

Департамент образования администрации г. Томска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования  
Дворец творчества детей и молодежи г. Томска

Принята на заседании  
Методического совета  
от «16» июня 2023г.

Протокол № 21

И.о. директора МАОУ ДТДиМ  
Доморова М.С.  
«16» июня 2023г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**ТЕАТРАЛЬНАЯ ГРУППА «МОНОКЛЬ»**

Возраст обучающихся: 6-17 лет

Срок реализации: 1 год

Уровень реализации: базовый

Автор:  
Сулева Светлана Викторовна,  
педагог дополнительного образования

## Содержание

Паспорт программы.....	3
Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»:	
1.1. Пояснительная записка.....	4
1.2. Цель и задачи программы .....	4
1.3. Содержание программы.....	5
1.4. Планируемые результаты программы.....	8
Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий»:	
2.1. Календарный учебный график.....	9
2.2. Формы аттестации, оценочные материалы.....	9
2.3. Условия реализации программы.....	9
2.4. Список литературы.....	11

**Название программы** - дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Монокль»

**Направленность программы** – художественная

**Возраст обучающихся** – 18+ лет

**Срок обучения** – 1 год

**Состав обучающихся** – постоянный, смешанный, неоднородный

**Форма обучения** – очная, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

**По уровню усвоения** – базовый.

### Нормативная база

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
  2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03. 2022 г. № 678-р).
  3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"».
  4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. №629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
  5. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
  7. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (Приказ Министерства просвещения от 03 сентября 2019г. №467).
  8. Национальный проект «Образование» (1 января 2019 — 31 декабря 2030 на основании Указа Президента РФ №474) Федеральные проекты, входящие в национальный проект «Образование»: «Успех каждого ребенка», «Новые возможности для каждого», «Цифровая образовательная среда», «Социальная активность», «Патриотическое воспитание граждан РФ».
- Локальные нормативные документы МАОУ ДО ДТДиМ**

1. Устав МАОУ ДО ДТДиМ (утвержден начальником департамента образования администрации Города Томска 10 февраля 2015г.). Изменения к Уставу МАОУ ДО ДТДиМ от 10.12.2019г., от 2021г.
2. Методические рекомендации МАОУ ДО ДТДиМ по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ дополнительного образования.
5. Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля и промежуточной аттестации учащихся МАОУ ДО ДТДиМ.
6. Положение о режиме занятий МАОУ ДО ДТДиМ.
7. Положение о порядке выдачи документа об обучении лицам, освоившим образовательную программу МАОУ ДО ДТДиМ.

## **Раздел № 1 « Комплекс основных характеристик программы» 1.1.**

### **Пояснительная записка**

#### **Актуальность программы**

Образовательная программа «Триумф» носит профессионально-ориентированный характер. Именно в подростковом возрасте дети более серьезно начинают подходить к выбору будущей профессии. Правильно сделанный выбор во многом определяет весь жизненный путь человека, его успешность в будущем.

Профессия актера во все времена является одной из самых привлекательных, интересных и востребованных для молодых людей. Она дает человеку возможность проявить свои способности и таланты. Однако за яркостью актерской игры не всегда виден тот огромный труд, который предшествует его успеху на сцене. Поэтому актерская профессия требует от человека большого труда, душевной отдачи, целеустремленности, инициативности и т.д. В тоже время без серьезной подготовки поступить в театральные вузы в наше время, практически невозможно. Конкурс в театральные вузы традиционно самый высокий. Поступают единицы. Вовремя показать необходимые качества, основные составляющие профессии, помочь подросткам объективно оценить свои способности - задача педагога, реализующего образовательную программу.

Образовательная программа «Триумф» знакомит обучающихся со спецификой актерской профессии, дает возможность пробы себя в выборе данной профессии, программа готовит к поступлению в вуз, содержательно организует досуг обучающихся. Все это согласуется с задачами интеграции основного и дополнительного образования, способствует расширению и углублению знаний обучающихся по отдельным школьным предметам: литературе, истории, географии иностранному языку и т.д.

Особенностью программы является практико-ориентированный характер обучения: формирование и развитие необходимых компетентностей происходит в процессе практической работы. Образовательный процесс строится таким образом, что обучающийся большую часть времени находится на сцене, тренируясь, репетируя или играя роли, т.е. занимаясь работой актера. Благодаря этому он осваивает необходимый теоретический материал на практике, что исключает нецелесообразные затраты учебного времени. Обучающийся получает значительный опыт и достаточную техническую базу для самостоятельного приобретения навыков в дальнейшей практической работе.

#### **1.2. Цель и задачи программы:**

**Цель программы:** формирование осознанного выбора актерской профессии.

##### **Задачи**

##### **обучающие:**

- формирование познавательных, практических компетентностей в области театральной деятельности;
- подготовка к поступлению в театральные учебные заведения по предметам актерского мастерства.

##### **развивающие:**

- развитие творческого мышления, воображения, памяти, речи;
- развитие эмоциональной сферы подростка;

##### **воспитательные:**

- развитие коммуникативных компетентностей: овладение навыками межличностного общения и сотрудничества, продуктивной индивидуальной и коллективной деятельностью;
- профессиональное самоопределение воспитанников;
- воспитание социальной активности, самостоятельности, целеустремленности.

Данная программа базируется на следующих **принципах:**

- учёта возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;
- свободного развивающего характера деятельности;

- безопасности и охраны здоровья обучающихся;
- подчиненности целевых установок результатам обучения;
- приоритета практической деятельности.

### 1.3. Содержание программы

Содержание программы отражает два взаимно связанных аспекта - помощь подросткам в выборе профессии и практическая подготовка к поступлению в театральные ВУЗы, что обуславливает выбор организационной модели программы - модульной. Программа состоит из двух модулей:

**Первый модуль «Профессия актёра»** знакомит учащихся с театральными профессиями, с устройством театра, видами театрального искусства и т.д.

**Второй модуль «Основы актерского мастерства»** носит прикладной характер, формирует специальные знания, практические компетентности в области театральной деятельности, помогает в овладении основами актерского мастерства.

Каждый из модулей носит самостоятельный характер. По окончании первого модуля подросток сам принимает решение о продолжении обучения на базе второго модуля.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность обучения:

1-го модуля - 4 недели (16 часов).

2-го модуля - 30 недель (120 часов).

Учебный план

	Модуль	Количество часов
1.	Профессия актёра	16
2.	Основы актерского мастерства	120
	Всего	136

### 1-й модуль «Профессия актёра»

#### Задачи:

- Формирование и развитие интереса к занятиям театральной деятельностью
- Знакомство с профессией актёра.
- Знакомство с историей и организацией деятельности театра.
- Помощь в выборе творческой профессии.

#### Учебно-тематический план и содержание занятий

№	Темы занятий, содержание	Количество часов		
		Теория	Практ	Всего
		методы		Формы и

1.	<b>Вводное занятие.</b> Введение в предмет. Знакомство с большим концертным залом ДТДиМ. Знакомство с малыми залами. Задачи курса «Профессия актера». Правила ТБ (инструктаж).	0,5		0,5	Устный опрос
2.	<b>Профессия - актер.</b> Требования к профессии, ее особенности, качества, которыми должен обладать актер. Как и что играет актер. Многогранный характер профессии. Примеры служения профессии (из жизни и деятельности великих актеров - отечественных и зарубежных). Тестирование на определение необходимых личностных	2	2	4	Опрос Лекция
3.	<b>История театра.</b> Зарождение театра. Древняя Греция-родина театра. Античный театр. Первые драматурги (Софокл, Эсхил, Еврипид). Европейский театр. Русский театр. Разыгрывание эподов, сценок из жизни	2	2	4	Опрос Лекция Проект
4.	<b>Виды театра. Театральные жанры.</b> Театр и связь времен. Понятие о жанре. Комедия. Трагедия. Драма. Музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл). Кукольный театр. Разыгрывание мини-	2	2	4	Опрос
5.	<b>Организация деятельности театра.</b> Театр как явление общественной жизни. Устройство театра: зал, сцена, цеха, службы. Театральные профессии (актер, драматург, режиссер, гример, костюмер, др.). Экскурсия в театр. Встреча с актерами театра.	2	1	3	Опрос Тест
6.	<b>Аттестационное занятие</b> Зачет	0,5		0,5	
	<b>Итого</b>	<b>9</b>	<b>7</b>	<b>16</b>	

онтроля

## 2-й модуль Основы актерского мастерства

### Задачи:

- Раскрытие творческой индивидуальности подростка.
- Формирование навыков владения телом и голосом.
- Развитие навыков импровизации.
- Развитие навыков совместной работы в группе.

### Учебно-тематический план

№	Темы занятий, содержание	Количество часов			
		Теория	Практика	Всего	Формы и методы контроля

I	<b>Вводное занятие.</b> Введение в предмет. Инструктаж по ТБ, знакомство с Дворцом технике безопасности ТБ.	1	1	2	Устный опрос
1.	<b>Простое физическое действие; предлагаемые обстоятельства "если бы"...</b> Составные части действия. Логика и последовательность физического действия. 1) Упражнения на память физических действий («Пустышки», работа с партнером с «Пустышкой») 2) Упражнения на действие как единый психофизический процесс (упражнение на простейшие потребности). 3) Упражнения на определение ведущих потребностей. 4) Упражнения на оправданные действия <b>вымыслом.</b>	1	11	12	Выполнение упражнений и заданного материала. Индивидуальный показ.
2.	<b>Событие, задача, простое психическое действие.</b> Понятия, значение данных терминов. 1) Упражнения на тему «Событие - как основа эпода». 2) Организация эподов на оценку фактов, событий (смена темпоритма, перемена отношений к партнеру, наорганизацию действия «Я» в предлагаемых обстоятельствах. 3) Построение эполов на эмоциональные	1	11	12	Выполнение упражнений и заданного материала. Индивидуальный показ.
3.	<b>Внимание, воображение.</b> Понятия, значение данных терминов для актера. 1) Упражнения на внимание: «Пристройка», «Узнать объект, по возможным действиям с ним», «Ассоциативный признак». Эподы на распределение внимания. 2) Упражнения на воображение. Найти новое применение	1	11	12	Беседа. Выполнение упражнений и заданного материала. Индивидуальный показ.
<b>предмету. «Переход», «Скульптор лепит звук»,</b>					
4.	<b>Логика и последовательность. Беспредметное действие.</b> Знакомство с закономерностями логики действий. Бессловесные действия и их значение (пристройки, оценки, вес, мобилизация). 1) Эподы: «На почте», «В самолете», «Перед спектаклем» (в фойе). «На бульваре»,	1	11	12	Выполнение упражнений и заданного материала. Индивидуальный показ.
5.	<b>Эмоциональная память.</b> Память. Виды памяти. Эмоциональная память. Упражнения и эподы на воссоздании в своем воображении психического состояния (страх,	1	11	12	Беседа. Выполнение упражнений и заданного

усталость, радость, раздражение). Поступок как результат оценки события.			материала. Индивидуальный показ.
--	--	--	--



6..	<b>Этюды на основе импровизации.</b> Понятие импровизации. Импровизация как игровое перевоплощение (индивидуальное и коллективное), как необходимое условие успешного выступления на сцене. Постановка и разбор этюдов: • на произвольную тему; • на тему заданного литературного произведения; • на тему оправданного молчания; • на развитие взаимодействия и общения.	2	54	56	Выполнение упражнений и заданного материала. Индивидуальный показ.
7.	<b>Аттестационное занятие:</b> пробный экзамен; показ этюда.		2	2	Исполнение заданных упражнений, итоговый показ
	Итого часов	8	112	120	

#### 1.4. Планируемые результаты

*По итогам обучения на базе 1-го модуля «Профессия актера»* обучаемые:

- Знают особенности актерской профессии, требования к ней.
- Обладают знаниями по истории театрального искусства.
- Ориентируются в театральных жанрах, видах театра.
- Имеют представление об устройстве театра, театральных профессиях.
- Разыгрывают различные ситуации по изучаемым темам

*По итогам обучения на базе 2-го модуля «Основы актерского мастерства»*

обучающиеся :

- Знают и выполняют комплекс упражнений в группе и индивидуально по составным частям действия, логике и последовательности, потребностям физического действия, т.д.
- Выполняют упражнения на действия в предлагаемых обстоятельствах, на внимание, память, воображение.
- Декламируют стихи, устные тексты на основе лексических правил.
- Создают, выполняют, выстраивают, организуют, импровизируют различные этюды.
- Владеют телом, голосом, эмоциональным состоянием.
- Воспроизводят в пространстве плоскостную мизансцену жанровой картины.
- Работают на сцене - с микрофоном, декорациями, звуком, т.д.

## Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

### 2.1. Календарный учебный график

Учебный период	Количество учебных недель	Дата начала учебного периода	Каникулы	
			Продолжительность	Организация деятельности по отдельному расписанию и плану
1 полугодие	16 недель	06 сентября	С 27.12 по 09 января	С 27.12 по 10 января участие в новогодних мероприятиях
2 полугодие	18 недель	10 января	С 23 мая по 05 сентября.	-

**Продолжительность учебного года – с 06.09 по 22.05 – 34 учебные недели**

### 2.2. Формы аттестации

По итогам обучения на базе модуля «Профессия актера» - зачет.

По итогам обучения на базе модуля «Основы актерского мастерства»

- пробный экзамен в театральном вузе;
- показ этюда

Формы представления и демонстрации образовательных результатов: концертные, конкурсные выступления, показ отрывков из спектакля; открытые занятия.

Оценочные материалы

Основным методом диагностики является педагогическое наблюдение, осуществляемое в процессе занятий, а также во время концертных, конкурсных выступлений, театральных гостиных, показа спектаклей.

### 2.3. Условия реализации программы

1. Учебный кабинет
2. Репетиционные залы - малый, большой.
3. Реквизит
4. Декорации
5. Сценические станки
6. Ноутбук
7. Музыкальный центр
8. Видеокамера
9. Фотоаппарат

Для успешной реализации программы используется комплекс **методов работы:**

практический метод (упражнение, тренинг); словесный метод (лекция, беседа, дискуссия, объяснение, т.д.) проблемный метод;

наглядный метод (демонстрация, показ, видеопоза); метод

игрового существования; метод импровизации.

Основная форма организации обучения - групповое учебное занятие.

Состав группы - не более 20 человек.

На занятиях используются следующие формы работы:

- учебные упражнения и тренинги;
- театральная игра;
- мастер-класс;
- самостоятельная работа над эподом, спектаклем, ролью.
- просмотр и коллективное обсуждение спектаклей, видеоматериалов.
- экскурсия;
- репетиция;
- рефлексия и т.д.

## 2.4. Список литературы

1. Абалкин Н.А. О творческом методе К.С.Станиславского. - М.: Знание, 1952.
2. Акимов Н. Театральное наследие. - СПб, 1978.
3. Васильева Т.И. Упражнения по дикции (согл. звуки). Учеб. пос. по курсу "Сценическая речь" для акт. фак. театр, вузов - М.: ГИТИС, 1988.
4. Гришко С.З. От техники к сценическому образу (сб. науч. ст. ДГИИ). - Хабаровск: Институт Искусств, 1996.
5. Горланова Н.М. Программа обл. заочной школы культуры "Ступени", ОИ ХТ, Пермь, 1999.
6. Гугова В.И. и др. Сценическая речь: (работа над текстом) - М.: МГИК, 1986.
7. Голубовский Б.Г. Пластика в искусстве актера. - М, 1986.
8. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Эпод. Образ (Учебн. пособ. для студ. театр, вузов). - М.: ГИТИС, 1990.
9. Ершов П.М. Технология актерского искусства (соч. I том). - М.: Рос. открыт. Ун., 1992.
10. Калашников Ю.С. Театральная этика Станиславского К.С. М.: ВТО, 1972.
11. Кнебель М.И. Поэзия педагогики, 2-е изд. -М.: ВТО, 1984.
12. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. - М.: ВТО, 1977.
13. Козлянинова М.П., Чарелли Э.М. Речевой голос и его воспитание (учеб. пособие по курс. Сцен, речь для студ. театр, вуз). - М, 1985.
14. Луценко А.В. Театральная студия "Дали" (образовательные программы) - М, 1997г, сер "Я вхожу в мир искусства" № 5 - 6.
15. Основы устной художественной речи (Программа для театральных отделений детских школ искусств. Сост. В.С.Ерик. - Киев, 1984.
16. Петрова А.Н. Сценическая речь (Учебно-методическое пособие для театральных институтов) - М.: Искусство, 1981.
17. Ремез О.Я. Азбука режиссуры. - М.: Искусство, 1976.
18. Рехельс М.Л. О режиссерской этике (из опыта раб. реж. ЛИТМиК). - М.: Искусство, 1968.
19. Станиславский К.С. Мое гражданское служение России. - М.: Правда, 1990.
20. Чехов М. Путь актера. О технике актера (2 тома). - М.: Олимп, 2001.
21. Шмойлов М. Мастерство актера (упражнения и игры начального этапа). Методическая разработка - СПб., 1990.

### Литература для обучающихся

1. Гиппиус СВ. Гимнастика чувств. - М, 1967.
2. Гиппиус СВ. Гимнастика чувств. - М, 1967.
3. Джеджелей О. Помогайка. - М.: АО Столетие, 1995.
4. Ершова А.М., Букатов В.М. Актерская грамота - подросткам. - Ивантеевка, 1994.
5. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра. - М.: Правда, 1989.
6. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера. - М, 1984.