

Департамент образования администрации г. Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи г. Томска

Принята на заседании
Методического совета
от «16» июня 2023г.

Протокол № 21

Утверждаю:
И.о. директора МАОУ ДО ДТДИМ

Дозморов М.С.
«16»  2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Ритмика»

Возраст обучающихся: 5-6 лет

Срок реализации: 2 года

Стартовый уровень

Автор:
Чайкина А.Л.,
педагог дополнительного
образования

г. Томск, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

<u>ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ</u>	3
<u>1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ</u>	3
<u>1.1. Пояснительная записка</u>	3
<u>1.2. Цель и задачи программы</u>	6
<u>1.3. Содержание программы</u>	7
<u>1.4. Планируемые результаты</u>	10
<u>2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ</u>	11
<u>2.1. Календарный учебный график</u>	11
<u>2.2. Формы аттестации и оценочные материалы</u>	11
<u>2.3. Условия реализации образовательной программы</u>	14
<u>2.4. Рабочая программа воспитания</u>	15
<u>Список литературы</u>	Ошибка! Закладка не определена.

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа - «Ритмика»

Направленность программы – художественная

Возраст обучающихся – 5-6 лет

Срок обучения – 2 года

Особенности состава обучающихся – однородный, постоянный

Форма обучения – очная

По степени авторства – модифицированная

По уровню усвоения – стартовая

Нормативная база

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03. 2022 г. № 678-р).
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"».
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
5. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
7. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (Приказ Министерства просвещения от 03 сентября 2019г. №467).
8. Национальный проект «Образование» (1 января 2019 — 31 декабря 2030 на основании Указа Президента РФ №474) Федеральные проекты, входящие в национальный проект «Образование»: «Успех каждого ребенка», «Новые возможности для каждого», «Цифровая образовательная среда», «Социальная активность», «Патриотическое воспитание граждан РФ».

Локальные нормативные документы МАОУ ДО ДТДиМ

1. Устав МАОУ ДО ДТДиМ (утвержден начальником департамента образования администрации Города Томска 10 февраля 2015г.). Изменения к Уставу МАОУ ДО ДТДиМ от 10.12.2019г., от 2021г.
2. Методические рекомендации МАОУ ДО ДТДиМ по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ дополнительного образования.
5. Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля и промежуточной аттестации учащихся МАОУ ДО ДТДиМ.
6. Положение о режиме занятий МАОУ ДО ДТДиМ.
7. Положение о порядке выдачи документа об обучении лицам, освоившим образовательную программу МАОУ ДО ДТДиМ.

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Программа «Ритмика» является модифицированной, составлена на основе программ Министерства образования и науки для внешкольных учреждений и программ Министерства культуры для хореографических училищ, образовательной комплексной программы хореографической школы-студии «Фузте» Дворца творчества детей и молодежи г. Томска.

Актуальность

Актуальность программы ориентирована на решение одной из важных задач дополнительного образования детей – мотивации подрастающего поколения к познанию, творчеству, труду, искусству и спорту. Именно в дошкольном возрасте происходит формирование интересов и предпочтений к занятиям тем или иным видом творчества.

Программа ориентирована на удовлетворение потребности ребенка к выражению себя, своего эмоционального состояния посредством танца.

Занятия ритмикой способствуют развитию у детей старшего дошкольного возраста чувства ритма, музыкальности, координации движений, закладывает основы для совместной творческой деятельности. Основная задача ритмики – сделать движение «видимой музыкой». Ритмика включает в себя естественные движения (ходьба, бег, прыжки), элементы партерной гимнастики, хореографии, а также игровые упражнения для выражения характера, темпа, ритмических особенностей и строения музыкального произведения.

Направленность программы

Направленность программы – художественная. Основным видом деятельности является музыкально-ритмические занятия, направленные на воспитание художественно-эстетических чувств ребенка.

Уровень реализации программы «Ритмика» является стартовым.

Данная программа направлена на формирование первоначального интереса ребенка к хореографии, выявлению талантливых детей в области хореографического искусства и подготовку их к поступлению в ХШС «Фуэте».

Новизна и отличительная особенность данной программы заключается в том, что она одинаково опирается на два вида искусства – музыку и танец, где особый акцент ставится на развитие образного мышления ребенка и его творческих способностей, на развитие выразительности движений и его отзывчивости к музыке. На занятиях преимущественно используются игровые приемы, направленные на создание различных образов через фантазию и воображение ребенка.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена своей нацеленностью на общее физическое и творческое развитие ребенка, а также ориентирована на формирование у детей устойчивого интереса к занятиям хореографией и приобщению их к богатству музыкального и танцевального творчества.

Адресат программы

Данная программа рассчитана для детей 5 и 6 летнего возраста.

В этом возрасте, у детей, внимание становится более устойчивым, развивается способность к распределению и переключению внимания. Ребенок способен осознанно переходить от одного вида деятельности к другой, удерживая при этом инструкцию и цель деятельности, также ребенок способен оценивать результат своего действия.

У детей 5 – 6 летнего возраста ярко выражен высокий потенциал двигательной активности. Ребенок физически крепнет, успешно овладевает основными движениями, имеет хорошую координацию движений в ходьбе, беге. У ребенка старшего дошкольного возраста увеличивается сила и скорость движений, развивается способность выполнять несколько движений за одно упражнение, совершенствуются имеющиеся двигательные навыки.

Дети становятся более выносливыми, справляются с возросшими физическими нагрузками. Их организм готов к постепенной смене режима дня.

Дети способны анализировать, систематизировать и группировать объекты по различным признакам, устанавливают простые причинно-следственные связи.

Самостоятельно проявляют интерес к познанию, наблюдают, интересуются новой информацией. Имеют базовый запас знаний об окружающем мире, на основе которого могут делать собственные выводы. Очень развито воображение. Любят фантазировать, придумывают яркие ассоциации и образы. У детей этого возраста складываются свои представления о красоте.

Особенности набора детей

Программа реализуется на платной основе. Набор в группы осуществляется на основе предварительного просмотра физических данных ребенка, таких как выворотность, балетный шаг, эластичность мышц, гибкость, что позволяет педагогу осуществлять индивидуальный подход в процессе обучения.

Прием в группу осуществляется на основе личного заявления родителей либо законных представителей. Причиной отказа в приеме может служить отсутствие вакантных мест либо медицинские противопоказания. Взаимоотношения между учреждением и родителями (законными представителями) обучающихся регулируются договором, включающим в себя взаимные права, обязанности и ответственность сторон, возникающие в процессе воспитания и обучения.

Группы формируются из детей одного возраста, состав группы постоянный

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 2 года обучения, 408 часов.

В конце второго года обучения проходит экзамен, по результатам которого происходит зачисление детей в 1 класс хореографической школы-студии «Фуэте» ДТДиМ. Дети, успешно прошедшие курс обучения по данной программе, могут продолжить занятия и в других хореографических объединениях.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа. В соответствии с психолого-возрастными особенностями детей продолжительность одного учебного часа для, для 5-летних детей – 25 минут, для 6-летних детей – 30 минут перерыв между учебными часами должен быть не менее 10 минут.

Формы реализации программы очная, с применением дистанционных образовательных технологий. Дистанционное обучение осуществляется в период карантина через общеобразовательные платформы

- платформу MOODLE MAOU ДО ДТДиМ, на которой размещаются задания для самостоятельной работы совместно с родителями, законными представителями;
- платформу Zoom (синхронное обучение);
- видеоматериалы с записью занятий или отдельной темой урока.

Основная форма организации образовательного процесса групповая. Группы формируются в соответствии с возрастом детей. Наполняемость групп 1 и 2 года обучения - не менее 15 человек в группе.

Формы проведения занятий. В рамках групповой работы используются следующие формы организации учебного занятия

- Практическое занятие. Репетиция (тренаж) по группам, подгруппам, в индивидуальногрупповой форме.
- Открытое занятие является демонстрацией работы родителям (законным представителям) с целью ознакомления с образовательным процессом, успешностью освоения образовательной программы или коллегам с целью обмена опытом.

- Итоговое занятие. Проверка знаний, навыков и умений обучающихся, полученных за отчётный период времени.
- Занятие-игра. Тематическое интерактивное занятие, которое может проходить в форме викторины, творческого конкурса. Программа предполагает использование разнообразных форм проведения совместных творческих мероприятий: концерт, праздник, конкурс, фестиваль, экскурсия.

В ходе реализации программы используются различные формы организации деятельности обучающихся на занятии:

- **Фронтальная.** Работа педагога со всеми обучающимися одновременно: беседа, показ, объяснение.
- **Коллективная.** Основная форма занятий – организация совместной деятельности, творческого взаимодействия между всеми обучающимися одновременно: репетиция, концерт. Воспитывается умение увидеть результаты друг друга, проанализировать исполнение.
- **Групповая.** Организация работы (совместных действий, общения, взаимопомощи) в группах для выполнения определённых задач.
- **Подгрупповая.** Важную роль играет работа с небольшими группами, что позволяет уделить внимание небольшой группе обучающихся (в рамках сводной репетиции).

1.2. Цель и задачи Программы

Цель программы формирование первоначального интереса к хореографическому искусству, развитие художественно-творческих способностей средствами танца.

Задачи

1. Обучающие

- развить первоначальные музыкально-ритмические навыки, навыки выразительного движения и хореографической пластики;
- сформировать простейшие навыки координации движений и ориентации в пространстве;
- развить начальные хореографические навыки (выворотность ног, высота подъема ног, растяжка, гибкость корпуса, прыжок);

2. Развивающие

- развить интерес к танцевальному творчеству, самовыражению в танцевальных образах;
- развить элементарные навыки самоконтроля, саморегуляции;
- сформировать умение работать в группе, в мини-группах, в паре.

3. Воспитательные

- сформировать ценностное отношение к совместному творчеству
- воспитать трудолюбие, аккуратность, чувство дисциплины;

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план

№	Тема, раздел	Количество часов					Формы аттестации, контроля
		всего	1 г.о.		2 г.о.		
			теор.	прак.	тео р.	прак.	
1	Введение в предмет	2	1	1	1	1	
2	Музыкально – ритмические упражнения	34	4	30	4	30	Наблюдение Творческие задания
3	Партерная гимнастика	110	8	102	8	102	Демонстрация выученных упражнений
4	Танцевально-тренировочные упражнения. Упражнения на развитие ориентации в пространстве. Импровизация.	35	5	30	5	30	Демонстрация выученных упражнений Творческие задания
5	Повторение, закрепление пройденного материала	12	1	11	1	11	Демонстрация выученных упражнений
6	Итоговые занятия	4	-	4	-	4	Открытое занятие, экзамен
7	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	7	1	6	1	6	Наблюдение
ИТОГО:		204	20	184	20	184	

Содержание учебно-тематического плана

1 год обучения

1. Введение в предмет (2ч.)

2. Музыкально-ритмические упражнения (34 ч.)

Теория. Понятие длительности звуков. Освоение жанров танцевальной музыки: марш, вальс, полька. Усвоение знаний о характере, ритме, размере, темпе каждого танца. Понятие сильные и слабые доли (4ч)

Практика. Ритмические упражнения, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, движения под музыку. Определение и передача в движении (30ч):

- характера музыки (веселый, грустный, спокойный, торжественный);
- темпа (медленный, быстрый, умеренный).
- динамических оттенков (тихо, громко);
- жанров музыки (песня, танец, марш);
- пауз (четвертной, восьмой);
- метроритма (длительностей: половинной, целой);
- размеров (2/4, 3/4);
- сильных и слабых долей.

3. Партерная гимнастика (110ч.)

Теория. Объяснение правил и особенностей исполнения упражнений. Правила техники безопасности(8ч)

Практика (102ч).

Упражнения для формирования балетной осанки в положении сидя:

- повороты и наклоны головы;
- сокращение и натяжение стоп.

Упражнения для растяжения мышц ног:

- наклоны корпуса к натянутым ногам, ноги вместе.

Упражнения для развития подвижности тазобедренного сустава:

- «Бабочка»
- «Жаба»
- Наклоны корпуса к натянутым ногам. Ноги держать в положении в стороны.
- Шпагаты

Упражнения для формирования балетной осанки в положении лежа на спине и силы ног:

- нижний пресс;
- верхний пресс;
- ножницы;
- медленное поднятие натянутой ноги вперед;
- резкий бросок натянутой ногой вперед.

Упражнения на развитие гибкости спины:

- «Улитка»
- «Самолет»
- «Лодочка»
- «Качели»
- «Корзинка»
- «Мост с колен»

4. Танцевально-тренировочные упражнения (35ч.).

Теория. Работа над формированием балетной осанки на середине класса (5ч).

Практика. Простейшие шаги, несложные элементы танцев (30ч):

- шаг с носка;
- марш с добавлением пауз, хлопков.
- шаг на полупальцах с работой рук;
- бег достать носком до ягодиц;
- бег на полупальцах;
- приставной шаг;
- пружинки (подготовка к прыжкам);

Упражнения на развитие ориентации в пространстве (построения и перестроения рисунка танца: в линию, колонну по одному, по два человека; в круг, в два круга, шахматный порядок; вставать по парам; построение из рассыпного положения в любой заданный педагогом рисунок).

Танцевальные импровизации.

5. Повторение и закрепление пройденного материала (12 ч.)

Теория. Повторение теоретических знаний (1ч).

Практика. Закрепление приобретенных знаний, умений и навыков по разделам программы «Ритмика» (11ч).

6. Итоговые занятия (4ч.)

Показ пройденного материала по итогам первого полугодия в виде открытого занятия для родителей и педагогов. Экзамен по итогам учебного года.

7. Мероприятия воспитательно-познавательного характера (7 ч.). Посещение концертных программ хореографических коллективов. Участие в делах (Новый год; праздники, посвященные началу и завершению учебного года, участие в конкурсных программах для детей дошкольного возраста и др.). Посещение мероприятий дошкольников по плану ДТДиМ.

2 год обучения

Содержание учебно-тематического плана

1. Введение в предмет (2 ч.)

2. Музыкально-ритмические упражнения (34 ч.)

Теория. Понятие длительности звуков. Освоение жанров танцевальной музыки: марш, вальс, полька. Усвоение знаний о характере, ритме, размере, темпе каждого танца. Понятие сильные и слабые доли (4ч).

Практика. Ритмические упражнения, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, движения под музыку. Определение и передача в движении (30ч):

- структуры музыкального произведения (период, предложение, фраза);
- формы (двухчастная, трехчастная);
- размера (4/4);
- репризы.

3. Партерная гимнастика (110ч.)

Теория. Объяснение правил и особенностей исполнения упражнений. Правила техники безопасности (8ч).

Практика (102ч).

Упражнения для формирования балетной осанки в положении сидя:

- повороты и наклоны головы;
- сокращение и натяжение стоп.

Упражнения для растяжения мышц ног:

- растяжка мышц голеностопа
- наклоны корпуса к натянутым ногам, ноги вместе.

Упражнения для развития подвижности тазобедренного сустава:

- «Бабочка»;
- «Жаба»;
- Наклоны корпуса к натянутым ногам. Ноги держать в положении в стороны;
- Шпагаты.

Упражнения для формирования балетной осанки в положении лежа на спине и силы ног:

- ножницы;
- подъем ног вверх и опускание их за голову;
- медленное поднимание натянутой ноги вперед;
- резкий бросок натянутой ногой вперед.

Упражнения на развитие гибкости спины:

- «Улитка»
- «Самолет»
- «Лодочка»
- «Качели»
- «Корзинка»
- «Мост с колен»

4. Танцевально-тренировочные упражнения (35ч.)

Теория. Работа над формированием балетной осанки на середине класса. Понятие точки зала (5ч)

Практика. Простейшие шаги, несложные элементы танцев (30ч):

- шаг с носка;
- марш с добавлением пауз, хлопков.

- шаг на полупальцах с работой рук;
- бег колени вперед;
- бег достать носком до ягодиц;
- бег на полупальцах;
- подскок;
- шаг польки;
- галоп с поворотом корпуса;
- приставной шаг;
- пружинка (подготовка к прыжкам);
- трамплинные прыжки на месте и с продвижением вперед с координацией рук.

Упражнения на развитие ориентации в пространстве (точки зала, построение двух концентрических кругов, «звездочка», «змейка», «воротца», «карусель»; движение в колонну по одному из углов по диагонали, с переходом в центр через одного; построение в парах, обход одним партнером другого и одной пары другой.).

Танцевальные импровизации.

5. Повторение и закрепление пройденного материала (12 ч.)

Теория. Повторение теоретических знаний (1ч).

Практика. Закрепление приобретенных знаний, умений и навыков по разделам программы "Ритмика" (7ч).

6. Итоговые занятия (4ч.)

Показ пройденного материала по итогам первого полугодия в виде открытого занятия для родителей и педагогов. Экзамен по итогам учебного года.

7. Мероприятия воспитательно-познавательного характера (8ч.). Посещение концертных программ хореографических коллективов. Участие в делах (Новый год; праздники, посвященные началу и завершению учебного года, участие в конкурсных программах для детей дошкольного возраста и др.). Посещение мероприятий дошкольников по плану ДТДиМ.

1.4. Планируемые результаты

Планируемые результаты соответствуют цели и задачам программы.

Группа задач	Планируемый результат
Образовательные	<p>У ребенка будут сформированы следующие умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкального звучания; - определять и передавать в движении образ, характер музыки, темп, размер, динамические оттенки; - ориентироваться в зале в направлении движения по линии танца, против линии танца, перестраиваться в различные рисунки танца; - соблюдать правила выполнения упражнений партерной гимнастики и танцевально-тренировочных упражнений;

Развивающие	<ul style="list-style-type: none"> - проявлять интерес к танцевальному творчеству; - уметь различать по характеру несложные музыкальные произведения, передавать свои эмоции через танцевальный образ; - владеть элементарными навыками самоконтроля и произвольного внимания: умение следовать инструкции педагога, контролировать свои действия в соответствии с учебной задачей;
Воспитательные	<ul style="list-style-type: none"> - уметь работать в группе, уважительно относиться друг к другу; - соблюдать общепринятые нормы и правила поведения на учебных занятиях, во время участия и посещения концертных программ, праздников, экскурсий; - владеть коммуникативными навыками и умениями при работе в группе, мини-группе, паре: проявлять доброжелательность по отношению к детям и взрослым, использовать общепринятые нормы речевого этикета, уметь объяснить свое отношение к действиям и поступкам других детей. - быть трудолюбивым и внимательным на занятиях;

**Раздел №2. «Комплекс организационно - педагогических условий»
Календарный учебный график на 2023 – 2024 учебный год**

Учебный период	Количество учебных недель	Дата начала учебного периода	Каникулы	
			Продолжительность	Организация деятельности по отдельному расписанию и плану
1 полугодие	15,5 недель	06 сентября	с 23.12. по 09.01.	С 23.12 по 9 января участие в организации новогодних мероприятий
2 полугодие	18,5 недель	10 января	с 21.05. по 03.09.	Работа лагерей с дневным пребыванием детей и загородных детских оздоровительно-образовательных лагерей. Подготовка и участие в конкурсах, выставках, соревнованиях.

Продолжительность учебного года – с 06.09 по 20.05 – 34 учебные недели

2.2. Формы аттестации и оценочные материалы

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов. Одной из важных составляющих процесса обучения является **диагностика уровня освоения дополнительной образовательной программы и индивидуального развития ребенка.** Своевременное и правильное отслеживание результатов на всех этапах обучения позволяет определить индивидуальные физические и творческие способности ребенка, выявить «точки роста» и при необходимости, скорректировать план предстоящей работы.

Процесс диагностирования проводится в несколько **этапов:**

1. Входная диагностика проводится при предварительном отборе при зачислении обучающихся. Форма диагностики – тестирование физических способностей, которое помогает определить природные данные ребенка, такие как выворотность ног, мягкость, эластичность мышц, высоту шага, подъем стопы, гибкость позвоночника, прыжок.

2. Промежуточная диагностика проводится в конце первого полугодия. Формы проведения – контрольное занятие, открытое занятие для родителей. Задания даются в соответствии с программой и учебно-тематическим планом. Промежуточная аттестация позволяет выявить, достигнутый на данном этапе уровень освоения программы обучающимися, динамику физического, творческого и личностного развития ребенка.

3. Итоговая диагностика проводится в конце учебного года. Формы проведения – переводной экзамен, открытое занятие для родителей и педагогов ХШС «Фуэте». Помогает определить уровень освоения обучающимися программных требований, отследить динамику их развития, а также оценить успешность выбранных форм и методов обучения, при необходимости скорректировать их. Переводная аттестация проводится в сроки, утвержденные приказом по учреждению.

Основными **методами диагностики** являются наблюдение за детьми в процессе обучения, в условиях выполнения практических заданий на занятиях, педагогический анализ, обобщение и систематизация полученных данных.

Для **фиксирования результатов** уровня освоения дополнительной образовательной программы каждым педагогом ведется **журнал**, где фиксируется посещение ребенком учебных занятий, оценки по контрольным и экзаменационным занятиям.

Таким образом, **целью** диагностики является определение уровня усвоения учебного материала, физического, творческого и личностного развития обучающихся, ведение мониторинга образовательного процесса и индивидуального развития на основе полученных данных.

В процессе диагностики по дополнительной образовательной программе «Ритмика» отслеживаются следующие **направления:**

- 1) физическое развитие;
- 2) освоение образовательной программы;
- 3) творческое развитие;
- 4) личностное развитие.

Для эффективной диагностики разработаны **критерии по направлениям диагностики:**

1. Физическое развитие – оценивается в соответствии с возрастными требованиями. Для диагностирования должны использоваться такие формы и тесты, которые наиболее подходят для детей 5-6 летнего возраста. Это знакомые детям упражнения *par terre*, в которых можно оценить выворотность, высоту шага вперед, в сторону и назад, подъем стопы, растяжку паховой, подколенной мышц, закрепление мышц голеностопа, пресса, гибкость тела, легкость и высота прыжка, владение мышцами тела.

Высокий уровень – развитие физических данных ярко выражено: колени легко открываются в стороны, образуя ровную линию в упражнениях на полу «бабочка», «жаба», при натяжении стопы образуется месяцеобразная форма, мышцы голеностопа напрягаются до твердого состояния; балетный шаг выше 130гр, с помощью педагога; перегиб вперед свободный, грудь касается ног, поясничный отдел остается максимально прямым; перегиб назад свободный, без зажима верхнего отдела позвоночника в упражнение «самолет» лежа на животе, руки легко достают до ног, мост сверху; шпагаты могут выполняться с возвышенности, доставая до пола, составляя угол больше 180гр; прыжок высокий, легкий с натянутыми ногами в воздухе, приземление через полупальцы.

Средний уровень – наблюдается положительная динамика развития физических данных: колени открываются в стороны, образуя угол менее 180гр на полу «бабочка», «жаба», при натяжении стопы образуется месяцеобразная форма, но мышцы голеностопа не напряжены до максимального предела; балетный шаг выше 90гр, с помощью педагога; подколенная мышца растянута, перегиб вперед свободный, грудь касается ног, в положении сидя, но пятки от пола не отрываются; перегиб назад свободный, легко встает на «мост», но в положении лежа на животе не может достать ноги руками; шпагаты выполняет на полу, образуя ровную линию; прыжок высокий, легкий, но не всегда ноги максимально вытягиваются в воздухе, приземление через полупальцы.

Низкий уровень – развитие физических данных не существенно – колени в стороны открываются тяжело, только с помощью педагога, в упражнениях на полу «бабочка», «жаба» пах пола не касается; стопа не развита, высоко на полупальцы подняться не может; балетный шаг ниже 90гр; подколенная мышца тугая, при наклонах вперед грудь ног не касается; перегибы корпуса назад выполняются неуверенно, только с помощью педагога или держась за палку; сидя на шпагатах колени не вытягиваются, пах до пола не достает; прыжок низкий, тяжелый с приземлением на всю стопу.

2. Освоение образовательной программы – теоретические знания: методика выполнения проученных упражнений, владение специальной терминологией, практические умения и навыки, предусмотренные требованиями программы.

Высокий уровень – все программные требования выполняются на высоком качественном уровне; при выполнении практических заданий соблюдает технику исполнения движений, не допуская значительных ошибок. Знает элементарные термины, предусмотренные программой и учебно-тематическим планом, может объяснить значение термина или названия упражнения.

Средний уровень – программа усвоена хорошо, при выполнении практических заданий, соблюдает необходимые требования в технике исполнения, может допустить одну-две ошибки.

Низкий уровень – требования программы усвоены частично или не усвоены совсем, практические задания выполняются с очевидными ошибками, не соблюдается техника выполнения движений. В терминах ориентируется с трудом, не знает названия упражнений. Вопросы вызывают затруднения, отвечает только после напоминаний.

3. Творческое развитие – воображение, музыкальный слух, эмоциональность, выразительность исполнения, умение чувствовать и передавать характер музыки, координация движений.

Высокий уровень – в постановочной работе максимально использует физические возможности, хорошо запоминает танцевальные комбинации, соблюдает технику исполнения движений. Чувствует характер музыки и в соответствии с этим передает настроение, легко вживается в образ, эмоционален. Включается в совместную коллективно-творческую деятельность (концертные выступления, участие в конкурсах, участие в мероприятиях студии).

Средний уровень – не всегда использует физические данные в полную силу; хорошо запоминает танцевальные комбинации, но не всегда соблюдает технику исполнения движения, допуская помарки; эмоционален, легко вживается в образ, но без контроля и напоминаний не может «додержать» образ до конца; хорошо ориентируется в пространстве, при ошибках быстро исправляется, периодически (требуется участие и помощь педагога) включается в

совместную коллективно-творческую деятельность (концертные выступления, участие в конкурсах, участие в мероприятиях студии).

Низкий уровень – танцевальные комбинации запоминает с трудом, тяжело координирует; допускает нарушения в техники исполнения движений, часто ошибается в комбинациях; малоэмоционален, движения не всегда согласовывает с музыкой; плохо ориентируется в сценическом пространстве, теряется в исполнительской деятельности, требуется постоянная мотивация со стороны педагогов для участия в совместной коллективно-творческой деятельности (концертные выступления, участие в конкурсах, участие в мероприятиях студии).

4. Личностное развитие – культура поведения в коллективе, ответственность, дисциплинированность, самостоятельность, коммуникативные навыки.

Высокий уровень – доброжелателен и дружелюбен в коллективе, соблюдает культуру поведения на занятиях; дисциплинирован, активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив и прилежен; способен работать самостоятельно, старается добиться положительного результата.

Средний уровень – старается соблюдать культуру поведения на занятиях, вежлив и доброжелателен, проявляет познавательный интерес, трудолюбив и старателен под контролем педагога.

Низкий уровень – не стремится сотрудничать со сверстниками и педагогом, не проявляет ответственность, активность, настойчивость, аккуратность, правила поведения и дисциплину поддерживает только под контролем педагога, самоконтроль осуществляет в присутствии взрослого, использует приемы самоконтроля редко, не корректирует деятельность.

2.3. Условия реализации образовательной программы

Материально-технические условия

Занятия должны проводиться в специально оборудованном кабинете с зеркалами, соответствующем требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться. Необходимо также наличие:

- раздевалки и шкафов для хранения личных вещей

Для проведения занятий необходимо следующее оснащение:

- технические средства обучения (магнитофон, телевизор или экран);
- специальная форма для занятий (купальники, мягкая балетная обувь);
- музыкальное сопровождение (фортепьяно);
- методическая литература, нотный материал;
- инвентарь (коврики, скакалки, мячи и др.).

Информационное обеспечение Программы.

Методическая литература для педагогов:

- Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – СПб.: «Люкси» «Респекс»
- Бочкарёва Н. И. Ритмика и хореография: учебно-методический комплекс для хореографических отделений школ, гимназий, ДМШ, школ искусств. – Кемерово.: Кемеровск.гос. академия культуры и искусств, 2000
- Бекина С.И., Ломова Т.П. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет): из опыта работы муз. руководителей дет. садов. – М.: Просвещение, 1984. – 288 с
- Буренина А.И. Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей дошкольного и школьного возраста. – СПб.: ЛОИРО, 2000. – 220 с.

Кадровое обеспечение Программы.

Педагог дополнительного образования, имеющие среднее или высшее профессиональное образование в области преподавания хореографических дисциплин – 1 человек.

Концертмейстеры, имеющие среднее или высшее музыкальное образование, профессионально владеющие техникой исполнения на музыкальном инструменте (фортепиано) – 1 человек.

Методическое обеспечение Программы.

В целях более полного и качественного усвоения детьми предлагаемого материала, воспитания и развития навыков совместного творчества, применяются следующие педагогические технологии:

- **игровая технология.** Данная технология объединяет достаточно обширную группу методов и приемов организации образовательного процесса в форме различных педагогических игр, вовлекающих обучающихся в творческую деятельность и обеспечивающих личностно-деятельный характер усвоения знаний.

- **личностно-ориентированная технология.** Образовательный и воспитательный процессы основываются на принципах гуманистической педагогики: самоценности личности, уважении к ней, природосообразности воспитания. Организация воспитательного процесса строится на основе глубокого уважения к личности ребенка, учете особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному участнику образовательного и воспитательного процессов.

Используются следующие методы организации образовательного процесса:

- **словесные методы** - рассказ, описание, беседа, объяснение.
- **наглядные методы** – фотографии, иллюстрации, видеозаписи концертных программ и отдельных хореографических постановок ХШС «Фуэте»
- **практические методы** - показ и объяснение упражнений, танцевальных композиций; наработка двигательных навыков через многократное повторение упражнений;

Алгоритм учебного занятия.

- *Организационно-мотивационный этап* - 5 минут
Приветствие, поклон. Постановка цели и задач на предстоящий урок.
- *Основная часть урока* – 50 минут с перерывом.
Музыкально-ритмические упражнения
Гимнастика *par terre*
Танцевально-тренировочные упражнения
- *Заключительная часть занятия, рефлексия, подведение итогов* – 5 минут

Рабочая программа воспитания 2023-2024 учебный год

Цель воспитательной работы заключается в формировании основ базовой культуры личности:

- развитие самостоятельности, познавательной коммуникативной активности, социальной уверенности и ценностных ориентаций, определяющих поведение, деятельность и отношение ребенка к миру;
- усвоение ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей (то есть, в усвоении ими социально значимых знаний);

- развитие их позитивных отношений к общественным ценностям (то есть в развитии их социально значимых отношений);
- приобретение детьми опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике.

Достижению поставленной цели воспитания обучающихся будет способствовать решение следующих основных задач:

1. реализовывать воспитательные возможности образовательной среды Дворца творчества детей и молодежи в процессе совместного участия в его ключевых делах;
2. использовать в воспитании детей возможности учебных занятий, внутрисклудийных мероприятий, поддерживать использование интерактивных форм занятий с учащимися;
3. организовать работу с семьями учащихся, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития детей.

ВИДЫ, ФОРМЫ И СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы. Каждое из них представлено в соответствующем модуле.

МОДУЛЬ «КЛЮЧЕВЫЕ ДЕЛА ДВОРЦА»

Ключевые дела – это главные традиционные дела Дворца творчества детей и молодежи, комплекс коллективных творческих дел, объединяющих детей, педагогов, родителей, законных представителей ребенка в единый коллектив. Ключевые дела обеспечивают включенность в них большого числа детей и взрослых, способствуют интенсификации их общения, ставят их в ответственную позицию к происходящему во Дворце.

Формы работы:

На уровне Дворца:

- Общий сбор кружковцев:

- посвященный началу учебного года, **сентябрь**
- итоговый сбор кружковцев «Галактика Дворец», **май**

- Праздники:

- Новогодняя игровая программа, **декабрь**
- День рождения Дворца, конкурс поздравлений, **февраль**
- День Победы, мероприятия, посвященные знаменательной дате, в которой принимают участие обучающиеся всего Дворца, **май**

- Неделя безопасности, мероприятия, посвященные основам безопасности жизнедеятельности, **апрель**

- Мероприятия на уровне детского объединения:

Творческий отчет ХПС «Фуэте», **апрель**

- На уровне группы:

- Уроки безопасности, **сентябрь, ноябрь, декабрь, январь, март, апрель**
- Мастерские «Новогодняя игрушка, Новогодняя открытка», **декабрь**
- Изготовление открыток к Дню рождения Дворца, **январь**
- Уроки Памяти, посвященные празднику 9 мая, **апрель;**
- Анализ участия в общих делах Дворца, ценностное отношение к совместной деятельности, личного вклада ребенка в их реализации, **по итогам участия в мероприятиях.**

МОДУЛЬ «УЧЕБНОЕ ЗАНЯТИЕ» Реализация воспитательного потенциала учебного занятия.

Целевые ориентиры:

- установление доверительных отношений между педагогом и детьми, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб педагога, привлечению их внимания к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение учащихся соблюдать на занятии и во Дворце общепринятые нормы поведения, правила общения со взрослыми и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации; использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через обсуждение, просмотр хореографического репертуара студий Дворца;
- применение на занятиях интерактивных форм работы учащихся, стимулирующих познавательную мотивацию детей; бесед, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога;
- групповой работы или работы в парах, которые учат взаимодействию с другими детьми; включение в занятие игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в группе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия.

Данный модуль активно реализуется через посещения занятий с учащимися старших классов ХПС «Фуэте» для мотивации к личностному саморазвитию детей:

- посещение учебных занятий в группах I класса студии, ансамбля: **октябрь, февраль, апрель**
- Отчетный концерт, концерт выпускных групп, **май**

В том числе воспитательный потенциал занятий используется для ранней профориентации обучающихся. Дети получают первоначальные знания о таких профессиях как концертмейстер, балетмейстер, танцор, композитор, пробуют проживать данные роли через специально созданные на занятии игровые ситуации.

МОДУЛЬ «ЭКСКУРСИИ»

Экскурсии помогают детям расширить свой кругозор, получить не только новые знания об окружающей его социальной, культурной, природной среде, научиться уважительно и бережно относиться к ней, приобрести важный опыт социально одобряемого поведения в различных ситуациях, но и, что особо важно для юного танцора, научиться соотносить реальную действительность окружающего мира с миром музыки, хореографии, актерского мастерства (различные средства музыкальной выразительности, художественные образы).

В плане воспитательной работы экскурсии проводятся в рамках лагеря дневного пребывания ДТДиМ, **июнь:**

- **Томский областной краеведческий музей.**

«Томск исторический» – знакомство с историей создания города, его важными историческими событиями, бытом горожан.

- **Музей деревянного зодчества**

«Томская домовая резьба» – представлены многочисленные деревянные фрагменты домов: наличники окон, пилястры, карнизы и другие образцы резного декора. А также представлена коллекция чугунного литья - предметы, отлитые в середине XIX в начале XX веков. «От хохломы до гжели» - история создания глиняной игрушки, стиля письма гжель, хохлома. Самостоятельная роспись глиняной игрушки в выбранном стиле.

- **Планетарий**

«Звездные друзья зайчонка Тафика», «Куда исчезло Солнышко?», «Космонавтика для детей» - дети получают первоначальные представления и знания об окружающем мире, солнечной системе. А также представление о работе космонавта на орбитальной станции.

Узнают, что такое перегрузка и невесомость, и как с помощью космической техники изучаются Земля, Луна и другие планеты Солнечной системы.

- **Сибирский ботанический сад Томского государственного университета (СБС НН ТГУ)**

«А в городе том сад» - знакомство с различными видами растений. Игуменский парк – знакомство с различными растительными сообществами Сибирского региона, видами птиц, рыб.

- **ТЮЗ**

«Театральное закулисье» – знакомство с закулисным пространством, работой костюмерной мастерской, участие в репетиционном процессе.

Музей начала наук «Точка гравитации» - доказательство того, что наука может быть интересной и привлекательной для людей всех возрастов. В музее можно буквально прикоснуться к науке: запустить космическую ракету, управлять парусником, посмотреть сквозь стены, пройти трёхмерный лабиринт и создать настоящую молнию и многое другое.

МОДУЛЬ «РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

Работа с родителями или законными представителями учащихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и Дворца творчества детей и молодежи в данном вопросе. Работа с родителями или законными представителями детей осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

На групповом уровне:

родительские гостиные, обсуждение вопросов возрастных особенностей детей, формы и способы доверительного взаимодействия родителей с детьми, круглые столы с приглашением психолога.

- Презентация образовательной программы обсуждение перспектив развития ребенка, **октябрь** Круглый стол с педагогом-психологом «Возрастные особенности. Ступени личностного роста», **март**
- открытые занятия, концерты, конкурсы во время которых родители могут увидеть образовательные результаты детей, получить представления о ходе учебно-воспитательного процесса во Дворце, классе открытые занятия, **декабрь, апрель**
- совместные занятия (родители и дети), **ноябрь, февраль, март**
- родительские собрания - обсуждение наиболее острых проблем обучения и воспитания детей «Особенности дистанционного обучения. Помощь родителей при дистанционном обучении детей», **сентябрь**
- Информирование родителей о результатах учебной, воспитательной деятельности, успешности каждого ребенка, **декабрь, май.**
- Анкетирование родителей «Удовлетворение образовательным процессом», **апрель** консультации - рекомендации и советы от педагогов, психолога, обмен собственным творческим опытом и находками в деле воспитания детей.
- Консультация психолога «Формирование навыков межличностного общения в детском коллективе», **октябрь**
- На индивидуальном уровне: работа педагогов и иных специалистов Дворца по запросу родителей для решения острых конфликтных ситуаций; помощь со стороны родителей в подготовке и проведении воспитательных мероприятий, конкурсов, концертов в течении учебного года в соответствии с планом мероприятий; индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.

Список литературы

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. 2-е изд. – Л.: Искусство. 1983. – 207 с.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – СПб.: «Люкси» «Респекс». – 256 с.
3. Бекина С.И., Ломова Т.П. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6 –7 лет): из опыта работы муз. руководителей дет. садов. – М.: Просвещение, 1984. – 288 с.
4. Бочкарёва Н.И. Ритмика и хореография: учебно-методический комплекс для хореографических отделений школ, гимназий, ДМШ, школ искусств. – Кемерово: Кемеровск.гос. академия культуры и искусств, 2000. – 101 с.
5. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей дошкольного и школьного возраста. – СПб.: ЛОИРО, 2000. – 220 с.
6. Леонов Б. Музыкальное ритмическое движение. – Минск, 1971.
7. Луговская А.Е. Ритмические упражнения, игры, пляски для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – Москва: Советский композитор, 1991.
8. Моррис Н. Музыка и танец. – М.: Астрель, 2002.
9. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. – М.: Просвещение, 1986. – 395с.
10. Ритмика и танец. Программа. – М., 1980.
11. Хореографическая школа в системе дополнительного образования детей. / Сост. Косяченко Г.С., Черникова Н.М. – Самара.:Изд-во СИПКРО, 2003. – 168с.

Список литературы для обучающихся

1. Балет. Энциклопедия. – М.: Советская энциклопедия, 1981.
2. Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб: ТОО «Диомант», ООО «Золотой век», 1997.
3. Гваттерини М. Азбука балета. – М., 2001.
4. Детская энциклопедия «Балет». – М.: Астрель Аст, 2001.
5. Детская энциклопедия балета. История, музыка и волшебство классического танца. – М.: ООО «Астрель», 2014.
6. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. – М.: Детская литература, 1989.
7. Танцы. Начальный курс. – М.: Астрель, АСТ, 2001.

