10 минут)

Фортепиано.

1. Технические упражнения (10 минут).
2. Работа над музыкальными произведениями (в т.ч. проверка домашнего задания, изучение нового материала, чтение с листа, творческие задания) (25 минут).
3. Подведение итогов занятия. Домашнее задание (5 минут).

2.3. Условия реализации программы

- материально-техническое обеспечение:

- музыкальный кабинет, оборудованный стульями (или хоровыми подставками) для проведения занятий по хоровому пению, индивидуальных занятий, сводных репетиций по подготовке концертных программ студии, проведения малых мероприятий;
- кабинет для теоретических дисциплин (наличие парт, фортепиано);
- технические средства обучения: компьютер, телевизор, магнитофон для прослушивания музыкальных записей.
- музыкальный кабинет для индивидуальных занятий по классу фортепиано, оборудованный компьютером.

- информационное обеспечение

специализированная нотная литература (Брайлевский шрифт); размещение инфо на сайте ДТДиМ <http://www.dtdm.tomsk.ru/>

<https://smsh-armavir.krd.muzkult.ru/virtualkonczal> слушание исполнителей

(обучающихся с ОБЗ)

<https://www.elitagroup.ru/pages/school.php#schedule>

<http://rgbs.ru/resources/internet/sayty-orientirovannye-na-nezryachikh-polzovateley/>

http://irbis.rgbs.ru/CGI/irbis64r_12/cgiirbis_64.exe?LNG=&C21COM=F&I21DBN=IBIS&P21DBN=IBIS

- кадровое обеспечение:

педагог хормейстер, педагог по сольфеджио и нотной системе Брайля, педагог по классу фортепиано.

2.4. Список литературы

Список использованной литературы

1. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства "Хоровое пение" МБОУ ДОД СМШ слепых и слабовидящих детей. / Армавир, 2013
2. Дополнительная образовательная программа хоровой студии мальчиков и юношей «Глория» МАОУ ДО ДТДиМ. / Томск, 2015
3. Ермаков В.П., Якунин Г.А. Основы тифлопедагогики: Развитие, обучение и воспитание детей с нарушениями зрения. / Москва, 2000.
4. Литвак А.Г. Тифлопсихология. / Москва «Просвещение», 1985.
5. Першин В.Т. Поиск новых путей и средств обучения детей с нарушением зрения. / ВОС, 1985.
6. ГБОУ ДОД «Охтинский центр эстетического воспитания» г. Санкт-Петербурга Сборник методических статей. /С.- Петербург, 2016
7. Алексеев А.Д. Методика фортепианной игры, изд-во Музыка – М.,1971 г.
8. Баренбойм Л. «Путь к музицированию» – Ленинград «Советский композитор» – 1980г.
9. Выготский Л.С. «Психология искусства» – М.,1986 г.
10. Землянский Б.А. «О музыкальной педагогике». - М.,1987 г.
11. Зимина А.Н. «Основы музыкально-эстетического воспитания и развития детей младшего возраста» – М., 2000 г.
12. Иванов А.А., Рудашевская О.В. «Пальчиковая гимнастика» – С-Пб 2004 г.
13. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников». // Учеб.пособие. – М. 2001 г.
14. Смирнов М.И. «Эмоциональный мир музыки». – М.,1983г. Тургенева Э., Малюков А. «Пианист-фантазер» – Ленинград «Советский композитор» – 1987г.
15. «Вопросы музыкальной педагогики». Редактор-составитель Усов Н.А., изд-во Музыка – М.,1984г
16. Давыдова Е.В. Сольфеджио. Методическое пособие. 1, 2, 3, 4, 5 классы. – М.: Музыка, 1976.
17. Доломанова Н.Н. Музыкальное воспитание детей 9-12 лет – М.: Кифара, 2003.
18. Зебряк Т.А. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио в ДМШ и для занятий дома 1-7 класс: учебное пособие. – М.: Кифара, 1998.
19. Зебряк Т.А. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио – М.: Кифара, 2006.
20. Зебряк Т.А. Соль + Фа = Сольфеджио. – М.: Кифара, 2001.
21. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты 4-7 классы. – М.: Калинина, 2001.
22. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты для младших классов. – М.: Калинина, 2001.
23. Калужская Т.А. Сольфеджио. Методическое пособие для 6 класса. – М.: Музыка, 1988.
24. Картавцева М.Т. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио. – М.: Музыка, 1978.
25. Котляревская-Крафт М.А. Сольфеджио 1класс ДМШ: учебное пособие. – М.: Музыка, 1991.
26. Незванов Б.А. Интонирование в курсе сольфеджио. – Л.: Музыка, 1985.
27. Островский А.Л. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л.: Музыка, 1970.
28. Поплянова Е.М. Игровые каноны на уроках музыки: учебное пособие. – М.: ВЛАДОС, 2002.

Музыкально-нотная литература для обучающихся (адаптированная Нотным Брайлем)

1. Барсуков И. Азбука игры на фортепиано. – Р-н/Д.: Феникс, 2002.

2. Барсукова С. Весёлая музыкальная гимнастика. Сборник пьес для фортепиано для обучающихся подготовительных и первых классов ДМШ. – Р-н/Д: Феникс, 2010.
3. Барсукова С. Весёлые нотки. Сборник пьес для фортепиано. 3-4 класс. – Р-н/д.: Феникс, 2012.
4. Бах И.С. Инвенции. – М., 1979.
5. Березовский Б., Борзенков А., Сухоцкая Е. Начинаю играть на рояле. – М.: Грифон, «Культ-информ-пресс», 1992.
6. Брат и сестра. Альбом фортепианных ансамблей. – М., 2000.
7. Вдвоем. Сборник ансамблей. – М., 1998.
8. Вместе весело играть. – М., 2002.
9. Гаврилин В. Зарисовки. – М., 2002.
10. Гавриш О., Барсукова С. Музыкальная коллекция. Сборник пьес для фортепиано, 4-5 кл. – Р-н/д.: Феникс, 2008.
11. Герман Т. Первые нотки. – Р-н/Д: Феникс, 2001.
12. Гнесина Е. Фортепианная азбука. – М.: Советский композитор, 1979.
13. Играем в четыре руки. Ансамбли. – М., 2002.
14. Маленькому виртуозу. – М., 2002
11. Тушинок К. «Цветной дождь» – Тверь, 2000 г.
12. Тушинок К.К. «Юному любителю полифонии» – Тверь, 2009г.
13. Ходош В. «У Лукоморья...» 20 зарисовок для ф-но по мотивам произведений А.С. Пушкина. – Изд. Феникс. – Ростов н /Д ,1999 г.
14. Черни К. «Избранные фортепианные этюды» 1-2 тетради, 1987г.
15. Чайковский П.И. «Детский альбом» – М.,1976г.
16. Якушенко И. «Джазовый альбом», Музыка. – М.1988г.

Литература для детей

1. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия. / Москва, 2000.
2. Петров Ю.С., Садчиков А.П., Блинникова И.В. Особенности ориентировки незрячих в пространстве. Методическое пособие. / Москва, 1989.
3. Данилова О. Н. «Музыкальный мир личности». – М., 1993 г.
4. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца» – М.,1981г.
5. Назайкинский Е.В. «О психологии музыкального восприятия» – М., 1972 г.

Методическая литература

1. Першин В.Т. Поиск новых путей и средств обучения детей с нарушением зрения. /ВОС, 1985.
2. Баренбойм Л. «Путь к музицированию». – Ленинград «Советский композитор» – 1980г.
3. Выготский Л.С. «Психология искусства». – М.,1986 г.
4. Корто А. «О фортепианном искусстве». – М.: Мир музыки, 1965.
5. Теплов Б. «Психология музыкальных способностей». – М.: Педагогика, 1947.

Литература для родителей

1. Бодалева А. Популярная психология для родителей – М.: Педагогика, 1988.
2. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в 20 веке. – М.: Музыка,1983.
3. Готсдинер А. Музыкальная психология. – М., 1993.
4. Кирнарская Д. Музыкальные способности. – М.: Таланты- XXI, 2004.

**Список нотной литературы для обучающихся (адаптированная Нотным
Брайлем)**

1. Альбом ученика – пианиста. Хрестоматия педагогического репертуара. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – М.: Советский композитор, 1987.
3. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. – М.: Музыка, 1972.
4. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2000.
5. Барахтина Ю. Музицирование для детей и взрослых. Выпуск 2. – Новосибирск: Окарина, 2007.
6. Баренбойм К. Путь к музыке – М.: Советский композитор, 1979.
7. Барнем Е.-М. Дюжина упражнений на каждый день. – Новосибирск, 2002.
8. Веселые нотки. Сборник пьес для фортепиано. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.
9. Гаммы и арпеджио сост. Ширинская Н. – М.: Советский композитор, 1984.
10. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. – СПб.: Композитор, 1985.
11. Гиллок В. 24 Прелюдии в романтическом стиле. – Summy-Birchard Musik, 1958.
12. Играем в четыре руки. Сборник фортепианных ансамблей для младших классов ДМШ. Тетрадь первая. Составление и переложение Ю. Шушкановой и Е. Водзинской. – Северск, 2008.
13. Милич Б. Фортепиано. – М.: Кифара, 2002.
14. Чайковский П.И. Детский альбом в четыре руки. В переложении Л. Жульевой. Стихи Л. Дацюк. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2012.
15. Черни К. Избранные фортепианные этюды под ред. Гермера Г. – М.: Музыка, 1971.
16. Энциклопедический словарь юного музыканта. – М.: Педагогика, 1985.
17. Энциклопедия для детей. Искусство том 7. Музыка. Театр. Кино. – М.: Аванта+, 2000.
18. Юдовина-Гальперина Т. Большая музыка маленькому музыканту. Легкие переложения для фортепиано. – СПб.: Композитор, 2016.