

Содержание

Пояснительная записка.....	2
«По легким клавишам скользя...»	3
«Weekend в стране музыки»	9
Музыкальный киоск	15
Приключения Чиполлино	22
Список литературы	29

Аннотация

В сборнике представлены сценарии концертно-познавательных программ в классе фортепиано. Сценарии рассчитаны на учащихся младших, средних и старших классов.

Сценарии являются опытом работы по приобщению детей к музыкальной культуре и пропаганде фортепианной классической музыки. Данная работа адресована педагогам дополнительного образования, преподавателям школ искусств.

Пояснительная записка

В классе фортепиано МХШС «Мелодия» концерты для родителей стали доброй традицией. Эти концерты – настоящий праздник музыки. В них принимают участие все дети класса педагога. Они имеют возможность выступить перед родителями, друзьями, другими педагогами, слушать друг друга. Дети не только исполняют произведения, но и участвуют в подготовке и проведении концертов: делают рисунки к своим пьесам или подбирают иллюстрации для слайдов, сами ведут концерт. А «живое» исполнение, проиллюстрированное красочной слайд-презентацией, вызывает ещё больший эмоциональный отклик у публики.

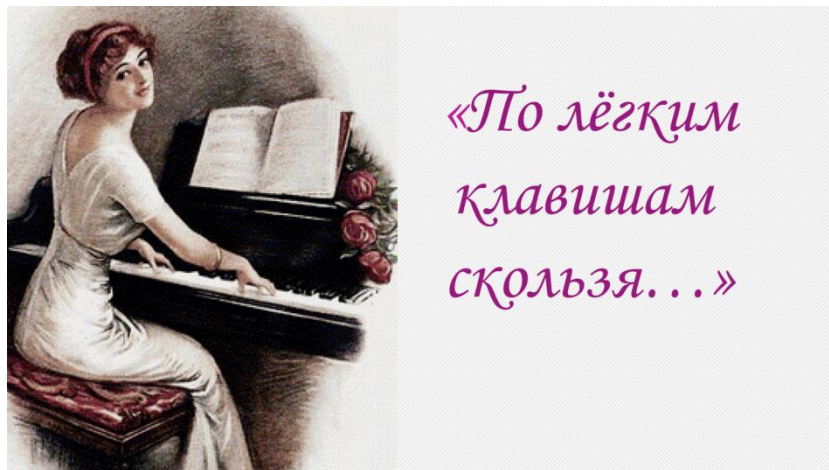
В настоящем сборнике представлены сценарии концертно-познавательных программ. Ведущие знакомят детей и родителей с основными вехами в истории фортепиано, с музыкой разных стран и эпох, с жанрами, с музыкой из балета «Чиполлино». Положительный эмоциональный настрой, возможность применить свои умения и навыки на практике способствует созданию ситуации успешности каждого ребёнка. Кроме того, доброжелательная атмосфера концерта, искренний интерес аудитории помогают учащимся поверить в свои силы, а родителям – оценить уровень творческого и исполнительского роста своих детей. В дальнейшем это поможет раскрытию творческого потенциала каждого ребёнка, а также формированию сценической культуры и артистизма. Решение этих задач способствует полноценному, гармоничному развитию личности ребёнка и позволяет реализовать главную цель современного образования – развитие тех свойств личности, которые нужны ей и обществу для включения в социально ценную деятельность.

«По лёгким клавишам скользя...»

Ведущий 1

Добрый день, дорогие гости. Начиная наш концерт, хотим поздравить вас с прошедшими праздниками – Новым годом и Рождеством. Для вас прозвучит «Рождественская песнь» Я. Подольской.

- *Я. Подольская «Рождественская песнь»*



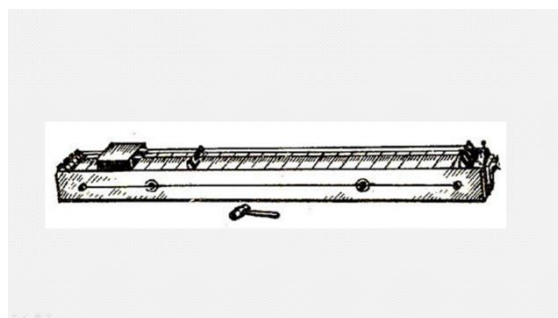
Ведущий 2

Сегодня мы будем не только играть, но и говорить о прекрасном инструменте – фортепиано. Познакомимся с ним поближе.

Ведущий 1

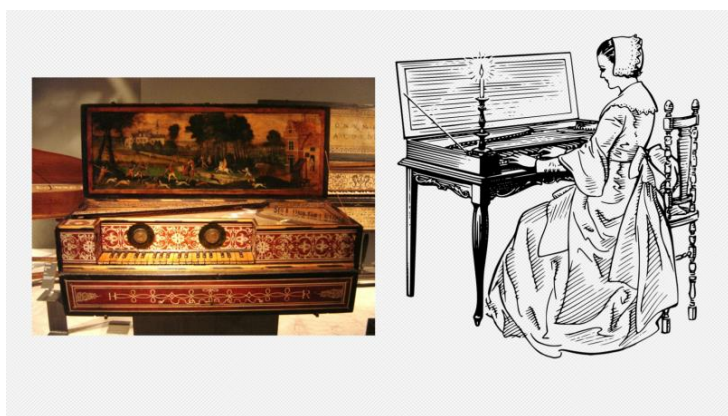
Предлагаем вам заглянуть в далёкое прошлое. Очень-

очень давно, в Древней Греции существовал музыкальный инструмент, который называли монохордом. Это был узкий деревянный ящик с натянутой сверху одной струной. Вы не поверите, это и был прародитель фортепиано.



Ведущий 2

Шли века. Инструмент совершенствовался: изменялась форма ящика, к одной струне



прибавились другие, и! – появилась ключевая деталь в истории пианино. Какая? Конечно же, клавиши! Теперь играющий нажимал на клавиши, соединённые с металлическими пластинками, они касались струн, и те начинали звучать. Инструмент назвали клавикордом.

Ведущий 1

Кто хоть раз заглядывал в механическое пианино, тот видел этот механизм в действии. А кто не видел – обязательно посмотрите!

Ведущий 2

Чуть позже, во Франции появился инструмент. Его название знакомо, пожалуй, каждому. Это клавесин.



Ведущий 1

Клавеси́ны были очень красивыми и дорогими инструментами. Им придавали различную форму - ящика, инкрустированного позолотой, перламутром и слоновой костью, лиры или арфы на ножках. Клавесин неизменно украшал собой гостиные в домах знати и вельмож.

Ведущий 2

Вообще, играть на каком-нибудь инструменте считалось признаком хорошего тона, и не только во Франции, но и в Италии, Англии. Сама английская королева частенько любила разыгрывать на клавесине и людно старинные баллады и танцы.



Ведущий 1

Композиторы 16-18 веков часто сочиняли музыку для инструментов, на которых мы сейчас не можем играть. Однако при помощи цифрового пианино можно передать тембр этих инструментов.

- *Старинный танец контрданс*

Ведущий 2

Но клавирные мастера продолжали поиски. И вот в 1711 году в итальянском городе Падуе клавесинный мастер Бартоломео Кристофори изобрёл новый инструмент. Звук в нём извлекался деревянными молоточками. Эффект от применения молоточков оказался огромным – инструмент мог воспроизводить любые оттенки музыки – от тончайшего пианиссимо до мощного форта. Отсюда и пошло название инструмента – пианофорте, позднее – фортепиано.

Ведущий 1

На фортепиано – одном из самых сложных музыкальных инструментов – даже самые юные пианисты учатся передавать различные образы и настроения. Детский мир – это игрушки, птички и зверюшки; это именины и мороженое, это любимые герои мультфильмов, это игры во дворе с друзьями в футбол и в разведчиков.

- **П. Берлин** *«Марширующие поросята»*
- **В. Шаинский** *«Кузнечик»*
- **Ю. Литовко** *«Котёнок»*
- **В. Игнатъев** *«Песенка-марш Барбоса»*
- **М. Майер** *«Секретное дело»*
- **К. Лоншам-Друшкевичёва** *«Из бабушкиных воспоминаний»*



Ведущий 1

У каждого времени года – своя прелесть. Зима - это не только мороз минус сорок, но и сказочное снежное царство, лыжи, коньки и санки!

- **К. Лоншамп -Друшкевичёва** *«На коньках»*

Ведущий 2

Но мы уже ждём приближения весны.



- **В. Коровицын** *«Первая проталинка»*

Ведущий 1

А вот интересно, все ли ребята знают, чем отличаются пианино, фортепиано и рояль? Что между ними общего и различного?

Ведущий 2

На протяжении 19 века сложились два основных вида фортепиано: горизонтальный – рояль (по-французски – королевский) с корпусом в виде крыла и вертикальный – пианино (по-итальянски – маленькое пиано).



Ведущий 1

Рояль стал концертным инструментом. Он используется там, где нужна полная, мощная звучность. Пианино мы встречаем в тех местах, где нельзя поставить большой рояль, где можно обойтись меньшей силой звука. Но общее название для рояля и пианино –

фортепиано.



Ведущий 2

Специальное предложение для тонких ценителей музыки самых разнообразных жанров!

С. Рахманинов Прелюдия до диез минор

Н. Торопова «Шутка»

Л. Шитте «Танец гномов»

- *С. Теппер «Красные розы для леди в голубом»*
- *М. Майер «Гордо пройти мимо»*
- *М. Шмитц «Memory rag»*
- *М. Дворжак Джазовый этюд*
- *Ф. Гойя «Чувство»*
- *А. Даргомыжский «Меланхолический вальс»*



Ведущий 1

А вот что ты можешь сказать про появление фортепиано в России?

Ведущий 2

Фортепиано появилось в России в конце 18 века. «Иноземная новинка» быстро получила признание, прочно войдя в русский культурный быт. Вот что можно было прочесть в то время на страницах журнала «Москвитянин»: «Кто теперь не играет на фортепиано? Молодому человеку также неудобно сказать: «Я не играю», как «Я не танцую». Многие учатся фортепианной игре, жертвуя и средствами, и временем, а сам инструмент становится украшением комнат.



- *М. Шишкин «Ночь светла»*



Ведущий 1

Для фортепиано в России писали музыку композиторы Мусоргский, Даргомыжский, Рахманинов, Глинка. Но самым известным и любимым стал, конечно, Пётр Ильич Чайковский.

Послушайте пьесу из «Детского альбома» «Сладкая грёза».

- *П. Чайковский «Сладкая грёза»*
- *Ф. Шуберт Вальс*



Ведущий 2

Век двадцатый принёс в историю фортепиано не только новые имена композиторов и исполнителей, но и новый поворот. И связано это было с изобретением кино.



Ведущий 1

Как известно, вначале кино было немое. На экране всё двигалось, а звуков не было. Некоторые зрители пугались и убегали. Не верите? А ведь так и было. Нужно было искать выход из этого царства молчания. И он был найден!

Ведущий 2

В каждом кинотеатре обязательно сбоку от экрана стояло пианино. А пианист, который своей игрой сопровождал немое кино, назывался тапёр. Вот как это примерно выглядело.



- *«Артист эстрады» С. Джоплина сопровождает фрагмент немого кинофильма «Малыш»*

Ведущий 1

Позже кино стало звуковым, было написано много музыки к кинофильмам. И мы с удовольствием играем фортепианные переложения этой музыки.



- *Г. Манчини «Розовая пантера»*

Ведущий 2

Но бывает наоборот. Сначала – музыка, а потом на эту музыку ставится фильм. Или мультфильм. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков».

- *П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» (на экране – мультфильм)*

Ведущий 1

«Душой фортепиано» называли великого польского композитора Фредерика Шопена. Почти все свои произведения он создал для рояля. В заключении нашего концерта – вальс Фредерика Шопена.



- *Ф. Шопен Вальс*



«Weekend в стране музыки»

Ведущий 1

Наступают выходные,
Собрались мои родные.
Стали думать и гадать,
Где же будем отдыхать?
Можно с горок покататься
И в снегу покувыркаться,
Или в солнечной стране покататься на волне.
Тут вдруг дедушка сказал: «Завтра едем на вокзал.
Что тут спорить? Не пойму!
Собираемся, ребята, в музыкальную страну!»

Ведущий 2

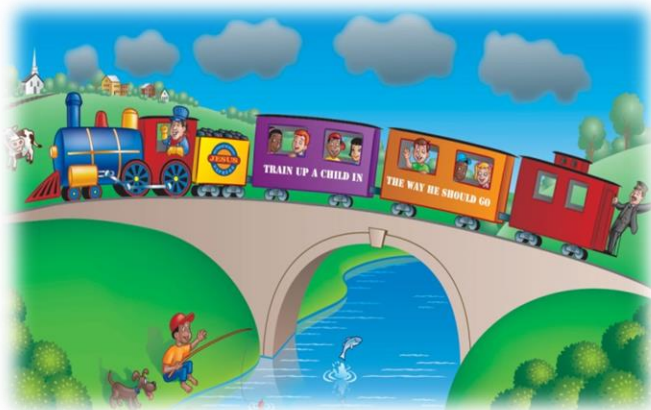
Внимание! С первого пути отправляется
пассажирский экспресс «Мелодия».
Пассажиров просим занять свои места
(звук отъезжающего поезда).

- **Н. Старокадомский**
«Весёлые путешественники»

Ведущий 1

Внимание! Поезд «Мелодия» прибывает на станцию **«Сказочная»**.

Что за станция такая?
Мы гадали, подъезжая.
Ой, смотрите – возле дома
Что-то затевают гномы.
А ужасный Бармалей
Дождется гостей



- **О.Хромушин**
«Бармалей»
- **А. Роули «В стране гномов»**

Ведущий 2

Внимание! Поезд «Мелодия» прибывает на станцию **«Романтическая»**.

Вздыхая, бабушка сказала:
 «А я, бывало, танцевала.
 И кавалеры мне дарили
 Охапки роз и белых лилий.
 И в романтические дали
 Меня, как сговорившись, звали.
 Но дедушка всех лучше был!
 Он дом и сад мне подарил.
 Там в окна льется лунный свет,
 И лучше сада в мире нет!»



• *К. Лоншан-Друшкевичова*
 «Из бабушкиных воспоминаний»

• *Н. Тарапатова «Лунный ноктюрн»*



• *А. Скрябин «Прелюдия»*

Ведущий 1

Я вечером долго сидел у окна,
 Печально в окошко глядела луна.
 И в этой волшебной ночной тишине
 Звуки ноктюрна слышались мне.

Ведущий 2

Внимание! Поезд «Мелодия » прибывает на станцию
 «Цирковая»

Кто ответит, где медведи ездят на велосипеде?
 Клоуны и акробаты ловко ходят по канату?
 И, как бабочки, легки, вальс танцуют петушки?



*Ю.Виноградов «Танец
 медвежат»*

- *Д. Кабалевский «Клоуны»*
- *И. Стрибог «Вальс*

петушков



Ведущий 1

Внимание! Поезд «Мелодия» прибывает на станцию «Цветочная».

Я у жёлтой бабочки
Тихо- тихо спрашивал:
- Бабочка, скажи мне,
Кто тебя раскрашивал?
Может, это лютик?
Может, одуванчик?
Может, жёлтой краской
Тот соседский мальчик?
Прошептала бабочка,
В золото одета:
- Всю меня раскрасило
Лето, лето, лето!

- *Н. Торопов «Цветок и бабочки»*
- *С. Майкапар «В садике»*



Ведущий 2

Внимание! Поезд «Мелодия» прибывает на станцию «Танцевальная»

Кто хоть раз не танцевал?
Я такого не видал.
Танго или чарльстон,
Рок-н-ролл или вальс - бостон.
Блеск огней, причёсок, глянца,
Стук веселых каблучков -
Это танцы, это танцы
Всех народов и веков!

- *С. Майкапар «Вальс»*

Ведущий 1

Когда двенадцать бьют часы
В полночный час, - мы будто оживаем.
Настроен клавесин. Под контрданс
Сейчас давайте помечтаем.

- *Контрданс
Дональдсон «Чарльсто*



Ведущий 2

Внимание! Поезд «Мелодия» прибывает на станцию «*Театральная*».

Там есть сцена и кулисы.
И актёры, и актрисы,
Есть афиша и антракт,
Декорации, аншлаг.
И, конечно же, премьера!
Догадались вы, наверно...
Станция Театральная!



- *К. Хачатурян «Погоня»*
- *К. Хачатурян «Помидор»*
- *К. Хачатурян «Танец Тыквы»*

Ведущий 1

Внимание! Поезд «Мелодия» прибывает на станцию «*Синематограф*».

Огромный зал, экран – и гаснет свет.
И нам назад уже дороги нет.
И мы теперь с героем заодно,
Нас захватило всех кино.
У нас сегодня премьера – «Розовая пантера»!



- *Г. Манчини «Розовая пантера»*
- *Р. Паулс «Колыбельная» из к/ф «Долгая дорога в дюнах»*

Ведущий 2

Внимание! Поезд «Мелодия» прибывает на станцию «Испанская».

Ведущий 1

Вот приехали в Испанию.
Всё совсем не как у нас.
Здесь испанцы разоделись
в красный бархат и атлас.
И играют на гитарах на всех улицах они.
Ритм фламенко с тротуаров постоянно тут звенит!
А красивые испанки, из цветов собрав букет,
Здесь танцуют на брусчатке под удары кастаньет.



- *В. Гиллок «Фламенко»*

Ведущий 2

Внимание! Поезд «Мелодия» прибывает на станцию «Итальянская».

«Что за станция такая?» - мы спросили, подъезжая.
Здесь живут певцы, актеры,
Синьориты и синьоры.
Их ты знаешь, знаю я. Это всё – И-ТА-ЛИЯ!

Ведущий 1

Город есть один старинный.
Что Венецией зовут,
По каналам в лодках длинных,
Здесь по улицам ... плывут.
(Балти А.)



- *Ф. Мендельсон «Песня венецианского гондольера»*
- *Д. Штейбельт «Адажио»*

Ведущий 2

Внимание! Поезд «Мелодия» прибывает на станцию «Американская».

Выполняя спецзаказ, разучили дети джаз.

Боссанова, диксиленд, - мы и в этом understand!

Ну, Америка, держись! Не догонишь нас ни в жизнь!

- *М. Невин «Буги»*
- *Дж. Гершвин Прелюдия*
- *М. Шмитц «Memory rag»*
- *М. Шмитц «Рэгтайм»*



Ведущий 1

Вот и закончился маршрут,

И нас дела другие ждут.

Хотим, друзья, вам пожелать:

На сцене чаще выступать,

Побольше дома заниматься

И с музыкой не расставаться!

Музыкальный киоск

Ведущий 1

Здравствуйте, дорогие телезрители!
В эфире программа «Музыкальный киоск».

Ведущий 2

Мы рады вам сообщить, что после долгих лет забвения любимая передача миллионов зрителей возродилась, как птица Феникс из пепла, и вот мы снова на ваших экранах!



Ведущий 1

В последнее воскресенье января весь мир отмечает Международный День без Интернета. И в свете этого мы призываем всех выпутаться из социальных сетей и приобщиться к живому искусству!

Ведущий 2

Давайте улыбаться друзьям своей собственной широкой улыбкой, а не рассылать смайлики!

Ведущий 1

Сегодня в нашей передаче **новости музыкальной жизни**, встречи с исполнителями, проблемы музыкальной педагогики и многое, многое другое.

Ведущий 2

Итак, начнём с новостей. Только что в соседней студии закончился монтаж нового фильма «Метель» по мотивам повести Пушкина.

Ведущий 1

В записи музыки принимала участие томичка Олеся Богданова. *(Входит Олеся)* Вот она! Встречайте — Олеся Богданова! В её исполнении прозвучит Вальс Георгия Свиридова из кинофильма «Метель».

- *Г. Свиридов Вальс*

Ведущий 2

Продолжим о важных событиях. На повестке —



зарубежные гастролы. Буквально на днях вернулись из Варшавы Лиза Бахтина и Дарина Краснова.

Ведущий 1

Им посчастливилось поучаствовать в камерном концерте, который традиционно проходит в музее великого польского композитора Шопена.



Ведущий 2

Сегодня они – почётные гости нашей студии. *(Входят Лиза и Дарина)*.
Здравствуйте! Вам выпал завидный жребий. Как вообще вы туда попали?

Лиза

Я очень люблю мазурки Шопена. Не успею выучить одну, как сразу начинаю учить другую. Прямо не могу остановиться. Отправила в Польшу записи, и меня тут же пригласили.

Ведущий 1

Вот же повезло! А что скажет Дарина?

Дарина

Я была в Польше на каникулах и пришла на концерт, где выступала Лиза. Ну, я не удержалась. Вышла и сыграла свою любимую Прелюдию Шопена. И у меня получилось!

Ведущий 2

Вот так это бывает! Давайте же и мы, наконец, послушаем эту музыку.

- *Ф. Шопен Мазурка.*

Ведущий 1

А сейчас прозвучит Прелюдия Шопена.

- *Ф. Шопен Прелюдия.*

Ведущий 2

Большое спасибо! Всегда рады вас видеть! А мы представляем вам новых гостей, которые только что вернулись с гастролей из Израиля.



Ведущий 1

Уже не первый раз они выступают в концертном зале театра «Иерусалаим», где исполняют национальную музыку. Что же на этот раз в вашем багаже?

Настя

«Еврейские мотивы», это фантазия на темы еврейских песен.

Ведущий 2

Как насчёт погоды в Иерусалиме? (*завистливо*) Загорали?

Марианна

Да вы что, какой загар. Там же зима, всего плюс пятнадцать градусов.

Ведущий 1

Нам бы такую зиму! Итак, слушаем «Еврейские мотивы» в исполнении Марианны и Насти.

- *«Еврейские мотивы», обр. Попова.*

Ведущий 2

Наша следующая рубрика - «Джаз для вас». Среди наших телезрителей наверняка найдётся немало любителей джазовой музыки.



же

Ведущий 1

Если вы не относитесь к их числу, всё настоятельно советуем вам полюбить джаз. Дело в том, что в 2014 году на конференции Американского общества анестезиологов в Новом Орлеане были представлены результаты исследования...

Ведущий 2

... которые показали, что прослушивание джаза помогает при головной боли. Так что долой анальгин и будем слушать джаз!

Ведущий 1

Конечно, пока это очень маленький джаз. Такой джазик. Но ведь наши артисты только в начале пути!

- *«Когда святые маршируют».*
- *О. Хромушин «Бармалей»*
- *М. Шмитц «Принцесса танцует вальс».*
- *М. Шмит . «Оранжевые буги».*



Ведущий 1

О новых тенденциях в музыкальной педагогике. Гости нашей студии — профессор динамических наук Иван Евсюткин и кандидат музыкальной гипнологии Елизавета Бахтина.

Ведущий 2

Добрый день!

Иван Викторович, каков ваш базисный метод?

И.Е.

Это коммерческая тайна.

Ведущий 1

Большое спасибо. Елизавета Константиновна, можно ли выучить произведение, если положить ноты под подушку и уснуть?

Е.Б.

Естественно! Я только таким способом и учу.

Ведущий 1

Спасибо. Давайте послушаем, как играют дети, которых учили по двум этим методикам. Как говорится, найдите 10 отличий.

- *Игнатъе. «Чёртовое колесо».*
- *«Французская песенка»*



Н.Торопова «Смешные пингвинчики»

Ведущий 1

Даже и не знаю, к какому методу мне примкнуть. Наверное, к гипнотическому. Или к динамическому?



Ведущий 2

А давайте попросим наших гостей что-нибудь исполнить, а там решим.

Е.Б.

Я могу сыграть «Синематограф» Игоря Якушенко.

И.Е.

А я Этюд Шопена.

Ведущий 1

Мы согласны!

- *И. Якушенко «Синематограф»*
- *Ф. Шопен Этюд*

Ведущий 2

Оба метода отлично работают! Так и быть, я запишусь и к вам, и к вам. Всем спасибо, а мы переходим к рубрике «Это интересно».

Ведущий 1

К сведению любителей «этого интересного»: древнейшая классическая музыка, сохранившаяся в записи — китайская музыка, традиции которой прослеживаются на протяжении трёх тысяч лет.

Ведущий 2

К сожалению, мы не смогли найти исполнителей этой музыки, поэтому сегодня хотим предложить вам музыку менее древних композиторов-классиков.

- *И.-С. Бах Полонез*
- *И.-С. Бах Менуэт*
- *И.-С. Бах «Волынка»*
- *Л. Моцарт Бурре*
- *Э. Григ Вальс*
- *Д. Шостакович «Вальс-шутка»*
- *А. Скрябин Прелюдия*



Ведущий 2

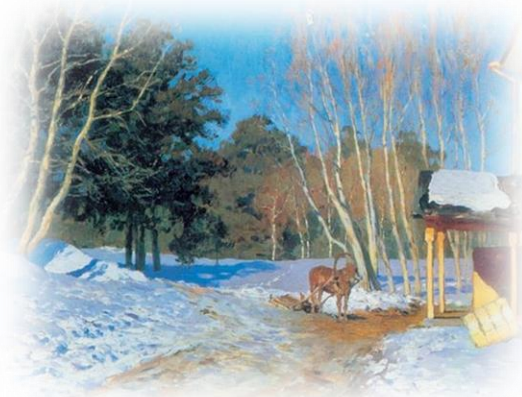
Переходим к письмам зрителей. Нам пишет телезритель Николай из города Великие Луки: «Я большой поклонник музыки Отара Тактакишвили. Очень прошу включить в программу какое-нибудь произведение этого композитора!»

- *П. И. Чайковский «Песня жаворонка».*

Ведущий 1

Уважаемый Николай, для вас звучит пьеса Отара Тактакишвили «Утешение».

- *О. Тактакишвили «Утешение»*



Ведущий 2

Нам пишет телезритель Дмитрий. «Мой сын занимается дома на цифровом пианино в наушниках. И непонятно, что он там играет. Утверждает, что Хачатуряна, что-то там про тётенок. Как бы мне послушать, как это звучит на самом деле?»

Ведущий 1

Конечно же, можно, дорогой Дмитрий! Лично я исполню для вас пьесу Арама Хачатуряна «Две смешные тётеньки поссорились».



А. Хачатурян «Две смешные тётеньки поссорились»



Ведущий 2

У меня в руках письмо от мальчика Васи из посёлка Яшкино Кемеровской области. Он пишет: «Я люблю читать сказки, особенно про гномов. Прошу исполнить для меня какую-нибудь сказочную музыку».

Ведущий 1

С большим удовольствием! У нас как раз есть в запасе такая музыка. Послушайте её!

- *Л. Шитте «Танец гномов»*

Ведущий 2

И вот последнее письмо. Пишет нам Наталья из Томска: «Мои родители обожают музыку Раймонда Паулса. Очень хочется сделать им подарок!»

Ведущий 1

Дорогая Наталья, для ваших родителей прозвучит пьеса «Чарли».

- *Р. Паулс «Чарли»*



Ведущий 2

Наконец, пришло время для прогнозов. Что нас ждёт в наступившем году?

Ведущий 1

Астрологи утверждают, что станет больше позитива и меньше негатива. Звёзды складываются так, что мы с вами сможем успешнее проявить свои таланты и получить признание!

Ведущий 2

Хочется надеяться, что первые шаги в этом направлении мы сделали сегодня. А завершит нашу программу музыка. Эльмиры Назировой. Прелюдия.

- *Э. Назирова Прелюдия*

Ведущий 1

Ну что ж, пора прощаться. Благодарим всех за внимание, а всем музыкантам желаем больших творческих успехов!

Ведущий 2

До новых встреч

Приключения Чиполлино



Ведущий 1

Сказку о приключениях Чиполлино и его друзей написал итальянский писатель Джанни Родари, во многом основываясь на том, что наблюдал в годы своего детства. Чиполлино — это символ мальчишеской отваги, преданности своим друзьям и своему слову. Он всегда защищает слабых и борется с несправедливостью.

Ведущий 2

В начале 60-х годов о храбром и веселом Чиполлино был снят замечательный мультфильм, музыку к которому написал композитор Карэн Хачатурян. Знаменитая сказка Джанни Родари очаровала его настолько, что взяв за основу музыкальные темы из мультфильма, Хачатурян создал на их основе балет. С первого появления на сцене балету «Чиполлино» также была уготована блестящая судьба. Главные партии в нем исполняли

такие прославленные танцовщики, как Марис Лиэпа, Николай Цискаридзе, Нина Сорокина, Марина Кондратьева и многие другие. Рассказанная языком танца, сказка Джанни Родари открывается все новыми и новыми гранями.

Карен Суренович
Хачатурян



1920 – 2011



- *Видеофрагмент из балета*

Ведущий 1

Вместе со своим семейством Чиполлино жил в удивительной стране. Там, под ярким солнцем и теплыми дождиками, вырастали самые сочные овощи и фрукты. Вот они-то и были жителями этой страны!



Но однажды принц Лимон решил, что все должны платить ему налог на солнце, дождь, а заодно и воздух. Услышав об этом, народ заволновался. Полицейские-огурчики во главе кавалером Помидором изо всех сил сдерживали натиск, но в образовавшейся давке Чиполлино наступил на ногу Лимону. Правитель от этого еще больше скис и велел немедленно схватить «бунтовщика»! Только где же он?.. Не найдя Чиполлино, полицейские схватили его отца, старого Чиполлоне



- *Тарантелла*



Ведущий 2

Чиполлино отправился странствовать по белу свету. Он добрался до маленькой деревушки и в первом крохотном домике встретил старика. Это был кум Тыква. Кум Тыква с самого детства мечтал, что у него будет когда-нибудь собственный домик, и каждый год покупал по одному кирпичу. Так шел год за годом. Наконец наступил день, когда кум Тыква решил начать постройку. И вот домик был совсем готов, но он был так мал, что в нем можно было жить только сидя. А между тем со всех сторон собирался народ, чтобы поглазеть на домик кума Тыквы.



- *Танец Тыквы.*

Ведущий 1

Вдруг на краю деревни показалось густое облако пыли. В середине облака оказалась карета, которую тянула четверка лошадей. Из кареты, пыхтя и отдуваясь, вылез толстяк. Его красные, пухлые щеки, казалось, вот-вот лопнут, как перезрелый помидор. Это и был кавалер Помидор, управитель графинь Вишен. - Злодей! – закричал синьор Помидор куму Тыкве. – Разбойник! Ты построил этот дом на земле, которая принадлежит графиням Вишням! Вот я тебе покажу! На подмогу Помидору примчались гвардейцы- лимончики и от маленького домика Тыквы осталась только кучка кирпичей.



- *Синьор Помидор.*

Ведущий 2

Кавалер Помидор так сильно дёрнул Чиполлино за волосы, что одна прядь осталась у него в руках. Но тут случилось то, что и должно было случиться. Вырвав у Чиполлино прядь луковых волос, грозный кавалер Помидор вдруг почувствовал едкую горечь в глазах и в носу. Он чихнул разок-другой, а потом слезы брызнули у него из глаз, как фонтан. Он вскочил в карету, хлестнул лошадей и умчался прочь.



- *Галоп*

Ведущий 1

Теперь нам надо заглянуть в замок графинь Вишен, которые были владелицами всей деревни. Замок графинь Вишен стоял на вершине холма. Его окружал огромный парк. Вишенка гулял по парку один-одинешенек. Его наставник, синьор Петрушка развесил по всему парку объявления: «Запрещается Вишенке окунать руки в воду!», «Запрещается разговаривать с рыбами!», а в самой середине цветущей клумбы красовалась надпись: «Запрещается



трогать цветы». И только Магнолия, учившая Вишенку танцам, понимала как ему одиноко!



- *Вальс Цветов*

Ведущий 2

Когда Вишенка увидел в саду Чиполлино и его смелую подружку Редиску, он очень обрадовался. Наконец-то у него появились друзья!



- *Вариация Редиски*

Ведущий 1

На бал в замок графинь Вишен приехали гости. Даже принц Лимон принял приглашение знатных дам. Ему захотелось удивить всех своим танцем. Но разве кто-то может сравниться в танцах с красавицей Магнолией!





- *Менуэт*

Ведущий 2

Впрочем, Магнолия умеет не только танцевать. Она помогает Вишенке отвлечь внимание гостей и угощает их десертами, в которые тот добавил снотворное.

Пока гости спят, Чиполлино удается освободить отца. Но убежать они не успели — вошел принц Лимон с гвардейцами – лимончиками. Как же он удивился, увидев открытую дверь темницы! Вся армия принца Лимона бросается в погоню за беглецами...



- *Погоня.*

Ведущий 1

Чиполлино спрятал отца, а потом и Редисочку, но самого Чиполлино окружила стража и бросила в подземелье. Красавица Магнолия разыскала Чиполлино и своим пьянящим запахом усыпила стражников, а Вишенка, связав их, освободил Чиполлино.

Когда принц Лимон спустился в подземелье наказать негодного бунтовщика, в подземелье уже было пусто, а стража связана. Разъяренный принц приказал стрелять по городу из пушки. Но Чиполлино с друзьями затолкали в пушку самого принца Лимона. Дым от выстрела рассеялся. Нет ни Лимона, ни пушки, ни гвардии. Отныне все в сказочном городе будут жить мирно. Под теплым солнцем и синим небом вырастет новый город. Город друзей!



Список литературы

1. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. - М., «Детская литература», 1986
2. Мир музыки. Энциклопедия. – М., «Астрель», 2004
3. Музыка наших дней. Современная энциклопедия. Ред. Д. Володихин. – М. «Аванта+», 2002
4. Музыкальный портал «Классическая музыка». – <http://classic-music.ws>
5. Профессионально-ориентированная энциклопедия для детей и взрослых
6. Джанни Родари «Приключения Чиполлино»