

Департамент образования администрации г. Томска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Дворец творчества детей и молодежи г. Томска

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«Музыка для малышей»**

Возраст обучающихся: 3-4 года

Срок реализации: 2 года

Автор:  
Назарова Любовь Михайловна,  
педагог дополнительного образования

г. Томск, 2023 г.

## Содержание

Название разделов	Номера страниц
Паспорт программы	3
<b>РАЗДЕЛ № 1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»:</b>	4
• Пояснительная записка	4
• Цель и задачи программы	5
• Содержание	6
Учебный план	6
• Планируемые результаты	11
<b>РАЗДЕЛ №2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»:</b>	12
2.1. Примерный календарный учебный график	12
2.2. Формы аттестации и оценочные материалы	15
2.3. Условия реализации программы	17
2.4. Список литературы	18
<b>Приложения</b>	
Календарный учебный график	20
Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы	20

## Паспорт программы

**Название программы** – дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыка и движение для детей»

**Направленность программы** – выбрать из предложенного списка (техническая, социально-гуманитарная, естественнонаучная, туристско-краеведческая, художественная, физкультурно-спортивная)

**Возраст обучающихся** – 5-7 лет

**Срок обучения** – 2 года

**Состав обучающихся** – выбрать из предложенного списка (однородный /неоднородный (смешанный); постоянный/переменный; с участием обучающихся с ООП, ОВЗ/ без участия обучающихся с ООП, ОВЗ, детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации)

**Форма обучения** – выбрать из предложенного списка (очная, очно-заочная, заочная, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий)

**Уровень усвоения** - при наличии уровневой дифференциации (стартовый, базовый, продвинутый).

## Нормативная база

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03. 2022 г. № 678-р).
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"».
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. №629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
5. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
7. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (Приказ Министерства просвещения от 03 сентября 2019г. №467).
8. Национальный проект «Образование» (1 января 2019 — 31 декабря 2030 на основании Указа Президента РФ №474) Федеральные проекты, входящие в национальный проект «Образование»: «Успех каждого ребенка», «Новые возможности для каждого», «Цифровая образовательная среда», «Социальная активность», «Патриотическое воспитание граждан РФ».

## Локальные нормативные документы МАОУ ДО ДТДиМ

1. Устав МАОУ ДО ДТДиМ (утвержден начальником департамента образования администрации Города Томска 10 февраля 2015г.). Изменения к Уставу МАОУ ДО ДТДиМ от 10.12.2019г., от 2021г.
2. Методические рекомендации МАОУ ДО ДТДиМ по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ дополнительного образования.
5. Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля и промежуточной аттестации учащихся МАОУ ДО ДТДиМ.

6. Положение о режиме занятий МАОУ ДО ДТДиМ.

7. Положение о порядке выдачи документа об обучении лицам, освоившим образовательную программу МАОУ ДО ДТДиМ.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Актуальность программы**

Музыкальное воспитание является одним из средств формирования личности ребенка. Современные требования гуманизации образования, выдвинутые психологами, педагогами, предполагают большее внимание к развитию творческих способностей ребенка, его личностных качеств, отказ от излишней организованности и плановости процесса обучения. Важно не только дать знания, развить навыки и умения, но и пробудить интерес к познанию

Это в большей степени касается и музыкального воспитания детей. Очень важно уже в раннем возрасте дать детям яркие музыкальные впечатления, побудить сопереживать музыке. Дети приобщаются к музыкальному искусству в процессе разных видов деятельности: восприятия, исполнительства (пения, музыкально-ритмических движений, игры на детских музыкальных инструментах), творчества, музыкально-образовательной деятельности (получая общие сведения о музыке как виде искусства, а также специальные знания о способах, приемах исполнительства).

Концепции выдающихся отечественных психологов и педагогов служат основой для теории и методики воспитания детей средствами музыкального искусства. В системе музыкального воспитания и образования трудно переоценить значение работы с детьми младшего возраста, так как именно этот возраст является наиболее благоприятным сенситивным для становления музыкальных способностей.

Программа позволяет свободное, раскрепощенное обучение основам вокала.

Программа основана на авторских разработках, сборниках песен и музыкальных игр.

В данной программе нашли отражение основные тенденции современной музыкальной педагогики: ориентир на дошкольный возраст 5-7 лет, как наиболее благоприятный в плане развития средствами музыки; опора на игровую деятельность, как преобладающую в этом возрасте.

### **Информация о направленности.**

Направленность программы – художественная. Основным её содержанием является развитие способностей в области искусства. Занятия способствуют развитию у детей среднего и старшего дошкольного возраста музыкально-ритмических способностей, развитию художественно-эстетического вкуса.

### **Педагогическая целесообразность.**

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Занятия по данной программе - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах. Это хорошая возможность для раннего развития вокальных и слуховых навыков.

### **Адресат программы.**

Программа рассчитана на детей 3-4 летнего возраста.

**Особенности набора детей.** Программа реализуется на платной основе. На занятия принимаются все желающие дети соответствующего возраста, без предварительного отбора. Прием осуществляется на основе личного заявления родителей либо законных представителей ребенка в соответствии с заключенным договором об образовании на обучение по дополнительным общеобразовательным программам.

**Объем и срок освоения программы.** Программа рассчитана на 2 года обучения, всего 136 часов

**Режим занятий, периодичность и продолжительность.**

Занятия проводятся 1 раз в неделю 2 часа. Продолжительность академического часа: для детей 3 лет 15 минут, для детей 4 лет - 20 минут

**Форма организации программы:**

**Формы организации образовательного процесса.** Основная форма организации учебного занятия – групповая. В рамках групповой работы используются следующие формы организации учебного занятия

- игра-путешествие;
- занятие – игра с использованием дидактических игр и игровых персонажей;
- практическое занятие;
- открытое занятие;
- праздник;
- экскурсия;
- посещение концертов, спектаклей.

## 1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Цель:** формирование интереса к музыке, развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста, интереса к совместному музыкальному творчеству.

**Задачи:**

**образовательные:**

- развить элементарные навыки музыкальной деятельности (слушание, игра на простейших музыкальных инструментах, пение, музыкально-ритмические движения);
- сформировать элементарные навыки вокального интонирования и техники вокального исполнительства;
- развить умение различать музыкальные звуки по высоте, длительности, динамике;
- воспитывать исполнительскую культуру;

**развивающие:**

- сформировать умения различать музыкальные произведения по характеру содействовать возникновению и первоначальному проявлению музыкального вкуса на основе полученных впечатлений и представлений о музыке;
- развить рече-двигательную координацию, способность понимания пространственной организации движения (движения по кругу, движения в круге, в одной линии);
- развивать эмоциональную отзывчивость, ладово-высотный слух, чувство ритма, формировать певческий голос;
- развивать коммуникативные навыки, умения согласовывать свои действия с действиями других детей;

**воспитательные:**

- воспитывать правильное понимание содержания музыкальных образов, проявлять свои чувства в пении, в музыкально-ритмических движениях;
- воспитывать готовность и потребность к музыкальной деятельности.

### 1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 1 год обучения Учебно-тематический план

	Раздел программы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
•	Вводное занятие	0,5	0,5	1	Наблюдение, беседа
•	Слушание	2	14	16	Наблюдение, беседа, дидактическое задание.
•	Песенное творчество	2,5	23,5	26	Наблюдение, концерт
•	Музыкально-ритмические движения	3	13	16	Наблюдение, музыкальная дидактическая игра
•	Игра на детских музыкальных инструментах		5	5	Наблюдение, музыкальная дидактическая игра
•	Итоговые занятия	0	2	2	Комплексное занятие Игра-путешествие по стране «Музыка»
•	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	0	2	2	
	<b>Итого</b>	<b>8</b>	<b>60</b>	<b>68</b>	

#### Содержание учебно-тематического плана

##### 1. Вводное занятие 1 ч.

**Теория:** Знакомство с предметом. Инструктаж по ТБ – правила поведения на занятиях.

**Практика:** Знакомство детей с основными разделами программы. Игры на знакомство.

##### 2. Слушание 16 ч.

**Теория:** Музыкальные выразительные средства: темп (быстрый – медленный), динамика (тихо – громко), регистры (высокий, средний, низкий).

**Практика:** Дифференцированность восприятия средств музыкальной выразительности через движения, игру на музыкальных инструментах.

##### Музыкальные игры:

«Кто поет?», «Угадай, чей голосок?», «День и ночь», «Тихо-громко», «Весело-грустно».

##### 3. Песенное творчество 26ч.

**Теория:** Звуки короткие и длинные, высокие и низкие, громкие и тихие.

**Практика:** Экспериментирование с музыкальными и не музыкальными звуками.

Сравнение и сопоставление звуков по высоте, динамике.

Пение коротких песенок, попевок, построенных на повторяющихся интонационных оборотах, допевание концов фраз за педагогом.

Сочинение несложных импровизаций на слог «ля-ля-ля».

Передача характерных особенностей песни через образные движения.

Музыкальные игры:

«Заинька», «Что в корзине», «Две шкатулки», «Дождик и солнышко», «Листопад», «Чей голосок?» и т.д.

##### 4. Музыкально-ритмические движения 15ч.

**Теория:** Знакомство с несложными танцевальными движениями (хлопки в ладоши, «фонарики», притопывание, покачивание с ноги на ногу, «каблучок», «пружинка» и др.).

**Практика:** Выполнение несложных танцевальных движений: хлопки в ладоши, «фонарики», притопывание, покачивание с ноги на ногу, «каблучок», «пружинка» и др., согласование движений с характером музыки.

Танцевальные движения, стоя по одному в кругу или в парах.

**Музыкальные игры:**

«Хоровод», «Мы идем на парад», «Карусель», «Лягушонок», «Жук - жучок».

**5. Игра на детских музыкальных инструментах 5 ч.**

**Теория:** Звуки музыкальные и не музыкальные. Отличительные особенности. Правила игры на музыкальных инструментах (колокольчики, ложки, металлофон, ксилофон, барабан).

**Практика:**

**6. Итоговое занятие 2ч.**

**Практика:** Игра-путешествие по стране «Музыка»:

выполнение практических заданий по изученному материалу с использованием основных видов музыкальной деятельности.

**мероприятия воспитательно-познавательного характера 2 ч.**

**Практика:** Новогодний урок-концерт, музыкальная гостиная, посвященная 8 марта.

**Примерный репертуар:**

**Для детей 4-го года жизни**

*Слушание*

«Грустный дождик», «Вальс», муз. Д. Кабалевского; «Листопад», муз. Т. Попатенко; «Осенью», муз. С. Майкапара; «Марш», муз. М. Журбина; «Плясовая», рус. нар. мелодия; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи. «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Плакса», «Злюка» и «Резвушка», муз. Д. Кабалевского; «Солдатский марш», муз. Р. Шумана; «Елочка», муз. М. Красева; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Марш», муз. Ю. Чичкова; «Весною», муз. С. Майкапара; «Подснежники», муз. В. Калининкова; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Медведь», муз. Е. Тиличевой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Дождик», муз. Н. Любарского; «Воробей», муз. А. Руббах; «Игра в лошадки», муз. П. Чайковского; «Марш», муз. Д. Шостаковича; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова; рус. плясовые мелодии по усмотрению музыкального руководителя; колыбельные песни.

*Пение*

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Колыбельная», муз. М. Раухвергера; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко», муз. В. Карасевой, сл. народные; «Солнышко», укр. нар. мелодия, обраб. Н. Метлова, сл. Е. Перешетчиковой; «Дождик», рус. нар. закличка; «Тише, тише», муз. М. Сребковой, сл. О. Высотской.

**Песни.** «Петушок» и «Ладушки» рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Осенью», укр. нар. мелодия, обр. Н. Метлова, сл. Н. Плакиды; «Осенняя песенка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Плачет котик», муз. М. Пархаладзе; «Маме в день 8 Марта», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен; «Маме песенку пою», чуз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Машина», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Игра с лошадкой», муз. И. Кишко, сл. В. Кукловской; «Пастушок», муз. Н. Преображенского; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Веселый музыкант», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

*Песенное творчество.*

«Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Человек идет», муз. М. Лазарева, сл. Л. Дымовой; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах, ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная; «Закличка солнца», сл. .;р., обраб. И. Лазарева и М.

Лазарева; «Петух и кукушка», муз. М. Лазарева, .: Л. Дымовой; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

*Музыкально-ритмические движения.*

**Игровые упражнения.** «Ладушки», муз. Н. Римского-Корсакова; Марш», муз. Э. Парлова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; ««Топатушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекатывание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки); «Поезд», «уз. Л. Банниковой; «Упражнение с цветами», муз. А. Жилина «Вальс».

**Этюды драматизации.** «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банникова; «Птички», муз. Л. Банниковой, «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева;

**Игры.** «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; ««Где погремушки?», муз. Ан. Александрова; «Зайка, выходи», муз. Е. Тиличеевой; «Игра куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова; Игра с погремушками», финская нар. мелодия; «Зайка», муз. А. Лядова; Лрогулка», муз. И. Пахельбеля и Г. Свиридова; «Бубен», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

**Хороводы и пляски.** «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; танец с листочками; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; «Маленький танец», муз. Н. Александровой; «Греет солнышко теплее», муз. Т. Вилькорейской, сл. О. Высотской; «Ай ты дудочка-дуда», муз. М. Красева, сл. М. Чарной; «Поезд», муз. Н. Метлова, сл. И. Плакиды; «Плясовая», муз. Л. Бирнова, сл. А. Кузнецовой; «Парный танец», рус. нар. мелодия «Архангельская мелодия».

**Развитие танцевально-игрового творчества**

«Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличеевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

**Музыкально-дидактические игры**

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя».

Развитие ритмического слуха. «Кто как идет?», «Веселые дудочки».

Развитие тембрового и динамического слуха, «Громко — тихо», «Узнай свой инструмент», «Колокольчики».

Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и слей песню по картинке».

Игра на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.

## 2 год обучения Учебно-тематический план

	Раздел программы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Вводное занятие	0,5	0,5	1	Наблюдение, опрос
•	Слушание	2	12	14	Наблюдение, музыкальная игра-викторина
•	Песенное творчество	2,5	20,5	23	Наблюдение, творческие задания.
•	Музыкально-ритмические движения	2	14	16	Сюжетная и несюжетная музыкальная игра.
•	Игра на детских музыкальных инструментах	1	9	10	Наблюдение. Музыкально-дидактическая игра.
•	Мероприятия воспитательно-	0	2	2	Концерт.



	познавательного характера				
•	Итоговые занятия	0	2	2	Комплексное занятие
	<b>Итого</b>	<b>8</b>	<b>60</b>	<b>68</b>	

## Содержание учебно-тематического плана

### 1. Вводное занятие 1 ч.

**Теория:** Знакомство с предметом. Инструктаж по ТБ – правила поведения на занятиях.

**Практика:** «Будем с музыкой дружить» - различные виды музыкально-дидактических игр. Игры на знакомство.

### 2. Слушание 14 ч.

**Теория:** Музыкальные жанры: марш, колыбельная, плясовая. Музыкальные выразительные средства: темп (быстрый – медленный), динамика (тихо – громко), регистры (высокий, средний, низкий).

Тембровая окраска некоторых музыкальных инструментов (бубен, барабан, погремушка, колокольчик).

**Практика:** Дифференцирование восприятия средств музыкальной выразительности через движения, игру на музыкальных инструментах.

Различие тембровой окраски при звучании некоторых музыкальных инструментов, например, бубна, погремушки, барабана, колокольчика.

Музыкальные игры:

«Кто поет?», «На чем играю?», «Угадай, чей голосок?», «День и ночь», «Тихо-громко», «Весело-грустно».

### 3. Песенное творчество 23ч.

**Теория:** Звуки короткие и длинные, высокие и низкие, громкие и тихие.

**Практика:** Сравнение и сопоставление звуков по высоте, длительности, динамике.

Игра на музыкальных инструментах попевок в разных темпах, разных по динамике. **Для**

Пение коротких песенок, попевок, построенных на повторяющихся интонационных оборотах, допевание концов фраз за педагогом.

Передача характерных особенностей песни через образные движения.

**Музыкальные игры:**

«Заинька», «Что в корзине», «Две шкатулки», «Дождик и солнышко», «Листопад», «Чей голосок?» и т.д.

### 4. Музыкально-ритмические движения 23ч.

**Теория:** Усложнение знакомых танцевальных движений (хлопки в ладоши, «фонарики», притопывание, покачивание с ноги на ногу, «каблучок», «пружинка» и др.).

**Практика:** Выполнение знакомых танцевальных движений в более быстром темпе: хлопки в ладоши, «фонарики», притопывание, покачивание с ноги на ногу, «каблучок», «пружинка» и др., согласование движений с характером музыки.

Танцевальные движения, стоя по одному в кругу или в парах.

Образно-игровые движения в сюжетных играх и при обыгрывании песен.

Импровизация танцевальных движений в соответствии и характером музыки.

### 5. Игра на детских музыкальных инструментах 10 ч.

**Музыкальные игры:**

«Хоровод», «Мы идем на парад», «Кулачки и ладошки», «Карусель», «Лягушонок», «Жук - жучок».

### 5. Мероприятия воспитательно-познавательного характера 2 ч.

**Практика:** посещение концертов, выставок, проведение уроков-концертов, музыкальных гостиных.

### 6. Итоговое занятие 2ч.

**Практика:** Концерт. Позволяет выявить уровень музыкальной культуры учащихся:

— развитие эмоционального восприятия музыкального произведения;

- усвоение материала по программе;
- исполнительский уровень учащихся.

### **Примерный репертуар: детей 5-го года жизни**

#### **Слушание**

«Колыбельная», муз. А. Гречанинова; «Марш», муз. Л. Шульгина, «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Зайчик», муз. Ю. Матвеева, сл. А. Блока; «Мамины лас-муз. А. Гречанинова; «Музыкальный ящик» (из «Альбоматъес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Котик лел», «Котик выздоровел», муз. А. Гречанинова; «Как у наших у ворот», нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского; «Веснянка», укр. нар. песня . обраб. Г. Лобачева, сл. О. Высотской; «Бабочка», муз. Э. Грига; «Смелый наездник» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Новая кукла», «Болезнь куклы» (из «Детского альбома» П. Чайковского); «Пьеска» из «Альбома для юношества» Р. Шумана; а также любимые произведения детей, которые они слушали в течение года.

#### **Пение**

**Упражнения на развитие слуха и голоса.** «Две тетери», муз. М. Щеглова, сл. народные; «Жук», муз. Н. Поголовского, сл. народные; «Колыбельная зайчонка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Птенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Пуганица» — песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского; «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите»; «Где был Иванушка», рус. нар. песня; «Гуси», рус. нар. песня; «Пастушок», муз. Н. Преображенской, сл. народные.

#### **Песни.**

«Осень», муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазнина; «Баю-бай», муз. М. Красина, сл. М. Черной; «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Осенью», рус. нар. мелодия, обраб. И. Кишко, сл. И. Плакиды; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова, сл. В. Ангоновой; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высокской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; колядки: «Здравствуйте», «С Новым годом»; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Веснянка», укр. нар. песня; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Зайчик», муз. М. Старокадомского, сл. М. Клоковой; «Лошадка», муз. Т. Ломовой, сл. М. Ивенсен; «Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской.

#### **Музыкально-ритмические движения**

**Игровые упражнения.** «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; «Качание рук с лентами», польск. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева; прыжки под англ. нар. мелодию «Полли»; легкий бег под латв. «Польку», муз. А. Жилинского; «Марш», муз. Е. Тиличевой; «Лиса и зайцы» под муз. А. Майкапара «В садике»; «Ходит медведь» под муз. «Этюд» К. Черни; подскоки под музыку «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии. «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» полмуз. «Вальса» А. Жилина; «Жуки», венг. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

#### **Музыкальные игры**

**Игры.** «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Игра Деда Мороза со снежками», муз. П. Чайковского из балета «Спящая красавица»); «Жмурки», муз. Ф. Флотова. «Веселые мячики», муз. М. Сатулина; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко; «Кто скорее возьмет игрушку?», латв. нар. мелодия; «Веселая карусель», рус. нар. мелодия, обраб. Е. Тиличевой; «Ловишки», рус. нар. мелодия, обраб. А. Сидельникова; игры, выученные в течение года.

**Игры с пением.**

«Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Я. Пассовой; «Кукла», муз. Старокадомского, сл. О. Высотской; «Дед Мороз и дети», муз. И. Кишко, сл. М. Ивенсен; «Зайнъка», муз. М. Красева, сл. Л. Некрасова; «Зайнъка, выходи», «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской; «Рыбка», муз. М. Красева. «Платочек», укр. нар. песня, обр. Н. Метлова; «Веселая девочка Таня», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской и Р. Борисовой.

**Песенное творчество**

«Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка»; «Марш», муз. Н. Богословского; «Мишка», «Бычок», «Лошадка», муз. А. Гречанинова, сл. А. Барто; «Наша песенка простая», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. народные; «Котенька-коток», рус. нар. песня.

**Развитие танцевально-игрового творчества**

«Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята». «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко; придумай пляску Петрушек под музыку «Петрушка» И. Брамса; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

**Развитие звуковысотного слуха.** «Птицы и пенчики», «Качели».

**Развитие ритмического слуха.** «Петушок, курочка и цыпленок», «Ктс как идет?», «Веселые дудочки», «Сыграй, как я».

**Развитие тембрового и динамического слуха.** «Громко-тихо», «Узнай свой инструмент», «Угадай, на чем играю».

**Определение жанра и развитие памяти.** «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

**Игра на детских музыкальных инструментах.** «Мы идем с флажками», «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко «Кап-кап-кап...», румын, нар. песня, обр. Т. Попатенко; «Лиса», рус. нар. прибаутка, обр. В. Попова; подыгрывание рус. нар. мелодий.

**1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Группа задач	Планируемый результат
Образовательные /предметные	Знают: понятие «Музыкальные и немзыкальные звуки»; названия детских перкуссионных инструментов; высоту, длительность, динамику звука;  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Умение внимательно слушать от начала до конца небольшие музыкальные пьесы или фрагменты более</li> </ul>

	<p>крупных сочинений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• различать музыкальные и немusикальные звуки, определять первичные музыкальные жанры (марш, песня, танец);</li> <li>• различать музыкальные и немusикальные звуки, средства музыкальной выразительности (низкий и высокий регистры, темп, динамику), звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, аккордеон, гитара, балалайка и т.д.).</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Навыки певческого дыхания и звукообразования.</li> <li>• передавать характерные особенности песни, музыкального произведения через образные движения;</li> <li>• ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать в движениях простейший ритмический рисунок, настроение музыкального произведения.</li> </ul>
Развивающие /метапредметные	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Владение ... элементарными правилами игры на простейших музыкальных инструментах (бубен, погремушка, колокольчик);</li> </ul> <p>Способность к...совместному музыкальному творчеству.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Умеют исполнять короткие песенки, попевки, построенные на повторяющихся интонационных оборотах;</li> <li>• сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;</li> <li>• петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.</li> </ul>
Воспитательные /личностные	<p>Проявляют интерес к музыке, музыкальному творчеству Имеют представление о тембрах голоса и музыкальных инструментов, Владеют простейшими навыками исполнения песен, танцевально-ритмических движений, ритмических импровизаций.</p>

## . «Комплекс организационно-педагогических условий»

### 2.1 Календарный учебный график

Программа рассчитана на 34 учебные недели. Реализуется в период с сентября по май. Конкретные сроки начала и окончания учебного года определяются в соответствии с календарным учебным графиком Дворца на текущий учебный год. Сроки и продолжительность каникул устанавливается приказом Департамента образования администрации Г.Томска. Календарный учебный график является обязательным приложением к дополнительной общеобразовательной программе и составляется для каждой группы (ФЗ, ст. 2, п. 92; ст. 47, п. 5) Приложение №1.

## 2.2. Формы аттестации и оценочные материалы \*

В программе предусматриваются следующие виды диагностики:

Вид контроля	Задачи	Временной период	Способы диагностики	Формы фиксации результатов
Входной	Диагностика уровня знаний, творческих способностей ребенка, мотивации к занятиям данным видом деятельности	В начале обучения (Сентябрь – октябрь)	<i>Беседа, анкетирование, наблюдение, выполнение специальных диагностических заданий (при наличии указать диагностические методики)</i>	Диагностическая карта
Текущий	Оценивание промежуточных результатов освоения обучающимися образовательной программы. Определение уровня освоения обучающимися раздела (темы) образовательной программы для перехода к изучению нового раздела учебного материала.	В течение учебного года	<i>Перечень используемых диагностических средств (методов, технологий, методик) Например, опрос, выполнение диагностического задания, тестирование, сдача партии, конкурс, викторина и др. !!! необходимо сопоставить формы контроля с указанными в учебно-тематическом плане.</i>	Учебный журнал, диагностические карты, индивидуальный план
Промежуточный	Оценка уровня теоретической и практической подготовки учащихся, заявленных в образовательной программе.	Один раз в полугодие: по итогам первого полугодия и учебного года (промежуточная аттестация) (декабрь, апрель – май)	<i>Перечень используемых диагностических средств (методов, технологий, методик) Например, зачет, контрольное занятие, выполнение диагностических заданий, игра – кругосветка, тестирование, экзамен и др.</i>	Учебный журнал, диагностические карты, списки на зачисление по итогам учебного года
Итоговый (при	Оценка	По завершении	<i>Экзамен, зачет,</i>	Учебный

необходимости)	качества усвоения учащимися содержания образовательной программы	всего образовательного курса в целом.	<i>защита творческих работ (проектов), перечень иных методик для оценки личностных, метапредметных умений</i>	журнал, диагностические карты, книга движения, свидетельство о дополнительном образовании.
----------------	--	---------------------------------------	---	--

### Формы аттестации и оценочные материалы

Для оценки образовательных результатов по освоению образовательной программы используются следующие формы контроля.

Вид контроля	Задачи	Временной период	Способы диагностики	Формы фиксации результатов
Входной	Диагностика уровня знаний по предметным областям, мотивация к совместной познавательной деятельности	сентябрь – октябрь	Беседа, наблюдение, выполнение специальных диагностических заданий	Диагностическая карта
Текущий	Оценивание промежуточных результатов освоения обучающимися образовательной программы.  Определение уровня освоения обучающимися раздела (темы) образовательной программы для перехода к изучению нового раздела учебного материала.	В течение учебного года	Беседа, дидактические игры, диагностические задания	Дневник мониторинга группы
Промежуточный	Оценка уровня теоретической и практической подготовки учащихся, заявленных в образовательной программе.	Один раз в полугодие: по итогам первого полугодия и учебного года (промежуточная аттестация)  (декабрь, апрель)	Игра-путешествие с выполнением диагностических заданий в форме дидактических игр	Учебный журнал, диагностические карты

**Оценочные материалы**– пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов (Приложение №1)

Основной формой аттестации являются – открытые занятия для родителей, комплексное занятие, концерт.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** журнал посещаемости, грамота.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** открытое занятие, конкурс, концерт.

**Оценочные материалы**

Диагностические карты.

### ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

#### «Музыка и движение», 4-го года жизни

№	Ф.И. ребенка	Владеет элементарными навыками слушания музыки.	Выражать свои впечатления от музыкального произведения в движениях.	Исполнять сольно и в ансамбле несложные песни, исполнять простейшие ритмы.	Выразительно двигаться в соответствии с характером музыкального произведения.	Итоговая оценка	
•							
•							

### ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

#### «Музыка и движение», 5-го года жизни

№	Ф.И. ребенка	Владеет элементарными навыками слушания музыки.	Выражать свои впечатления от музыкального произведения в движениях, определять характер музыки.	Исполнять сольно и в ансамбле несложные песни, играть простейшие ритмы на детских перкуссионных инструментах.	Выразительно двигаться в соответствии с характером музыкального произведения, в кругу и в парах.	Итоговая оценка	

#### Способы оценки

Наблюдение на учебном занятии в процессе выполнения практических заданий

#### Уровни оценки сформированности необходимых умений и навыков:

**Высокий** – проявляет интерес к разным видам музыкальной деятельности, стремится участвовать в ней, действует под музыку в соответствии с ее настроением; обыгрывает музыкальные образы, подражает действиям взрослого под музыку, в процессе пения четко произносит слова, пользуется певческим дыханием, чисто исполняет мелодию, ритмично двигается под музыку, ритмично топает, хлопает под музыку, движениями реагирует на изменение громкости, темпа и ритм музыки; водит хороводы, участвует в музыкальных играх; внимательно слушает музыку, отвечает на вопросы по содержанию музыкального произведения.

**Средний** - проявляет интерес к разным видам музыкальной деятельности, желание участвовать в ней неустойчивое, поет и двигается под музыку недостаточно выразительно и технично, не всегда ориентируется в движениях на характер музыки; с помощью взрослого движениями реагирует на изменение громкости, темпа, ритма музыки; водит хороводы, участвует в музыкальных играх; начинает внимательно слушать музыку, но затем отвлекается, затрудняется в ответах на вопросы по содержанию музыкального произведения.

**Низкий** – не проявляет явного интереса к разным видам музыкальной деятельности, но включается по предложению взрослого и действует с ним непродолжительное время; не умеет точно исполнить песню, движение; затрудняется в реагировании на изменение громкости, темпа и ритма музыки; невнимательно слушает музыку.

### **Способы оценки**

Наблюдение на учебном занятии в процессе выполнения практических заданий, игровые тестовые задания (Приложение №1), направленные на изучение структурных компонентов музыкальности: звуковысотного, темпо-метроритмического, тембрового, динамического, гармонического (ладового), формообразующего чувства; эмоциональной отзывчивости на музыку как главного компонента музыкальности, а также когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей.

Рекомендуемая методика диагностики музыкальных способностей детей может использоваться как индивидуально, так и в группах. Мотивирующим аспектом организации выполнения тестовых заданий выступает игровая форма их предъявления.

До предъявления музыкальных игр-тестов педагог должен установить доверительные отношения с ребёнком, используя "нейтрально-развлекательный" игровой материал и, лишь затем, вовлечь ребёнка в диагностическую ситуацию. Необходимо помнить, что педагог должен убедиться в том, что ребёнок понял суть задания. При любом результате выполнения диагностических заданий педагог должен избегать оценочных суждений, подкрепляя стремление ребёнка играть в предложенную ему музыкальную игру своей заинтересованностью в его действиях. При групповом обследовании детей педагогу будет необходима помощь ассистента. Здесь ещё раз следует отметить, что атмосфера во время тестирования должна быть спокойной, исключительно доброжелательной, психологически комфортной.

### **Уровни оценки сформированности необходимых умений и навыков:**

**Высокий** – проявляет интерес к разным видам музыкальной деятельности, стремится участвовать в ней. Действует под музыку в соответствии с ее настроением; обыгрывает музыкальные образы, подражает действиям взрослого под музыку, в процессе пения четко произносит слова, пользуется певческим дыханием, чисто исполняет мелодию, ритмично двигается под музыку, ритмично топает, хлопает под музыку, движениями реагирует на изменение громкости, темпа и ритма музыки; водит хороводы, участвует в музыкальных играх; внимательно слушает музыку, отвечает на вопросы по содержанию музыкального произведения.

**Средний** - проявляет интерес к разным видам музыкальной деятельности, желание участвовать в ней неустойчивое, поет и двигается под музыку недостаточно выразительно и технично, не всегда ориентируется в движениях на характер музыки; с помощью взрослого движениями реагирует на изменение громкости, темпа, ритма музыки; водит хороводы, участвует в музыкальных играх; начинает внимательно слушать музыку, но затем отвлекается, затрудняется в ответах на вопросы по содержанию музыкального произведения.

**Низкий** – не проявляет явного интереса к разным видам музыкальной деятельности, но включается по предложению взрослого и действует с ним непродолжительное время; не



умеет точно исполнить песню, движение; затрудняется в реагировании на изменение громкости, темпа и ритма музыки; невнимательно слушает музыку.

**Форма подведения итогов реализации Программы.**

Аттестационное занятие

• **Условия реализации Программы:**

Материально-техническое обеспечение	<p>Учебный кабинет 31,4 кв.м, (в соответствии с санитарными нормами 2,6 кв. м на человека), стулья по количеству детей, проектор, экран, компьютер, магнитофон, магнитная доска, ковер для организации игровой деятельности, аккордеон, фортепиано, набор детских музыкальных инструментов.</p> <p><b>Наглядно-дидактические пособия:</b> серия «Музыкальные инструменты»,</p> <p><b>Дидактические игры:</b> «Музыкальный магазин», «Теремок», «Музыкальное лото». «Три кита», медиа игры.</p> <p><b>Наборы предметно-практического материала:</b> детские музыкальные инструменты.</p>
Информационное обеспечение	<p><b>Методическая литература для педагога</b></p> <p>Королёва Е. А. «Азбука музыки в сказках, стихах и картинках», «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001; Н. Дронова «Музыкальный огород», «Издательство ЭКОМ», 1997; «Музыка для детей. Музыкальные звуки и образы», Издательство «АСТРЕЛЬ», 2009; И. Каплунова, И. Новоскольцева «Этот удивительный ритм», издательство Композитор, 2005; Т. Н. Образцова «Музыкальные игры для детей», издательство «Научная книга», 2005.</p>
Кадровое обеспечение	<p>Педагог дополнительного образования, высшее или среднее профессиональное педагогическое образование в области педагогики и музыкального образования.</p>

**Методические материалы**

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Существенным отличием в организации групповой работы является создание условий для проявления индивидуальной, творческой деятельности ребенка – самостоятельная деятельность ребенка на учебном занятии, ориентированная на развитие его творческих способностей в группе и соло – совместная деятельность по решению учебных задач. Данный подход способствует развитию умений договариваться, выслушивать мнение друг – друга, принимать общее решение, закладывает основы для развития первоначальных навыков учебного сотрудничества.

**Методы обучения:**

**Словесный метод:**

- занимательная сюжетная история, пронизывающая весь ход занятия;
- совместное решение учебных задач: погружение в проблему, совместный анализ прослушанного музыкального произведения, прямая передача опыта, когда педагог знакомит ребенка с новыми знаниями, умениями и навыками по типу равного партнерства.

**Наглядно–иллюстративный метод**

Использование иллюстративного и демонстрационного материала:

- презентации;
- видео сюжеты и др.

- образец педагога (речевой, практический) на начальном этапе освоения нового материала.

### **Практический метод**

- упражнение (многократное повторение): использование двигательного - ритмических упражнений в заучивании наизусть песен, слов, ритмических упражнений и др.; игра - основной элемент каждого учебного занятия;

### **Педагогические технологии:**

- технология игровой деятельности;
- здоровьесберегающая;
- личностно-ориентированная;
- технология исследовательской деятельности.

### **Дидактические материалы**

#### **Алгоритм учебного занятия**

Этапы учебного занятия	Продолжительность по времени по возрастам		Виды деятельности
	3-4 года	4-5 лет	
Вводная часть	3 мин.	3 мин.	Встреча с детьми. Совместное целенаправленное. Приветственная песенка.
Основная часть	10 минут	14 мин.	Разучивание и выполнение артикуляционной, пальчиковой, дыхательной гимнастики, игрового массажа. Слушание музыки, разучивание текста, мелодии песни, её исполнение. Работа над техническими сложностями в песне. Музыкально - ритмические движения, танцы, хороводы. Игра на детских музыкальных инструментах. Музыкально-дидактические игры.
Рефлексивно-оценочная часть	2 мин.	3 мин.	Совместная оценка результатов деятельности.
<b>Итого:</b>	<b>15 минут</b>	<b>20 минут</b>	

## Список литературы.

### *Для педагога*

1. Баландина Л.А., Гаврилова В.Г. Диагностика в детском саду. - Р-на-Д.: «Феникс», 002.
3. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Развитие ребёнка в дошкольном детстве. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.
4. Веракса Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования. – 2-е издание. – М: Мозаика – Синтез, 2014
5. Воспитание и обучение детей в детском саду /Под ред. Васильевой М.А., Гербовой Т.С., Комаровой Т.С.. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.
  7. Гиппенрейтер Ю.Б. Общаться с ребенком. Как? М., 1995.
  8. Данилина Т.А., Степина Н.М., В мире детских эмоций, М., Айрис-Пресс 2007.
  9. Закон «Об образовании Российской Федерации»
10. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ: методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 160с.
11. Никитина Т.В., Смольякова О.Н., Черноиванова Н.Н., Мезенцева В.Н., Гладышева Н.Н., Сержантова Ю.Б., Новокшенова С.Н. Воспитательно-образовательный процесс: планирование на каждый день по программе «От рождения до школы». – Волгоград: Учитель, 2013
  12. Шалаева Г. Песенки и считалочки. Слово, ЭКСМО, 2007.
  13. Н. В. Дронова «Музыкальный огород». «Издательство ЭКОМ» 1997
14. О. Н. Система музыкально-оздоровительной системы в детском саду. Волгоград. Издательство Учитель 2012
15. Авторские сборники песен и музыкальных игр «Поём и играем вместе», выпуски 1,2, 3, 4.
16. Е. А. Королёва «Музыкальная грамота в играх, стихах и сказках». Гуманитарный издательский центр «Владос». Москва 2001
17. Т. И. Бакланова «Музыка для детей». Музыкальные звуки и образы. АСТ «Астрель». Москва 2005
  17. Репертуарные сборники.
18. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240с., нот. – (Б-ка воспитателя дет. сада).
19. На пути к музыке: Методические рекомендации для музыкальных руководителей и воспитателей дошкольных учреждений/ Т.Ю. Кулагина, Т.А. Серде. – Ульяновск: ИПК ПРО! 999 – 72с.
20. Праслова Г.А. «Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста»: учебник для студентов высших пед. Учебных заведений. – СПб.: Детство-Пресс, 2005г. – 384с.
21. Рыданова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000г. – 80с. (музыка для дошкольников и младших школьников)
22. Тарасова К.В., Петрова М.Л., Рубан Т.Г. «Синтез». Программа развития музыкального восприятия на основе трех видов искусств. – М.: «Мозаика-Синтез», 2001г. – 128с.

### *Для родителей*

1. Алексеева Е.Е. Психологические проблемы детей дошкольного возраста. Как помочь ребенку? Учебно-методическое пособие. 2-е изд. – СПб: Речь, 2008.
2. Груздова И.В., Лютова Е.К., Никитина Е.В. навстречу музыке. Музыкальные игры и занятия для детей. – М.: «Феникс», 2009
3. Комоссарова Л.Н. «Ребенок в мире музыки // Ребенок в детском саду». – 2005г. № 1, 13-18с.
4. Матонис В.П. «Музыкально-эстетическое воспитание личности». / В.П. матонис. – Л.: Музыка, 1988г. Форраи К. Влияние музыкального воспитания на развитие личности ребенка дошкольного возраста // Музыкальное воспитание в современном мире //, — М.: Центр «Гармония». 1973г.

Календарный учебный график на 2023 – 2024 учебный год

Учебный период	Количество учебных недель	Дата начала учебного периода	Каникулы	
			Продолжительность	Организация деятельности по отдельному расписанию и плану
1 полугодие	15,5 недель	06 сентября	с 23.12. по 09.01.	С 23.12 по 9 января участие в организации новогодних мероприятий
2 полугодие	18,5 недель	10 января	с 21.05. по 03.09.	Работа лагерей с дневным пребыванием детей и загородных детских оздоровительно-образовательных лагерей. Подготовка и участие в конкурсах, выставках, соревнованиях.

*Продолжительность учебного года – с 06.09 по 20.05 – 34 учебные недели*

Рабочая программа воспитания.

Календарный план воспитательной работы.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ.**

*Задачи:*

*Цель воспитательной работы заключается в формировании основ базовой культуры личности:*

*усвоение ребенком знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей (то есть, в усвоении ими социально значимых знаний);*

*развитие их позитивных отношений к общественным ценностям (то есть в развитии их социально значимых отношений);*

- Использовать в воспитании детей возможности учебного занятия по дополнительной общеобразовательной программе "Музыка и движение", как источник поддержки и развития интереса к познанию и творчеству; содействовать успеху каждого ребенка.
  - Организовывать воспитательную работу с коллективом и индивидуальную работу с обучающимися детского объединения.
  - Организовывать работу с родителями (законными представителями) обучающихся для совместного решения проблем воспитания и социализации детей и подростков. Подготовка к участию в конкурсе-фестивале департамента образования г. Томска "Своим примером" для родителей (законных представителей).
- .
- **Задачи реализации воспитательной деятельности модуля «Ключевые дела Дворца»:**
  - воспитывать правильное понимание содержания музыкальных образов, проявлять свои чувства в пении, в музыкально-ритмических движениях;
  - воспитывать готовность и потребность к музыкальной деятельности.

**Задачи реализации воспитательной деятельности модуля «Учебное занятие»:** установление доверительных отношений между педагогом и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию ими требований и просьб педагогов, привлечению их внимания к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности.

**Задачи реализации воспитательной деятельности модуля «Воспитание в детском объединении»:** активизация и ориентация интересов обучающихся на интеллектуальное, физическое и духовное развитие, воспитание взаимоуважения (взаимопомощи, взаимоотношений, доброго отношения друг к другу, к природе), **Задачи реализации воспитательной деятельности модуля «Взаимодействие с родителями»:** вовлечение родителей в образовательное пространство учреждения, выстраивание партнёрских взаимоотношений в воспитании обучающихся, повышение психолого-педагогической культуры родителей на основе взаимных интересов.

**Задачи реализации воспитательной деятельности модуля «Профессиональное самоопределение»:** формирование у обучающихся универсальных качеств, внутренней потребности и готовности к сознательному и самостоятельному профессиональному выбору, ответственности за свой выбор, социальной мобильности.

### **«ФОРМЫ И СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ».**

*На уровне образовательной организации: На уровне Дворца:*

*- Общий сбор кружковцев:*

*посвященный началу учебного года, сентябрь*

*- Праздники:*

*Новогодняя игровая программа, новогодний спектакль, конкурс «Новогодняя игрушка» декабрь*

*День рождения Дворца, конкурс поздравлений, февраль*

- отчетные концерты для родителей; творческие конкурсы, проекты, в которых бы участвовали дети и родители;
- праздники образовательной организации – ежегодно проводимые творческие (театрализованные, музыкальные и т.п.) дела, связанные со значимыми для детей и педагогов знаменательными датами и в которых участвуют все творческие объединения учреждения дополнительного образования детей;
- церемонии награждения (по итогам года) обучающихся разных творческих объединений, педагогов и родителей за активное участие в жизни учреждения, защиту чести учреждения в конкурсах, соревнованиях, олимпиадах, значительный вклад в развитие учреждения

*На уровне детских объединений:*

- участие объединения в реализации культурно-образовательных событий учреждения

**МОДУЛЬ «УЧЕБНОЕ ЗАНЯТИЕ»** - Реализация воспитательного потенциала учебного занятия.

**Задачи:**

- установление доверительных отношений между педагогом и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагога, привлечению их внимания к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности;
- - побуждение обучающихся соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогами) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- - применение на занятии интерактивных форм работы обучающихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дискуссий, которые дают детям возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- - включение в занятие игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в объединении, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия;

**Данный модуль активно реализуется через предметную область:**

## Музыка.

способствует гармоничному развитию ребенка, развитию внимания, памяти, – помогает раскрыть в детях их творческий потенциал, слушать и понимать музыку, учит взаимодействовать друг с другом.

*Данный раздел рабочей программы воспитания может быть обогащен следующими блоками, реализующими воспитательный потенциал занятия:*

- Применение технологий:
  - Использование на занятиях системы *формирующего оценивания*, которая позволяет акцентировать внимание не только на оценке результата, но и на процессе поиска решения, а также включить детей в оценку собственных усилий и проектирования своего развития как в плане предметных знаний, навыков, так и в межпредметных умениях, например, работать в команде, общаться, вести дискуссию и т. п.

## МОДУЛЬ «РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ»

Работа с родителями или законными представителями учащихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи, Дворца творчества детей и молодежи, ДОО "Музыка и движение".

На групповом уровне:

собрание родительского комитета сентябрь, декабрь, май

Встреча с педагогом-психологом

открытые занятия, концерты, конкурсы во время которых родители могут увидеть образовательные результаты детей, получить представления о ходе учебно-воспитательного

процесса во Дворце, декабрь, май

«Особенности дистанционного обучения. Помощь родителей при дистанционном обучении детей», сентябрь

## Модуль «ВОСПИТАНИЕ В ДЕТСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ»

*Виды и формы воспитательной работы:*

1. тематические концерты,
2. Групповые формы:
  - досуговые, развлекательные: тематические гостиные;
  - информационно-просветительские познавательного характера: выставки, экскурсии,
3. Индивидуальные формы: беседы,

## Модуль «ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ».

Подготовка родителей к участию в конкурсе-фестивале департамента образования города Томска "Своим примером 2024".

### Календарный план воспитательной работы на 2023-2024 учебный год

Название модуля «Название модуля «ВОСПИТАНИЕ В ДЕТСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ»			
Месяц/дата	Название мероприятия, форма	Уровень	Ответственный
сентябрь	Общий сбор кружковцев: посвященный началу	на уровне дворца	

	учебного года.		
сентябрь	беседа о правилах поведения в ДТДиМ	на уровне дворца	Назарова Л. М.
январь	конкурс «Новогодняя игрушка»	на уровне дворца	Назарова Л. М.
декабрь	открытое занятие для родителей "Новогодний хоровод"	на уровне дворца	Назарова Л.М.
январь	День рождения Дворца, конкурс поздравлений, февраль	на уровне дворца	Назарова Л. М.
февраль	День рождения Дворца	на уровне дворца	Назарова Л. м.
март	участие в концертной программе к 8 марта.	муниципальный	Назарова Л. М.
май	открытое занятие для родителей	на уровне дворца	Назарова Л.М.
<b>Название модуля «Название модуля «УЧЕБНОЕ ЗАНЯТИЕ»</b>			
в течение года	Участие конкурсной и концертной деятельности	международный, оластной, городской	Назарова Л. М.
декабрь	Аттестационные занятия (контрольные уроки за первое полугодие)	на уровне дворца	Назарова Л. М.
май	Аттестационные занятия (итоги года)	на уровне дворца	Назарова Л. М.