

Департамент образования администрации г. Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи г.Томска

Принята на заседании
Методического совета
от «10» июня 2020г.

Протокол № 8

Утверждаю:
Директор МАОУ ДО ДТДИМ

Кришпаева Т.А.

«15» июня 2020 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Малая музыкальная академия»

Возраст обучающихся: 6-7 лет
Срок реализации: 1 – 2 года
Уровень стартовый

Авторы-составители:
Альимова Елена Георгиевна, Васильева Елена Владимировна,
Попова Людмила Петровна, Котенёва Татьяна Яковлева,
Нужных Татьяна Сергеевна,
педагоги дополнительного образования

г. Томск, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ.....	<u>4</u>
1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.....	4
1.1. Пояснительная записка.....	4
1.2. Цель и задачи программы.....	11
1.3. Содержание программы	11
ОСНОВЫ МУЗЫКИ.....	11
ХОР.....	<u>156</u>
1.4. Планируемые результаты.....	<u>178</u>
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	<u>20</u>
2.1. Календарный учебный график.....	<u>20</u>
2.2. Формы аттестации, оценочные материалы.....	<u>20</u>
2.3. Условия реализации программы.....	<u>21</u>
2.4. Список литературы	25
2.5. Приложения:.....	28
1. Методика диагностики музыкальных способностей детей на начальном периоде обучения.....	28
2. Исследование: развитие детей в соприкосновении их с музыкой и окружающим миром.....	29
3. Методики изучения атмосферы в детском коллективе, коммуникативных умений.....	30
4. Диагностика проявления творческих способностей.....	32
5. Диагностика результативности обучения (для группы).....	33
6. Формы оценки образовательных результатов на учебном занятии.....	34
7. Календарно-тематический план занятий по предмету «Основы музыки».....	36
8. План воспитательной работы 2020-2021 учебный год.....	55
9. Учебные пособия и дидактические материалы.....	60

Паспорт программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа – «Малая музыкальная академия»

Направленность программы – художественная

Возраст обучающихся – 6-8 лет

Срок обучения – 1-2 года

Особенности состава обучающихся – постоянный, неоднородный

Форма обучения – очная, с использованием дистанционных образовательных технологий

По уровню усвоения – стартовая

Нормативная база

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"».
4. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”. Приказ Министерства просвещения РФ №533 от 30 сентября 2020г. «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018г. №196».
6. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
7. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (Приказ Министерства просвещения от 03 сентября 2019г. №467).
8. Национальный проект «Образование» (1 января 2019 — 31 декабря 2030 на основании Указа Президента РФ №474) Федеральные проекты, входящие в национальный проект «Образование»: «Успех каждого ребенка», «Новые возможности для каждого», «Цифровая образовательная среда», «Социальная активность», «Патриотическое воспитание граждан РФ».
9. Устав МАОУ ДО ДТДиМ (утвержден начальником департамента образования администрации Города Томска 10 февраля 2015г.). Изменения к Уставу МАОУ ДО ДТДиМ от 10.12.2019г., от 2021г.
10. Методические рекомендации МАОУ ДО ДТДиМ по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ дополнительного образования.
11. Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля и промежуточной аттестации учащихся МАОУ ДО ДТДиМ.
12. Положение о режиме занятий МАОУ ДО ДТДиМ.
13. Положение о порядке выдачи документа об обучении лицам, освоившим образовательную программу МАОУ ДО ДТДиМ.

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Музыкальное искусство представляет неисчерпаемые возможности для расширения и обогащения эмоционального опыта ребенка. В музыке кристаллизуется богатство интонаций, выражающих разнообразные оттенки человеческих чувств и переживаний. Музыка наиболее глубоко захватывает человека и организует его эмоциональное существо, в общении с ней ребенок легко находит выход своей эмоциональной активности и творческой инициативе. Именно эмоциональная активность дает ребёнку возможность реализовать свои музыкальные способности, становится средством эмоционального общения, важным условием развития эмоциональной отзывчивости на музыку.

Хоровое пение – один из самых распространенных общественных видов музыкально-эстетической деятельности ребенка. Коллективное музицирование – творческий и познавательный процесс, позволяющий обращаться к хоровому пению как к источнику музыкального развития и воспитания юного человека. Пение в хоре не только развивает музыкальный слух, мышление, память, фантазию, воображение, формирует чувство ритма, формы, но и наиболее благотворно влияет на становление эмоционального мира ребенка. Пение пробуждает и укрепляет у детей творческие силы, развивает чувство прекрасного.

Актуальность программы

Актуальность программы ориентирована на удовлетворение запроса родителей в художественно-эстетическом развитии детей, возможности раскрыть и реализовать их творческий потенциал. Анкетирование родителей подтверждают востребованность занятий музыкальным творчеством для формирования у детей нравственных эталонов, чувства прекрасного, навыков общения, коллективного творчества, возможности для самореализации, укрепления здоровья, удовлетворения потребности ребенка в пении.

Программа является актуальной для педагогического коллектива музыкально-хоровой школы-студии «Мелодия» Дворца творчества детей и молодежи. Благодаря ее реализации МХШС «Мелодия» пополняется мотивированными детьми, у которых сформированы первоначальные знания и навыки юного музыканта. Для авторов программы «Малая музыкальная академия» - это:

- самостоятельная ступень, в которой дети 6-8 лет делают первые открытия в освоении музыкальной культуры: исследуют природу музыкальных звуков, ритмов, осваивают первоначальный исполнительский опыт вокального и хорового пения.

- образовательная среда для формирования у детей интереса к музыкальному творчеству, предоставление возможности попробовать себя в удивительном мире музыкального искусства, пробуждение чувств ребенка для дальнейшей самореализации в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы хоровой школы-студии «Мелодия» Дворца творчества детей и молодежи.

Одной из важных составляющих актуальности программы «Малая музыкальная академия» является ориентированность ее на решение современных задач, стоящих перед дополнительным образованием:

- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии;

- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;

- - обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания учащихся;

- - формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся.

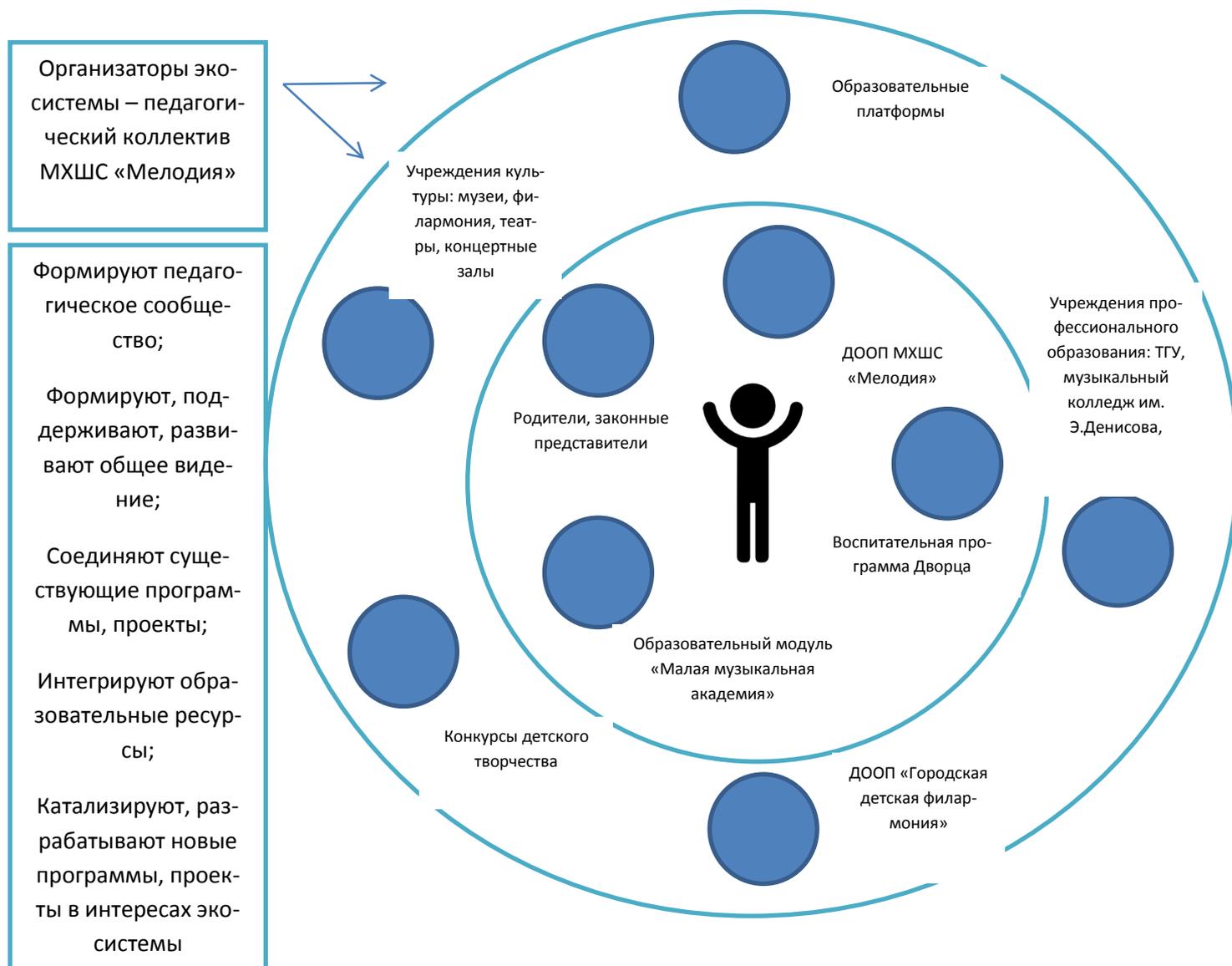
Специфика предметной области позволяет успешно решать данные задачи.

Направленность Программы – художественная. Особое внимание данная Программа уделяет художественному воспитанию на образцах классического музыкального искусства.

Занятия способствуют развитию у детей 6-8 летнего возраста художественно-эстетического вкуса, музыкальных способностей.

Новизна Программы заключается в том, что она является стартовой ступенью комплексной разноуровневой долгосрочной программы МХШС «Мелодия» МАОУ ДО ДТДиМ и обеспечивает вхождение ребенка в образовательную экосистему, которая формирует его развитие здесь и сейчас.

Образовательная экосистема характеризуется следующими компонентами



Проектирование всех компонентов образовательной среды осуществляется в контексте организации возможностей для удовлетворения потребностей субъектов образовательного процесса. Чтобы использовать возможности среды, педагог предоставляет ребенку палитру различных форм, в которых он способен проявить свою активность, т. е. он становится реальным субъектом образовательного процесса, а не остается объектом влияния одного педагога. Чем больше и полнее личность учащегося использует возможности среды, тем более полно происходит свободное, активное развитие и самоактуализация.

Возможности для проявления активности ребенка в различных элементах экосистемы

Образовательный модуль «Малая музыкальная академия».

Учебное занятие.

Самостоятельный выбор разноуровневых заданий для работы (на уроке, дома);

Выбор форм работы (самостоятельная, групповая, парная), степени своего участия;

Выбор дидактических средств для решения познавательных задач.

Мероприятия, организуемые в рамках МХШС «Мелодия»	Погружение в традиции МХШС «Мелодия»; формирование открытого детско-взрослого сообщества. Исходя из возможностей и способностей ребенка, его роль как участника мероприятий определяется педагогом и согласовывается в совместном обсуждении с родителями, законными представителями и самим ребенком.
Мероприятия, организуемые в рамках воспитательной программы МАОУ ДО ДТДиМ	Активная совместная творческая деятельность, умение согласовывать свои действия с другими детьми и взрослыми, способность проявить свои личностные качества (лидерские, нравственно-этические, интеллектуальные, коммуникативные, творческие)
Конкурсы детского творчества	Выбор уровня своего участия (солист, ансамбль, хор). Выбор форм представления результатов: Портфолио достижений, лестница «Успеха» и др.
Посещение учреждений культуры	Выбор форм представления результатов: фотоотчет, презентация, рассказ дневник впечатлений и др.
Образовательные платформы	Расширение кругозора, развитие умений работать с различными информационными ресурсами, представлять результаты своей деятельности. Выбор форм представления результатов: презентация, рассказ, творческая работа (лэпбук, интеллект карта, кроссворд и др.)

Отличительная особенность Программы заключается в реализации принципов развивающего обучения.

Принцип педагогической поддержки и взаимоподдержки, благодаря которым создается комфортная среда для успешного личностного самовыражения ребенка.

Принцип открытости образовательной среды, обеспечение активности, мобильности, реализации личной инициативы детей на различных уровнях творческой деятельности (как внутри студии, так и за ее пределами).

Принцип культуросообразности, понимаемый нами как встреча с культурными ценностями, их понимание и самоопределение по отношению к ним, развитие культуры в себе.

Принцип приемственности предполагает такой порядок построения учебного материала, который будет готовить детей к переходу в основной состав музыкально-хоровой школы-студии «Мелодия».

Среди отличительных особенностей программы следует отметить:

Опора на классические каноны музыкального образования
Предметное содержание базируется на классической школе методики преподавания музыкальных дисциплин. Активно применяются на занятиях методики В.В.Емельянова «Фонопедический метод развития голоса», Эмиль Жан-Далькроза «Ритмическая гимнастика», А.Н. Стрельниковой «Дыхательная гимнастика», методика развития Железновых. Осуществляется выбор музы-

кального репертуара, музыкально дидактических игр, имеющих высокое воспитательное воздействие на личность ребенка, способствующих формированию нравственной позиции, отношения к окружающему миру.

Сочетание учебных занятий с активной концертной деятельностью

Концерт как форма представления образовательных результатов, успешности ребенка является неотъемлемой частью воспитательно-образовательного процесса. В цикле года планируется 2 концерта на уровне группы с приглашением родителей (по итогам первого полугодия, итогов года). Проведение концертов, посвященных праздничным датам: День матери (Ноябрь), Новый год, 8 марта. Возможно проведение данных концертов в дистанционном формате на платформе Zoom.

Дифференцированный подход в представлении и оценке образовательных результатов

Оценка образовательных результатов ребенка осуществляется педагогом на каждом учебном занятии исходя из способностей и возможностей ребенка. Педагогу важно увидеть и отметить личностный рост ребенка в освоении предметным содержанием, овладении им практическими навыками и умениями, показать перспективу развития.

Использование вариативных форм для самооценки ребенком своих результатов, оценки результатов совместной деятельности.

Использование вариативных форм представления образовательных результатов.

Направленность на сохранение и укрепление здоровья ребенка

Одной из главных задач, которую ставит Программа перед педагогами, является забота о сохранении и укреплении здоровья детей, воспитание полезных привычек. Взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленной на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития:

- использование здоровьесберегающих технологий (логопедические, дыхательные игры и упражнения, способствующие развитию речи, дикции, правильной артикуляции, правильному дыханию, оказывающие позитивное влияние на сохранение и укрепление общего физического, эмоционального и психического здоровья ребенка);

- освоение и соблюдение правил и норм безопасного поведения дома, на улице, во Дворце. Предотвращение психотравматических ситуаций;

- удовлетворение потребностей ребенка в движении. Использование форм и методов активного включения ребенка в образовательный процесс, способствующих предотвращению состояния переутомления, гиподинамии;

- совместная деятельность педагогов и родителей по формированию нравственных ценностей, установок и мотивов поведения в обществе: забота о своем здоровье, проявление доброжелательного и милосердного отношения к окружающему миру.

Направленность на организацию совместной деятель-

Программа ориентирует на необходимость организации совместной деятельности обучающихся и взрослых, в процессе ко-

ности	торой формируется коммуникативная компетентность – способность договариваться, выслушивать мнение партнера, принимать совместное решение в процессе решения познавательных задач, формируется умение вести диалог, беседу; развивается готовность сочувствовать, сопереживать людям, животным, растениям, которые нас окружают. Элементы этой компетентности проявляются при оценке ребенком своих работ и работ других детей: в умении достойно принимать критику в свой адрес и высказывать критику в адрес других детей с позитивных позиций.
Направленность на дальнейшее образование.	Программа нацелена на развитие в детях познавательного интереса, стремления к получению знаний, положительной мотивации к дальнейшему музыкальному образованию в течение всей последующей жизни (в МХШС «Мелодия», школе, институте и др.). Формирование отношения к образованию как к одной из ведущих жизненных ценностей.
Ориентация на воспитание личности ребенка	<p>Программа нацелена на формировании основ базовой культуры личности:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие самостоятельности, познавательной коммуникативной активности, социальной уверенности и ценностных ориентаций, определяющих поведение, деятельность и отношение ребенка к миру; • усвоение ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей (то есть, в усвоении ими социально значимых знаний); • развитие их позитивных отношений к общественным ценностям (то есть в развитии их социально значимых отношений); • приобретение детьми опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике.

(Приложение №8 План воспитательной работы на 2020-2021 учебный год)

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что в процессе занятий хоровым пением, начинает формироваться эталон певческого вокально-хорового звучания, способствующего развитию слуха, ритма, памяти, голосовых связок, дыхательного и артикуляционного аппаратов, происходит укрепление дыхательной и сердечно - сосудистой системы, осанки, а также развитие творческой индивидуальности в каждом ребёнке.

Одной из основных задач программы является обеспечение такого уровня знаний учащихся, который бы позволил использовать полученные навыки при дальнейшей учебе в МХШС «Мелодия» или иных специальных учебных заведениях.

Адресат Программы

Программа рассчитана на детей 6-8 лет. Группы формируются в соответствии с возрастом:

1 год обучения – учащиеся 6-7 летнего возраста.

2 год обучения – учащиеся 7 – 8 летнего возраста.

Количество обучающихся в группах 1 года обучения – 15 человек, второго года обучения – 12 человек.

Данный возраст - период активного развития и становления познавательной деятельности. Ребенок приходит к овладению более сложными видами деятельности, требующими нового, произвольного уровня регуляции, основанного на осознании целей и задач деятельности и способов их достижения, умении контролировать свои действия и оценивать их результат.

В этом возрасте закладываются основы будущей личности:

- формируется устойчивая структура мотивов;
- зарождаются новые социальные потребности (потребность в уважении и признании взрослого, желание выполнять важные для других, «взрослые» дела;
- потребность в признании сверстников: активно проявляется интерес к коллективным формам деятельности, появляется потребность поступать в соответствии с установленными правилами и этическими нормами и т.д.);
- возникает новый (опосредованный) тип мотивации - основа произвольного поведения. Ребенок усваивает определенную систему социальных ценностей; моральных норм и правил поведения в обществе, в некоторых ситуациях он уже может сдерживать свои непосредственные желания и поступать не так как хочется в данный момент, а так как «надо».

Дети в этот период любопытны, любознательны. Ребёнок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить характер музыкального произведения, музыкальных звуков их динамические оттенки. На основе полученных знаний и впечатлений дети могут самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в его выразительных средствах; почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой. Ребёнок способен выделять и различать наиболее яркие средства «музыкального языка» и, учитывая их, действовать в соответствии с определённым образом при слушании музыки, исполнении песен.

Особенности голосового аппарата. В младшем школьном возрасте формируется певческий аппарат гортани — появляются вокальные связки, и голос приобретает новые, но пока ещё скромные возможности. Всё более чистым и устойчивым становится интонирование мелодии голосом. Дети способны воспроизвести с аккомпанементом общее направление движения мелодии. Ведётся работа по постановке голоса, многие дети начинают петь звонко, легко. Более ярко проявляется присущий ребёнку характер звучания певческого голоса; улучшается артикуляция, крепнет и удлиняется дыхание. Эти возрастные особенности и достигнутый младшим школьником уровень общего и музыкального развития делают возможным выразительное исполнение несложных песен. Младшие школьники уверенно чувствуют себя в музыкальном движении, откликаются на музыку разного характера выразительными, естественными движениями всего тела и могут воспроизвести в них динамику развития музыкального образа. При работе с детьми младшей группы учитывается, что в данном возрасте преобладает верхний(головной) резонатор, голоса мальчиков и девочек, в общем, однородны и почти все – дисканты. Деление на сопрано (первые) и альты (вторые) голоса условно. Звучанию голоса свойственно головное резонирование, легкий фальцет, при котором вибрируют только края головных связок (неполное смыкание голосовой щели). Диапазон ограничен звуками $re_1 - re_2$. Наиболее удобные звуки – ми 1 – ля2. Тембр очень неровен, гласные звучат пестро. Задача педагогов – добиваться возможно более ровного звучания гласных на всех звуках небольшого диапазона

Психологические особенности. Время бурного роста сказывается во временном ослаблении нервной системы, что проявляется в повышенной утомляемости, беспокойстве, повышенной потребности в движениях, поэтому занятия с группой проходят динамично.

На занятиях активно используется наглядный материал, т.к. память младших школьников в этот период имеет преимущественно наглядно-образный характер и восприятие отличается «созерцательной любознательностью».

Внимание младших школьников непроизвольно, недостаточно устойчиво, ограничено по объему. Поэтому весь процесс обучения и воспитания ребенка начальной школы подчинен воспитанию культуры внимания.

Перечисленные выше возрастные особенности детей учитываются как в организации работы по музыкальному развитию, так и при отборе музыкальных произведений для слушания, исполнения и других видов музыкальной деятельности.

На занятиях подача материала сопровождается видео-, аудиоматериалами, т.к. в этом возрасте безошибочно запоминается материал интересный, конкретный, яркий.

Особенности набора детей.

Прием на обучение общедоступный. Прием в группу осуществляется на основе личного заявления родителей либо законных представителей. Причиной отказа в приеме может служить отсутствие вакантных мест, либо медицинские противопоказания. Взаимоотношения между учреждением и родителями (законными представителями) обучающихся регулируются договором, включающим в себя взаимные права, обязанности и ответственность сторон, возникающие в процессе воспитания и обучения.

Объём и срок освоения.

Срок освоения программы 1-2 года, 34 учебные недели в год, общее количество часов – 272

В реализации Программы предусматривается вариативный подход к ее освоению: вне зависимости от возраста по желанию родителей ребенок может пройти обучение по Программе только на одной из возрастных ступеней. В соответствии с этим срок освоения Программы составит - 1 год, общее количество часов – 136.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Недельная нагрузка составляет – 4 часа, 2 раза в неделю по 2 часа.

Обучение ведется по двум предметам:

основы музыки – 2 раза в неделю по 1 часу

хор - 2 раза в неделю по 1 часу.

Продолжительность академического часа составляет: для учащихся 1 года обучения (6-7 лет) – 30 минут, для учащихся 2 года обучения (7-8 лет) – 40 минут в соответствии с нормами СанПин 2.4.4.3172-14

Концертмейстерские часы на предметах основы музыки и хор выделяются в соответствии с учебным планом (100 %).

Формы реализации Программы – очно с применением дистанционных образовательных технологий. Дистанционное обучение осуществляется:

- для детей, которые не могут по объективным причинам присутствовать на занятии или, когда группа находится в условиях карантина через *skaipe*, *ZOOM*. Продолжительность учебного часа сокращается до 20-30 минут, класс делится на подгруппы по 6-7 человек;

- для самостоятельной работы учащихся на платформе *Moodle*. Педагог предоставляет познавательный материал для самостоятельной работы (видеофильмы, тексты, викторины, дидактические игры, аудио записи, обучающие презентации) и варианты представления результатов работы.

Формы и методы обучения.

Формы организации образовательного процесса. Основная форма организации учебного занятия – групповая. В рамках групповой работы используются следующие формы **организации учебного занятия**: беседа, встреча с интересными людьми, игра, игра-путешествие, концерт, конкурс, фестиваль, творческая встреча, музыкальный квест, открытое занятие, музыкальная гостиная, праздник, спектакль, практическое занятие, репетиция, экскурсия, музыкальная викторина, посещение концертов, выставок, спектаклей.

Теоретические и практические занятия могут проходить в дистанционном формате.

Выбор форм и методов обусловлен возрастными особенностями обучающихся. Дети на занятиях с удовольствием рисуют, танцуют, поют. Ярко выражен потенциал двигательной активности, развивается способность анализировать, обобщать, формируется произвольность познавательных процессов (память, внимание), проявляются элементы творчества во всех ви-

дах детской деятельности. В связи с этим в основу образовательного процесса положено применение таких методов и форм работы, как: дидактические игры и игровые упражнения, предметно-практические действия с наглядно-дидактическим материалом, наглядными пособиями, экспериментирование. Данные средства активизируют познавательную деятельность детей, способствуют лучшему освоению предметного содержания.

В рамках данной программы занятия сочетаются с творческой деятельностью: вариативными формами демонстрации творческих достижений учащихся, успешного овладения предметным содержанием.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – формирование мотивации учащихся к музыкальному образованию через развитие его исполнительской, эмоциональной и интеллектуальной сферы средствами музыкально-хорового искусства.

Задачи программы:

образовательные

- сформировать первоначальные вокально-хоровые навыки: певческая позиция, звукоизвлечение, артикуляция, реагирование на дирижерские жесты;
- сформировать первоначальные знания и умения в области теории музыки;
- дать представления о многообразии видов и жанров музыки;
- сформировать первоначальные умения в создании определённого музыкального образа и его сценического воплощения;

развивающие

- развивать музыкальный слух, слушательскую культуру, интерес и желание исполнять музыку;
- развивать интерес к проявлению самостоятельной творческой активности и инициативности;
- развивать ладово-высотный слух, чувство ритма;
- сформировать представления об образной природе музыки;
- развивать коммуникативные навыки, умения согласовывать свои действия с действиями других детей;

воспитательные

- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыке, ее вокальному исполнению;
- воспитывать правильное понимание содержания музыкальных образов, проявлять свои чувства в пении, в музыкально-ритмических движениях;
- воспитывать готовность и потребность к музыкальной деятельности.

1.3. Содержание программы

Учебный план

Предмет	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
Основы музыки	68	12,5	55,5	Викторина
Хор	68	10,5	57,5	Концерт
Итого	136	23	113	

ОСНОВЫ МУЗЫКИ

Задача предмета – вызвать интерес детей к открытию музыкально-теоретических понятий, лежащих в основе музыкального воспитания.

Учебно-тематический план 1 год обучения

	Раздел программы, тема	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Устный опрос

2.	Основы музыкальной грамоты	15	4	11	Викторина, конкурс
3.	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	21	3	18	Исполнение музыкального фрагмента
4.	Метроритмическое освоение изучаемого материала	18	2	16	Исполнение партии ритмической партитуры
5.	Слушание музыки	4	1	3	Музыкальная игра
6.	Творческие задания	6	2	4	Подбор по слуху мелодии. Сочинение небольших песенок.
7.	Итоговые занятия	2	-	2	Музыкальная викторина. Решение музыкальных кроссвордов.
8.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	1	-	1	Беседа
	Всего:	68	12,5	55,5	

Содержание

1. Вводное занятие 1ч.

Теория. Введение в предмет. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения во Дворце.

Практика. Знакомство детей. Экскурсия по Дворцу.

2. Основы музыкальной грамоты 15ч.

Теория. Понятие длительности звуков. Длительности (четверти, восьмые), паузы. Скрипичный ключ. Ноты. Нотоносец. Скрипичный ключ. Звукоряд. Клавиатура. Реприза. Лад (мажор и минор).

Практика. Игры на ощущение разной длительности звуков с использованием ритмослогов. Запись нот первой октавы на линейках, размещение на нотоносце. Различные дидактические упражнения в прописи и рабочих тетрадях (запись нот, длительности, скрипичного ключа и др.). Игры на определение мажора и минора. Выполнение упражнений на дидактическом пособии «клавиатура»: «Найди ноту», «Проигрывание небольших попевок».

3. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала 21ч.

Теория. Понятие высоты звука.

Практика. Слушание и исполнение вокальных упражнений для развития координации слуха и голоса. Упражнения: «Рисуем глосом», «Имитационные упражнения», фонопедические упражнения системы В.Емельянова. Запись звуковысотных и метроритмических соотношений. Пение несложных мелодий с сопровождением. Анализ мелодического движения: поступенного, скачкообразного, движения на месте. Терцовые, квартовые, квинтовые интонации в упражнениях, попевках. Игра «Музыкальное эхо». Освоение полного звукоряда в диапазоне октавы и движения мелодий по трезвучию через вокальные упражнения: каноны, попевки.

4. Метроритмическое освоение изучаемого материала 18ч.

Теория. Понятия коротких и длинных звуков. Длительности: четверти и восьмые. Паузы. Понятие двухдольности и трёхдольности. Доля. Такт.

Осознание равномерности долей метрической пульсации. Осознание суммирования и дробления долей метрической пульсации. Воспроизведение основных долей метрической пульсации. Понятие скорости музыкального движения – темпа. Быстрый темп и медленный темп.

Практика. Воспроизведение основных долей метрической пульсации.

Воспроизведение ритмических рисунков путём сольмизации.

Исполнение упражнений с использованием звучащих жестов: хлопки в ладоши и по коленям для показа длительностей.

Обозначение коротких и длинных звуков слогами – ТИ и ТА. Исполнение ритмических этюдов, используя музыкальные инструменты.

Метризация слов. Исполнение знакомых мелодий с ритмическими слогами.

Работа с пособием «Пуговицы» и «Разноцветные кегли». Понятие двухдольности и трёхдольности через двигательное ощущение, упражнения «Зайцы и снежинки», «Балерина и солдат»

Двигательные упражнения, дифференцированные метром и жанром. Восьмые, четверти и пауза в песнях и ритмических упражнениях. Определение ритма стихотворений. Показ ритма стихотворений длительностями. Упражнение «ритмическое эхо».

Усложнение ритмической партитуры в аккомпанементе.

5. Слушание музыки 4ч.

Теория. Понятие о музыкальных и шумовых звуках. Музыкальный жанр. Динамика. Темп. Регистр.

Практика. Слушание классических музыкальных произведений, их анализ.

Знакомство с музыкальными инструментами (отличительные особенности внешнего вида, звучания). Просмотр тематических мультфильмов.

Игры на знакомство с музыкальными жанрами: менуэта, вальса, марша, польки.

Музыкальный материал: С.Майкапар «Дождик», Д.Кабалевский «Клоуны», Д.Шостакович «Вальс-шутка», В.Витлин «Серенькая кошечка», Ж.Металлиди «Кот-мореход», «Лунная дорожка», О.Геталова «Часы», В.Ф.Бах «Весна», И.Неймарк «Веселый почтальон», Е.Голубев «Игра в мяч», Л.Боккерини менуэт, В.А.Моцарт «Весна» из оперы «Дон Жуан», М.Глинка «Детская полька», М.Мусорский цикл «Картинки с выставки», Дж.Верди марш из оперы «Аида», П.Чайковский сцена из оперы «Пиковая дама» (хор мальчиков), А.Лядов. «Колыбельная» и «Плясовая» из цикла «8 русских народных песен», Н.Римский-Корсаков из оперы «Снегурочка» (фрагменты), Родари, Пейко «Приключения Чиполлино», С.Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк».

6. Творческие задания 6ч.

Теория. Импровизация. Приемы подбора по слуху.

Практика. Сочинение рассказов по картинке, создание рисунков к пройденным темам, двигательная импровизация, соответствующая характеру и образу произведения, инструментальное музицирование на инструментах шумового оркестра. Подбор по слуху мелодии. Сочинение небольших песенок вместе с педагогом.

7. Итоговые занятия 2ч.

Практика. Музыкальная викторина. Решение музыкальных кроссвордов. Выполнение контрольно-диагностических упражнений: чтение нот в пределах первой октавы, запись нот под диктовку, исполнение ритмического этюда.

8. Мероприятия воспитательно-познавательного характера 1ч.

Практика. Концертно-познавательные программы «В гостях у музыки». Мероприятия подготавливают и проводят учащиеся МХШС «Мелодия» по классу фортепиано.

Учебно-тематический план 2 год обучения

	Раздел программы, тема	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Устный опрос.
2.	Основы музыкальной грамоты.	15	5	10	Письменный опрос. Викторина.
3.	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	18	3	15	Исполнение музыкального фрагмента.
4.	Метроритмическое освоение изучаемого материала	16	1	15	Исполнение партии ритмической партитуры
5.	Слушание музыки	4	1	3	Музыкальная игра.

6.	Диктант	4	1	3	Письменная работа.
7.	Творческие задания	6	1	5	Подбор по слуху мелодии. Сочинение небольших песенок
8.	Итоговые занятия	2	-	2	Музыкальная викторина
9.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	2	-	2	Беседа
	Всего:	68	12,5	55,5	

1. Вводное занятие 1ч.

Теория. Введение в программу года. Инструктаж по технике безопасности. Правила безопасного поведения во время пребывания в ДТДиМ.

Практика. Игры на коммуникацию. Экскурсия по Дворцу.

2. Основы музыкальной грамоты 15ч.

Теория. Длительности: восьмые, четверти, половинные. Паузы. Лады: мажор и минор. Ноты скрипичного ключа (первая и вторая октавы). Паузы. Органный пункт. Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Тоника. Знаки альтерации.

Практика.

Работа с нотным текстом по нахождению определенных ступеней в тональности. Чтение нот в скрипичном ключе на скорость. Работа с клавиатурой фортепиано по закреплению ступеней лада. Исполнение ритмической двухголосной партитуры с использованием хлопков и шумовых инструментов. Нахождение в нотном тексте и на фортепианной клавиатуре знаков альтерации.

3. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала 18ч.

Теория. Понятие ступеней лада.

Практика. Пение ступеней по ручным знакам и по нотам. Интонирование звукоряда мажора, минора, трезвучие. Анализ мелодического движения нотного текста и исполнение скачка на определённую ступень лада. Чтение с листа небольших музыкальных примеров с поступенным движением. Интонирование и игра песен в разных тональностях, транспонирование.

4. Метроритмическое освоение изучаемого материала 11ч.

Теория. Длительности: целые, половинные, четвертные, восьмые, четверть с точкой. Затакт. Доля. Такт.

Практика. Запись ритмических диктантов. Работа с ритмическими карточками с использованием приема остинато. Группировка ритмических длительностей по тактам в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Чтение с листа ритмических этюдов. Исполнение двухстрочной ритмической партитуры двумя руками. Сольмизация на основе пройденных длительностей и пауз.

5. Слушание музыки 4ч.

Теория. Симфонический оркестр. Оркестр народных инструментов. Группы оркестра.

Средства музыкально выразительности. Обозначение темпа, агогика. Динамические оттенки. Регистры. Характер музыкального произведения.

Практика. Знакомство с группами музыкальных инструментов: струнно-смычковые, деревянные духовые, медные духовые, ударные, клавишные, струнно-щипковые (отличительные особенности внешнего вида, звучания). Музыкальные инструменты: скрипка, труба, флейта, барабан, тарелки, балалайка, баян. Определение на слух звучание музыкальных инструментов и их использование в создании художественного образа музыкального произведения. Определение на слух видов оркестра. Анализ средств музыкальной выразительности. Музыкальные викторины.

Музыкальный материал: А.Николаев «Ученый медведь», Р.Глиэр вальс, К.Лоншар-Друшкевичева «Воробышек», Леминская «Две лошадки», Н.Метлов «Часы», Н.Горлов «В лесу», М.Глинка вальс, Метлов «Поезд», Л.Бетховен экосез, Ф.Шуберт экосез, Г.Гендель «Пассакалия», Д.Кабалевский «Барабанщик», Е.Тиличеева «Наколем дров», М.Глинка контрданс, Э.Григ «Мелодия», П.Чайковский «Детский альбом».

6. Диктант 4ч.

Теория. Правила графической записи мелодии и ритма.

Практика. Самостоятельное выставление метрической пульсации. Запись ритма в объеме 4 тактов. Запись небольших попевок с повторяющимися звуками и поступенным движением. Звуковысотное оформление данного ритмического рисунка.

7. Творческие задания 6ч.

Теория. Импровизация.

Практика. Свободное досочинение ритмической фразы. Сочинение мелодий в форме периода. Свободная ритмическая импровизация. Импровизация по ступеням. Импровизация на стихотворном тексте. Двигательная импровизация.

8. Итоговые занятия 2ч.

Практика. Музыкальная викторина. Выполнение контрольно-диагностических упражнений: чтение с листа (техника чтения нот, исполнение с листа мелодии в объеме 4 тактов), мелодический диктант, исполнение ритма незнакомой мелодии в объеме 4 тактов, деление на такты ритмического рисунка в объеме периода, запись нот под диктовку, определение на слух ступеней.

9. Мероприятия воспитательно-познавательного характера 1ч.

Практика. Концертно-познавательные программы «В гостях у музыки». Мероприятия готовят и проводят учащиеся МХШС «Мелодия» по классу фортепиано.

ХОР

Содержание предмета не разделяется по годам обучения, имеет единый тематический и содержательный аспекты. Отличительной особенностью второго года обучения заключается в усложнении музыкального репертуара, отработке полученных на первом году обучения исполнительских навыков и умений.

Большое значение в работе с хором уделяется подбору репертуара. Степень трудности включаемого в план репертуара зависит от состава и подвижности хора. В репертуар включаются произведения, работа над которыми дает возможность наиболее успешно развивать у учащегося вокальные навыки. Поэтапность обучения пению (от простых навыков к сложным) в данной программе предполагает и постепенное усложнение музыкального материала, который должен соответствовать не только возрастным особенностям учащихся, но и способствовать реализации принципа постепенного расширения диапазона на основе высокохудожественных произведений, в которых заложены идеи красоты и добра.

В течение учебного года должно быть пройдено 8-10 произведений. Некоторое количество (3-4) из указанного числа может быть пройдено в порядке ознакомления или усовершенствования пройденного.

Большое значение имеют для хора концертные выступления. Они активизируют, стимулируют работу учащихся в коллективе, позволяют всё более полно проявлять полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту хора и хористов, формированию личностных качеств, сценической культуры.

Учебно-тематический план 1-2 год обучения

№	Разделы программы	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Устный опрос
2.	Учебно-тренировочный материал	5	1	4	Индивидуальное исполнение упражнений
3.	Вокально-хоровая работа (пение произведений):	47	6	41	Концертное выступление
	• народная песня	13	2	11	
	• современная детская песня	18	2	16	

	• классика	16	2	14	
4.	Музыкальная грамота	4	1	3	Устный опрос
5.	Развитие речи	7	1,5	5,5	Конкурс скороговорок
6.	Итоговые занятия	2	-	2	Прослушивание партий
7.	Мероприятия познавательно-воспитательного характера	2	0,5	1,5	Концерт
	Всего:	68	10,5	57,5	

1. Вводное занятие 1ч.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Правила безопасного поведения во время пребывания в ДТДиМ.

Практика. Экскурсия по Дворцу. Игры на сплочение коллектива.

2. Учебно-тренировочный материал 5ч.

Теория. Система распевания. Певческая установка. Дыхание. Унисон. Приемы звукоизвлечения legato, staccato.

Практика. Рассказ о распевании, о его роли в развитии певческих навыков. Работа над дыханием с использованием дыхательной гимнастики Стрельниковой. Работа по развитию диапазона детей и развития их голосовых возможностей через вокальные упражнения В. Емельянова. Упражнения на правильное вокальное и речевое дыхание. Овладение упражнениями «вдох» – «выдох». Последовательное овладение вокальными оборотами и интонациями. в различных комбинациях (пропевание мотивов и песенок) и на слух. Исполнение распевов для развития чистоты интонации, расширения диапазона голоса.

Знакомство с приемами звукоизвлечения – legato, staccato. Знакомство с певческой позицией. Артикуляционные упражнения на правильное произношение и пропевание гласных звуков.

3. Вокально-хоровая работа 47ч.

Теория. Строение музыкального произведения. Особенности жанров русских народных песен: хороводных, плясовых, песен-закличек, песен-колядок; песни народов мира.

Дирижерский жест.

Практика. Слушание и анализ музыкального произведения: художественный образ, структура, значение.

. Работа над формированием умения следить за дирижерским показом, одновременного вступления и окончания пения.

Освоение певческой установки: правильное положение корпуса стоя и сидя.

Отработка основных певческих навыков через использования следующих форм работы: пение с закрытым ртом, на слог ЛЕ, пение с показом направления мелодии с показом рукой.

Работа над формированием спокойного вдоха, правильного звукообразования, сохранение состояния вдоха перед началом пения, экономный выдох, пение естественным, звонким, небольшим по силе звуком. Работа над расширением певческого диапазона, начиная со звучащей зоны (МИ₁ – СИ₁). Выравнивание хорового звучания, выработка чистого унисона.

4. Музыкальная грамота 4ч.

Теория. Ноты. Длительности. Размер. Реприза.

Практика. Разбор нотного текста: прохлопывание ритмического рисунка песни, сольфеджирование, определение динамических и темповых особенностей. Разбор формы произведения, жанра, лада, приемы звукоизвлечения.

5. Развитие речи 7ч.

Теория. Речевой аппарат и его строение. Правила формообразования звуков.

Практика.

Беседа о строении речевого аппарата и значении его элементов в речи.

Дикционные упражнения: артикуляционные гимнастики, логопедические распевки, скороговорки.

6. Итоговые занятия 2ч.

Практика. Прослушивание партий. Концерт.

7. Мероприятия познавательного-воспитательного характера 2ч.

Теория. Правила поведения на концертной сцене.

Практика. Участие в концертных программах посвященных «Дню матери», итоговые концерты для родителей.

Примерный репертуарный список

Народная песня:

1. «Во поле береза стояла» р. н. п. в обработке В. Благообразова.
2. «Со вьюном я хожу» р. н. п. в обработке В. Благообразова.
3. «На зеленом лугу» р. н. п. в обработке Л. Абелян.
4. «Реченька» бел. н. п. в обработке А.Свешникова.
5. «Как у бабушки козёл» шуточная р.н.п.
6. «Выходили мы» колядка-канон р.н.п.

Русские композиторы-классики:

1. «Кукушка» муз. А. Аренского, сло. А. Плещеева.
2. «Расскажи, мотылёк» муз. А. Аренского, сл. А. Майкова.
3. «Про телёночка» муз. А. Гречанинова, сл. И. Новикова.
4. «Зайчик» муз. А. Лядова, сл. народные.
5. «Колыбельная» муз. А. Лядова, сл. народные
6. «Петушок» муз. А. Лядова, сл. народные

Зарубежные композиторы- классики:

1. «Божья коровка» нем. Н. п. в обработке И. Брамса.
2. «За рекою старый дом» муз. И. С. Баха, русский текст Д. Танского.
3. «Кофе» канон, муз. И. С. Баха.
4. «Лесная песнь» муз. Э Грига, русский текст А. Ефременкова
5. «Совёнок» муз. Р. Шумана, сл. Г. Фаллерлебена, русский текст Я. Родионова

Современные композиторы:

1. «Закатилось солнышко» муз. М. Парцхаладзе, сл. М.Садовского.
2. «Капельки весны» муз. М. Парцхаладзе, сл. В. Семернина
3. «Дед Мороз» муз. М. Парцхаладзе, сл. В. Татаринова
4. «Санки» муз. М. Парцхаладзе, сл. В. Семернина
5. «Улетают журавли» муз. М. Парцхаладзе, сл. В. Татаринова
6. «Восьмое марта» муз. М. Парцхаладзе, сл. В. Татаринова
7. «Праздник мам» муз. М. Парцхаладзе, сл. И. Сорокиной
8. «Петь приятно и удобно» автор Л. Абелян
9. «Добрая песенка» автор Н. Русу-Козулина
10. «Моя Россия» муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой
11. «Родина» муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина
12. «Колыбельная» муз. В. Бровко, сл. Т. Калининой
13. «Колыбельная пчелы» муз. Е. Подгайц ст. В. Плудониса, перевод Л. Копыловой
14. «Шёл по Лондону Кэт» муз. Е. Подгайца, ст. П. Синявского
15. «Мауси и Котауси» муз. Е. Подгайц, ст. К. Чуковского

1.4. Планируемые результаты

Результат освоения образовательной программы учащимся - это совокупность образовательных, воспитательных, развивающих знаний, умений и навыков, сформированных с учетом цели и задач образовательной программы.

Образовательные результаты

Предметная область	Планируемый результат
Основы музыки	<p>По итогам реализации программы дети будут знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- основы нотной записи, простые ритмические группировки, ориентироваться в нотном тексте первой октавы;- основные виды и жанры музыки <p>У ребенка будут сформированы следующие умения:</p> <ul style="list-style-type: none">- записать нотный текст;- записать ритмический рисунок в пределах 2-4 тактов;- различать на слух направление движения мелодии (вверх, вниз, на месте), скачки мелодии;- досочинить каденции к заданной мелодии;- варьировать ритмический рисунок к заданному ритму;- определять на слух: характер прослушанного произведения, повторение мелодии и ритма, музыкального размера и его смены, жанровой основы, лад.- определять жанры музыки (балет, опера, инструментальная музыка)
Хор	<p>По итогам реализации программы дети будут знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- начальные основы хорового пения <p>У ребенка будут сформированы следующие умения:</p> <ul style="list-style-type: none">- исполнить любую партию ритмической двух, трёхголосной партитуры- точно реагировать на дирижерский жест, петь в унисон, чисто интонировать в пределах первой октавы.

Развивающие результаты

по итогам реализации программы ребенок способен:

- -согласовывать движения с музыкой и словами, отражать в движении музыкальные образы, передавать настроение музыкального произведения;
- различать ладовые особенности музыкальных произведений;
- различать средства музыкальной выразительности (низкий, средний и высокий регистры, темп, динамику, тембры музыкальных инструментов и человеческого голоса), звучание музыкальных инструментов и уметь их классифицировать (струнные, клавишно-ударные, клавишно-духовые, духовые, ударные, и т.д.).
- эмоционально откликаться на совместную деятельность с педагогом и сверстниками:
 - договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, стараться разрешать конфликты; положительно относиться к себе и к другим. Активно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми;
 - под руководством взрослого (педагога, родителя), определять цель предстоящей деятельности, планировать пути ее достижения, осуществлять устную оценку своих действий по достижению результата;
- проявлять волевые усилия в разных видах деятельности, преодолевать сиюминутные побуждения, доводить до конца начатое дело.

Воспитательные результаты

по итогам реализации программы ребенок способен:

- правильно определить содержание музыкальных образов, объяснить их;
- согласовывать свои действия с действиями других детей;
- эмоционально сопереживать музыкальным образам;
- творчески подходить к решению поставленных задач, воспринимать классическую музыку как часть общей культуры.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график на 2020-2021 учебный год

Учебный период	Количество учебных недель	Дата начала учебного периода	Каникулы	
			Продолжительность	Организация деятельности по отдельному расписанию и плану
1 полугодие	15 недель	07 сентября	С 19.12 по 10 января	С 19.12 по 10 января посещение новогодних мероприятий, спектаклей.
2 полугодие	19 недель	11 января	С 22 мая по 05 сентября.	Работа в лагере с дневным пребыванием детей. Подготовка и участие в итоговых концертах, конкурсах.

Продолжительность учебного года – с 07.09.2020 по 21.05.2021 – 34 учебные недели

2.2. Формы аттестации и оценочные материалы

Для оценки образовательных результатов по освоению образовательной программы используются следующие виды и формы контроля:

Вид контроля	Задачи	Временной период	Способы диагностики	Формы фиксации результатов
Входной	Диагностика уровня знаний по предметным областям, мотивация к совместной познавательной деятельности	сентябрь – октябрь	Беседа, выполнение специальных диагностических заданий, прослушивание. Методика диагностики музыкальных способностей детей на начальном периоде обучения А.А. Алексеева (Приложение №1)	Диагностическая карта
Текущий	Оценивание промежуточных результатов освоения обучающимися образовательной программы. Определение уровня освоения обучающимися раздела (темы) образовательной программы для перехода к изучению нового раздела учебного материала. Изучение личностных качеств ребенка, его интереса к совместной творческой деятельности, коммуникативных умений и навыков, сформированность эмо-	В течение учебного года	Наблюдение, опрос, дидактические игры, диагностические задания, выступления на концерте, конкурсе. Исследование: развитие детей в соприкосновении их с музыкой и окружающим миром (по Л.В. Школяр, Приложение №2) Методики на изучения взаимодействия в коллективе («Подарки», «Аукцион», «Пьедестал»). Приложение №3)	Журнал посещения

	ционально-волевой сферы			
Промежуточный	Оценка уровня теоретической и практической подготовки учащихся, заявленных в образовательной программе. Изучение личностных качеств ребенка: мотивация к дальнейшему музыкальному образованию, сормированность коммуникативных, эмоционально-волевых качеств и умений.	Один раз в полугодие: по итогам первого полугодия и учебного года (промежуточная аттестация) (декабрь, апрель)	Контрольное занятие-прослушивание. Концерты для родителей. Отчетный концерт.	Учебный журнал, диагностические карты, списки на зачисление по итогам учебного года

Формы демонстрации образовательных результатов:

Обязательные	Вариативные
Открытое занятие, выполнение диагностических заданий в рамках входной, текущей промежуточной диагностики	Концерт, конкурс, музыкальная викторина, портфолио, презентация по результатам самостоятельной работы, лэпбук, интеллект карта, дневник, карта личностных успехов

2.3.Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение	Хоровой класс (в соответствии с санитарными нормами 2,6кв.м на человека), фортепиано, столы для занятий по предмету «Основы музыки», стулья по количеству детей, проектор, экран, музыкальный центр, магнитная доска, компьютер с выходом в интернет, камертон, метрономы. Концертные костюмы. Наглядно-дидактические пособия: Кубики по теме «Длительности» Карточки к теме «Три кита», Магнитное пособие «Ступени лада», Карточки по теме «Этот удивительный ритм», Музыкальные ребусы, Карточки «Музыкальная лесенка» с игрушками к теме «Ступени лада», «Мой первый словарь» - словарь музыкальных терминов, Карточки к теме: «Настроение в музыке», «Сольфеджио для малышей» видео пособия по темам «Ритм», «Ноты». детские музыкальные инструменты. (Приложение№8)
Информационное обеспечение	Методическая литература для педагогов Емельянов В. Фонопедический метод развития голоса. - М:«Музыка», 1999. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио 1 часть. - М:«Музыка», 1995. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ. Домашние задания. - М:«Музыка», 1995. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио. Часть 2. Домашние задания. - М:«Музыка», 1995. Струве Г. Не грусти, улыбнись и пой. Методическое пособие для детских хоровых коллективов. – Москва: «Советский композитор», 2001. Пилипенко Л.В. Я люблю цветы и ноты. Нотные прописи и раскраски. - Изд. В.Катанский, 2007. Акентьева Л.В. Нотная азбука. Нотки спрятались в словах. Ростов на Дону: «Феникс» Огороднова-Духанина Т. Музыкальные игры на уроках сольфеджио. Учебное

	<p>пособие для подготовительной группы и младших классов музыкальной школы. - Санкт Петербург: «Композитор», 2008.</p> <p>Сиротина Т.Б. Ритмическая азбука. Учебно-методическое пособие для 1-4 классов ДМШ. - М: «Музыка», 2007.</p> <p>Цейтлин Б.Л. По ступенькам музыкальных знаний. Учебное пособие по сольфеджио для подготовительных групп и первых классов. – Москва: «Композитор», 2002.</p> <p>Стоклицкая Т.Л. 100 уроков по сольфеджио для самых маленьких. Часть первая. – Москва: «Музыка», 1999.</p> <p>Поплянова Е.М. А мы на уроке играем. Музыкальные игры, игровые песни. – Москва: «Новая школа», 1994.</p> <p>Корнаков Ю. Крутится весёлая пластинка. Песни для детского хора. Младшие и средние классы. – Санкт-Петербург: «Композитор», 1999.</p> <p>Большакова Т.С. Музыкальная грамота и слушанье музыки. Часть 1. – Томск, 2006.</p> <p>Долгушин С. Песни и хоры для детей в сопровождении фортепиано. – Омск: «Мир музыки», 2005.</p>
Кадровое обеспечение	Педагоги дополнительного образования, концертмейстеры - высшее или среднее профессиональное педагогическое образование в области педагогики и музыкального образования.

Методические материалы

Все виды музыкальной деятельности на занятиях (исполнительство, слушание музыки, музыкальная грамота, сценическая культура) взаимодействуют друг с другом и взаимообусловлены. Каждый раздел или тема предполагает использование различных форм организации занятий, основанных на творческом содружестве педагога и детей.

Процесс развития слуха и голоса сопровождается зрительной наглядностью (рисунки, таблицы, нотная запись) и подкрепляется двигательной - моторной активностью учащихся. С этой целью на занятии применяются различные игровые методы включения элементов музыкальной грамоты в процесс вокальной работы.

Методы обучения, используемые на занятиях, представляют собой систему приемов, направленных на достижение наилучших результатов в обучении пению:

- наглядный (показ);
- словесный (объяснение, рассказ, диалог, анализ);
- иллюстративный метод в сочетании с репродуктивным (вокальный показ педагогом и воспроизведение услышанного материала учащимся);
- эмпирический метод (метод практического, опытного поиска понятных слов, определений для описания вокальных приёмов).

К основным приемам обучения пению относятся следующие: дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, задания, направленные на освобождение голосового аппарата, пение без сопровождения, пение закрытым ртом, вокализация, сочетание запевов солистов с группой, пение по «цепочке», пение «про себя», рука – нотный стан, игровые приемы.

При изучении программного материала создаются ситуации успеха, взаимопомощи. После контрольных занятий и концертных выступлений обязательно осуществляется рефлексия.

Приёмы развития слуха, направленные на формирование слухового восприятия и вокально-слуховых представлений:

- слуховое сосредоточение и вслушивание в показ педагога с целью последующего анализа услышанного;
- сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего;
- введение теоретических понятий о качестве певческого звука и элементах музыкальной выразительности только на основе личного опыта учащихся;

- использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и развития чувства ритма;
- повторения отдельных звуков за инструментом для того, чтобы научиться выделять высоту тона из тембра не только голоса, но и музыкального инструмента;
- пение «по цепочке»;
- моделирование высоты звука движениями руки; – отражение направления движения мелодии при помощи рисунка, нотной записи

Основы музыки

№	Раздел	Методы/ Технологии	Дидактический материал и ТСО
1.	Основы музыкальной грамоты	Методы: словесный (рассказ, беседа, объяснение, диалог); наглядно-демонстрационный. Технологии: проблемно-развивающего обучения, игровые и информационные технологии.	Учебники по сольфеджио, пособия для работы над ритмом, карточки-картинки. Аудиовизуальные пособия, видеопрезентации.
2.	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	Методы: наглядно-демонстрационный, слухового анализа. Фонопедический метод развития голоса по системе В.Емельянова.	Комплекс вокальных упражнений для распевания.
3.	Развитие речи	Методы: логопедических упражнений, наглядно-демонстрационный. Технологии: игровые технологии для развития артикуляционного аппарата; здоровьесберегающие технологии (дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой).	Комплект чистоговорок, дикционные упражнения, видеопособия для работы над дыханием.
4.	Метроритмическое освоение изучаемого материала	Методы: словесный (объяснение), наглядно-демонстрационный. Технологии: игровые, взаимоконтроля.	Дидактические игры: «Ритмическое эхо», «Ищу ошибки», «Голодная пауза», задания-загадки. Комплект карточек для освоения основных длительностей. Аудиовизуальные пособия. Комплект шумовых музыкальных инструментов.
5.	Слушание музыки	Методы: наглядно-демонстрационный, словесные (рассказ, беседа).	П.И.Чайковский «Детский альбом». Аудиозаписи: К.Сен-Санс «Карнавал животных», Э.Григ «Пер Гюнт», М.П.Мусоргский «Картинки с выставки». Музыкальные мультфильмы.
6.	Творческие задания	Методы: практический (сочинение, импровизация, рисование под музыку).	Сказки-шумелки. Стихи, потешки.

Хор

№	Раздел	Методы/ Технологии	Дидактический материал и ТСО
1.	Учебно-тренировочный ма-	Методы: наглядно-демонстрационный,	Комплекс вокальных упражнений для распевания.

	териал	практический, слухового анализа, фонопедический метод развития голоса по системе В.В.Емельянова. Технологии: здоровьесберегающие(дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой).	Комплекс упражнений для проведения дыхательной гимнастики, видео пособия.
2.	Вокально-хоровая работа	Методы: слухового анализа, практический, словесные (объяснение, беседа, диалог). Технологии: взаимоконтроля, «Ищу ошибки».	Хоровые музыкальные произведения: народные песни, современные детские песни, классические произведения.
3.	Музыкальная грамота	Методы: анализ музыкальных произведений, сольфеджирование.	Рабочий репертуар. Нотный материал.

Алгоритм учебного занятия

Алгоритм учебного занятия зависит от формы проведения, целевых установок. В данном случае мы рассматриваем традиционное групповое занятие.

I этап – мотивационно-целевой (организационный).

Цель этапа:

- включить учащихся в учебную деятельность;
- организовать деятельность учащихся в рамках тематического занятия;
- создание благоприятной атмосферы заинтересованности.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Цель: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

III этап - основной.

В содержании основного этапа может присутствовать:

1. Усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. Закрепление знаний. Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

IV этап – итоговый. Рефлексивный.

Цель этапа: – анализ полученных на занятии знаний, умений; – оценка собственной деятельности на занятии; – поощрение обучающихся за продуктивную деятельность на занятии.

Используются тестовые задания, виды устного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково- исследовательского).

Структура видов деятельности на учебных занятиях в соответствии с предметной областью:

Основы музыки

1. Теоретические сведения.
2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала.
3. Развитие речи.
4. Метроритмическое освоение изучаемого материала.
5. Слушание музыки.
6. Творческие задания.
7. Рефлексия.

Хор

1. Распевание.
2. Работа с тренировочным материалом.
3. Вокально-хоровая работа, проверка домашнего задания.
4. Слушание музыки, ее анализ.
5. Обсуждение различных видов домашнего задания.
6. Рефлексия.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основы музыки

1. Багрунов В. Азбука владения голосом. – М.: 2008.
2. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в 20 веке. – М.: Музыка, 1983.
3. Большакова Т. Музыкальная грамота и слушание музыки. – Томск: 2006.
4. Жигалко, Е. Музыка, Фантазия, Игра. Учебное пособие по ритмике, сольфеджио, слушанию музыки. Для детей 5-8 лет / Е. Жигалко, Е. Казанская. – М.: Композито, 2014.
5. Каплунова И. Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. – «Композитор-С-Пб.», 2005.
6. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио. Методическая разработка. – Л.: Советский композитор, 1991.
7. Металлиди, Ж. Ж. Металлиди, А. Перцовская. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для дошкольной группы детской музыкальной школы / Ж. Металлиди, А. Перцовская. - М.: Композитор, 2008.
8. Металлиди Ж. Перцовская А. Сольфеджио. Дошкольная группа детской музыкальной школы. Методические рекомендации для педагогов. – Композитор-С.-Пб., 2019.
9. Огороднова-Духанина, Т. Музыкальные игры на уроках сольфеджио. Учебное пособие для подготовительной группы и младших классов детской музыкальной школы / Т. Огороднова-Духанина. – М.: Композитор, 2008.
10. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста. – СПб.: Детство-Пресс, 2005.
11. Рыданова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2000.
12. Сиротина Т. Ритмическая азбука. Учебно-методическое пособие для 1-4 классов ДМШ. – М.: Музыка, 2007.
13. Фролова, Ю. В. Сольфеджио. Подготовительный класс. Учебное пособие / Ю.В. Фролова. - М.: Феникс, 2015.
14. Халабужарь, П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – СПб., 2000.
15. Яценко, Т.В. Сольфеджио для самых маленьких / Т.В. Яценко. - М.: Питер, 2016.

Список литературы для обучающихся

1. Акентьева Л. Нотная азбука. Нотки спрятались в словах. – Р-на-Д.: Феникс, 2010.
1. Гульянц Е. Музыкальная азбука для детей. – М.: Аквариум, 1997.
2. Евсеев Б. Чайковский, или Волшебное перо. – СПб.: Энтраст Трейдинг, 2015.
3. Левин Р. Музыка. Детская энциклопедия. История и волшебство классического оркестра. – М.: АСТ, 2015.

4. Матвеева Е. Иоганн Штраус. Король вальсов. – М.: Мир детства, 2014.
5. Металлиди Ж. Перцовская А. Сольфеджио. Дошкольная группа детской музыкальной школы. – Композитор-С.-Пб., 2019.
6. Опера. Маленькая музыкальная энциклопедия/ Сост. М.Ковалева, Ю.Лемеш. – СПб.: Фордевинд, 2014.
7. Пилипенко Л. Я люблю цветы и ноты. Нотные прописи и раскраски. – М., 2007.

Для родителей

1. Жакович В. Музыкальная грамота для самых маленьких в сказках, стихах и картинках. – Р-на-Д.: Феникс, 2014.
2. Стоклицкая Т. 100 уроков по сольфеджио для самых маленьких. Часть первая. – М.: Музыка, 1999.
3. Тарасова К.В., Петрова М.Л., Рубан Т.Г. «Синтез». Программа развития музыкального восприятия на основе трех видов искусств. – М.: «Мозаика-Синтез», 2001.
4. Цейтлин Б. По ступенькам музыкальных знаний. Учебное пособие по сольфеджио для подготовительных групп и первых классов. – М.: Композитор, 2002.

Хор

1. Асафьев Б. О хоровом искусстве. – Л., 1980.
2. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. – М., 1987.
3. Воскресенский Д. С Добрым утром. Детские песенки для голоса и фортепиано. – СПб.: Композитор, 2008.
4. Долгушин С. Песни и хоры для детей в сопровождении фортепиано. – Омск: Мир музыки, 2005.
5. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб.: Лань, 1997.
6. Емельянов В. Фонопедический метод развития голоса. – Тюмень, 2006.
7. Зайцева О. Маленьким артистам, танцорам, вокалистам. Песни, игры, сценарии праздников. – Ярославль: Академия развития, 2005.
8. Корнаков Ю. Крутится весёлая пластинка. Песни для детского хора. Младшие и средние классы. – СПб.: Композитор, 1999.
9. Кудряшова А. Радужные нотки. Песни для детей. – Р-на-Д.: Феникс, 2008.
10. Макарова К. Песни только для мальчишек. – М.: СОВМУЗ, 2007.
11. Марченко Л. Детские песни о разном. Выпуск 2. – Р-на-Д.: Феникс, 2009.
12. Романовский Н. Проблемы хорового строя. – Л., 1969.
13. Соколов В. Дирижёр, педагог, композитор. – М.: Музыка, 1988.
14. Соколов В. Работа с хором. – М., 1983.
15. Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М., 1976.
16. Стулова Г. Хоровой класс. – М., 1988.
17. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие. / Г. П. Стулова. — М: Планета музыки, 2014.
18. Хоровое пение. Вокальный ансамбль. Индивидуальная певческая практика. – М.: Композитор, 2009.
19. Шалаева Г. Логопедические игры. – М.: СЛОВО, 2009.
20. Щетинин М. Н. Дыхательная гимнастика Стрельниковой продолжает творить чудеса. – М.: АСС-Центр Элит Стар, 2011.
21. Яковлев А. Физиологические закономерности певческой атаки. – Л.: Советский композитор, 1971. Стулова Г.П. Акустико-физиологические основы вокальной работы с детским хором: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Классик Стиль, 2005.

Для обучающихся

1. Лунин В. Петр Чапайковский. Детский альбом. – СПб.: Вита-Нова, 2010.
2. Макшанцева Е. Детские забавы. – М.: Музыка, 1991.
3. Никитин Ю. Музыкальная шкатулка. – М.: Музыка, 1987.

Для родителей

1. Асафьев Б. О хоровом искусстве. – Л., 1980.

2. Дубровская С. Знаменитая дыхательная гимнастика Стрельниковой. – М.: РИПОЛ классик, 2006.
3. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб.: Лань, 1997.
4. Шалаева Г. Логопедические игры. – М.: СЛОВО, 2009.

Электронные ресурсы

1. Сайт «Социальная сеть работников образования». Режим доступа: <https://nsportal.ru/>
2. Сайт «Постановка голоса». Режим доступа: <http://www.orator.ru/golos.html>
3. Сайт «Академия занимательных искусств. Музыка». Режим доступа: <http://music-fantasy.ru/materials/akademiya-zanimatelnyh-iskusstv-muzyka>
4. Сайт «Опера и вокал». Сайт для вокалистов. Режим доступа: <https://vocalnoty.ru/>

Методика диагностики музыкальных способностей детей на начальном периоде обучения (А.А. Алексеева)

Мотивирующим аспектом организации выполнения тестовых заданий выступает игровая форма их предъявления. Атмосфера во время тестирования должна быть спокойной, отношение педагога к ребенку – исключительно доброжелательным.

Тестовые задания могут выполняться частично или полностью.

№ п\п	Образовательные компетенции	Тестовые задания
1.	Уровень развития музыкально- ритмического чувства	Прохлопать метрическую долю знакомой песни. Прохлопать ритмический рисунок знакомой песни под пение педагога или собственное пение («спой песенку руками») Воспроизвести ритмический рисунок песни шагами на месте, а затем с продвижением вперед («спой песенку ногами») Прохлопать ритмический рисунок мелодии, сыгранной педагогом на инструменте
2.	Уровень развития музыкально- слуховых представлений	Спеть мелодию знакомой песни на удобном для воспроизведения слог, обращая внимание на чистоту интонирования. Спеть песню без фортепианного сопровождения. Повторить за педагогом голосом играемые на инструменте звуки Повторить за педагогом голосом сыгранную на фортепиано неизвестную музыкальную фразу. Определить, куда движется мелодия (вверх, вниз).
3.	Уровень развития ладового чувства	Определить правильность спетой или сыгранной на инструменте педагогом ранее знакомой мелодии («знакома ли тебе эта мелодия?», «правильно ли она звучит?»). Попробовать определить количество звуков в интервалах и аккордах. Определить характер звучания в ладовых созвучиях (весело-грустно).
4.	Уровень музыкальной отзывчивости на музыку	Используется несколько разнохарактерных музыкальных произведений, после прослушивания которых, можно предложить ребенку: определить настроение исполнителя произведения нарисовать картинку, которую ребенок представил во время прослушивания музыки; подвигаться под музыку.
5.	Уровень музыкальной памяти	После исполнения отрывка музыкального произведения, можно попросить ребенка: исполнить его по памяти на слог «ля»; рассказать об особенностях построения мелодии (скачкообразное ведение или плавное); попробовать представить музыкальный образ и рассказать о нем.

Диагностическая карта

ФИ ребенка	Показатели оценки					Результат
	Развитие музыкально- ритмического чувства	Развитие музыкально- слуховых представлений	Развитие ладового чувства	Музыкальная отзывчивость	Музыкальная память	

Исследование: развитие детей в соприкосновении их с музыкой и окружающим миром (по Л.В. Школяр)

Основными критериями наличия опыта в нашем исследовании выступают:

- уровень общей осведомленности о музыке;
- наличие интереса, определенных пристрастий и предпочтений;
- мотивация обращения ребенка к той или иной музыке — что ребенок ищет в ней, чего ждет от нее.

Цель методики: выяснить, что ребенок ждет от музыки, что ищет в ней.

Задачи: определить музыкальный опыт ребенка, понимание им места музыки в жизни людей, в его собственной жизни. Какая музыкальная среда его окружает, каков его музыкальный быт.

Задание	Оценка по критериям
Методика «Встреча с музыкой на занятии».	
«Если бы ты был учителем музыки, какие произведения ты бы выбрал на заключительное занятие года, что бы ты хотел ею рассказать детям?»	0 баллов - нет впечатлений. 1 балл - знает некоторые произведения, слышал Ф.И.О. некоторых авторов, однако музыкальные пристрастия однотипны. 2 балла - знает отдельные названия, включает произведения разнообразных жанров. 3 балла - имеет достаточно широкие музыкальные впечатления, приобретенные не только на занятии, но и вне, понимает, за что любит, может обосновать.
Методика «Музыка для домашней фонотеки»	
«Тебе представилась возможность побывать на фирме «Мелодия», которая производит запись музыки. Какую музыку ты выберешь, чтобы слушать в кругу семьи?»	0 баллов - нет впечатлений. 1 балл - знает некоторые произведения, слышал Ф.И.О. некоторых авторов, однако музыкальные пристрастия однотипны. 2 балла - знает отдельные названия, включает произведения разнообразных жанров. 3 балла - имеет достаточно широкие музыкальные впечатления, приобретенные не только на занятии, но и вне, понимает, за что любит, может обосновать.
Методика «Музыкальная программа для друзей»	
«Представь ситуацию, когда тебе надо составить программу музыкального вечера-концерта для одноклассников. Какую музыку ты возьмешь?»	Критерии те же, что в предыдущей методике. Дополнительные вопросы: 1. Как ты относишься к музыке? 2. Для чего музыка нужна в жизни? 3. Где ты слушаешь музыку (ТВ, радио, концерты)? 4. Встречаешься ли ты с музыкой где-либо, кроме занятия? Где? 5. Любишь ли ты петь дома? Что поешь? 6. Поют ли твои родители дома, в гостях? Что поют? 7. Какую музыку ты слушал последний раз с родителями? Где? 8. Какие музыкальные передачи за последнее время тебе понравились? Почему?

ФИ ребенка	Показатели оценки			Результат
	осведомленность	интерес	мотивация	
	0 1 2 3	0 1 2 3	0 1 2 3	

Приложение №3

Методики изучения атмосферы в детском коллективе, коммуникативных умений

«Подарки»

Педагог просит детей пофантазировать и подумать над тем, какие подарки можно придумать каждому ученику класса в виде сюрприза к Новому году. Ребята получают лист бумаги и на нем пишут имя ученика, а рядом предмет, который получает он в виде подарка. Это может выглядеть так:

Таня - книга

Лена - ручка и т.д.

Такая диагностика очень информативна и свидетельствует об атмосфере в детском коллективе. Во-первых, кого ребенок называет в первую очередь в своем списке. Это свидетельствует о значимости ребят для данного ученика. Во-вторых, все ли ребята группы попадают в список каждого учащегося, и какие чувства он испытывает при распределении праздничных подарков. Ребята работают с такими диагностическими исследованиями с большим удовольствием и творчески. Они по-новому смотрят на детей в своей группе, пытаются задавать вопросы друг другу, активно сотрудничать, а не только присутствовать на занятиях.

«Аукцион»

Детям раздаются листы бумаги, некоторых написаны группы слов. Из этих слов ребята должны выбрать те слова, которые лучше всего характеризуют их группу. Слова могут быть такие: дружный, недружный, хороший, плохой, добрый, злой, веселый, грустный, организованный, неорганизованный, ответственный, неответственный, неактивный, активный. Если ребята группы не до конца понимают значение каждого слова, педагог может объяснить им значение каждого прилагательного. Опыт подсказывает, что ребята вполне понимают каждое слово и адекватно их применяют в своих ответах. Если учащиеся выбирают для характеристики группы слова, характеризующие ее с отрицательной стороны и таких мнений большинство, то это говорит о том, что педагогу есть, над чем работать с детским коллективом.

«Пьедестал»

Детям раздаются листы бумаги, на которых они должны построить пьедестал для награждения. Пьедестал состоит из пяти ступенек. На каждую ступеньку они должны возвести лишь пять человек из своей группы. Ребенок имеет право одну ступеньку оставить для себя, если считает нужным. На пьедестал возводят тех ребят, кто, по их мнению, является значимой фигурой в жизни группы.

Данная методика позволяет увидеть взаимоотношения учащихся в коллективе, их привязанность друг к другу, определить нравственную сторону взаимоотношений учащихся.

«Самые памятные события из жизни моего класса»

Учащимся предлагается написать сочинение, в котором необходимо рассказать о самых памятных событиях из жизни группы (класса). Анализируя сочинение, необходимо обратить внимание, какие события называют учащиеся памятными, какой характер носят события, положительный или отрицательный. Значительным местом в анализе сочинений является и то, какое место в описанных событиях каждый ребенок отводит себе и своим одноклассникам.

**Диагностическая карта
сформированности коммуникативных умений**

ФИО ребенка	Показатели оценки															Результат	
	Мотивационный компонент. Желание участвовать в совместной деятельности (легко вступает в контакт, проявляет активность в общении)	Проявление эмпатии (умение устанавливать эмоциональный контакт, ориентация на эмоциональное состояние других детей, адекватность поведения в конфликтных ситуациях)	Креативно - деятельностный характер общения				Умение осуществлять взаимопомощь, взаимоконтроль при работе в группе	Умение адекватно оценивать результаты собственной деятельности									
			Активное участие в обсуждении заданий, предложение различных способов их решения		Инициатива, самостоятельность, ответственность в выполнении заданий												

Диагностика проявления творческих способностей

Первый признак наличия творческих способностей у ребенка – его высокая познавательная активность. Для того чтобы выявить творческий потенциал ребёнка и его творческие способности рекомендуется наблюдать за ребёнком на занятиях, в игре, отмечая следующие моменты:

- предпочитаемые виды занятий, игр;
- самостоятельность творческого поиска (обращается ли за помощью к взрослым, другим детям, какая помощь и на каком этапе потребовалась);
- отношение ребёнка к процессу творчества (эмоциональная окрашенность, увлечённость);
- инициатива (в выборе вида деятельности, создании замысла, выборе средств);
- реализация творческого замысла (полнота, изменения, осознанность);
- использование источников информации и выразительных средств (виды, предпочтения, разнообразие, адекватность замыслу).

2. Творческий потенциал ребёнка рекомендуется оценивать по следующим параметрам (Дж.Рензулли, Р.Хартман).

- Проявляет любопытство ко многим вещам, постоянно задаёт вопросы; ▪ Предлагает много идей, решений задач, ответов на вопросы;
- Свободно высказывает своё мнение, иногда настойчиво и энергично отстаивает его;
- Склонен к рискованным действиям;
- Обладает богатой фантазией, воображением; часто озабочен преобразованием, улучшением общества, предметов, систем;
- Обладает хорошо развитым чувством юмора и видит юмор в ситуациях, которые другим не кажутся смешными;
- Чувствителен к красоте, обращает внимание на эстетические характеристики вещей, предметов;
- Не боится отличаться от других;
- Не принимает авторитарных указаний без критического изучения. Необходимо фиксировать не только наличие или отсутствие этих параметров, а попытаться различить степень их выраженности (очень слабая, слабая, средняя, сильная, очень сильная). Так можно составить общее представление о творческом потенциале ребёнка.

Диагностика результативности обучения (для группы)

Критерии результативности обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Малая музыкальная академия».

Главная цель диагностирования - получить оперативную информацию о реальном состоянии и тенденциях изменения объекта диагностирования для коррекции педагогического процесса.

Степень выраженности каждого показателя выявляется по трем уровням:

Высокий уровень - достаточный (полное освоение программы);

Средний уровень - базовый (полное освоение программы, но при выполнении заданий допускает незначительные ошибки);

Низкий уровень - недостаточный (не полностью освоил программу, допускает существенные ошибки в знаниях предмета и при выполнении практических заданий).

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества
1. Теоретическая подготовка учащегося		
1.1. Теоретические знания	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	Высокий уровень Ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период.
		Средний уровень Объем усвоенных знаний составляет более 1/2
		Низкий уровень Ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, умений и навыков, предусмотренных программой.
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Высокий уровень Специальные термины употребляет осознанно
		Средний уровень Затрудняется в употреблении специальной терминологии, путается в понятиях.
		Низкий уровень Ребенок избегает употреблять специальные термины.
2. Практическая подготовка учащегося		
Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Высокий уровень Учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период.
		Средний уровень Объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2.
		Низкий уровень Ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков

Закончи предложение

Цель: обсуждение того, что узнали, и того, как работали – т.е. каждый оценивает свой вклад в достижение поставленных целей, свою активность, эффективность работы группы, увлекательность и полезность выбранных форм работы.

Содержание: Ребята по кругу высказываются одним предложением, выбирая начало фразы из рефлексивного экрана на доске:

сегодня я узнал...
было интересно...
было трудно...
я выполнял задания...
я понял, что...
теперь я могу...
я почувствовал, что...
я приобрел...
я научился...
у меня получилось ...
я смог...
я попробую...
меня удивило...
мне захотелось...

Наш день (урок, мероприятие, игра) подошел к концу, и я хочу сказать...

Мне больше всего удалось...
За что ты можешь себя похвалить?
За что ты можешь похвалить одноклассников?
Что приобрёл?
Что меня удивило?
Для меня было открытием то, что...
Что на ваш взгляд удалось?
Что на ваш взгляд не удалось? Почему? Что учесть на будущее?
Мои достижения на занятии...

Своей работой я:

- доволен
- не совсем доволен,
Я недоволен, потому что...
Я выбрал эти задания, потому что:
-они мне нравятся больше остальных;
- я чувствую, что справлюсь с ними пока хуже, чем с другими заданиями
-они легче остальных заданий.

«Плюс-минус-интересно». (авт. Эдвард де Боно, доктор медицинских наук, доктор философии Кембриджского университета, специалист в области развития практических навыков в области мышления)

Цель: подведение итогов занятия. (Это упражнение позволяет педагогу взглянуть на занятие глазами детей, проанализировать его с точки зрения ценности для каждого ребенка. Для обучающихся наиболее важными будут графы «П» и «И», так как в них будут содержаться памятки о той информации, которая может им когда-нибудь пригодиться)

Содержание: Это упражнение можно выполнять как устно, так и письменно, в зависимости от наличия времени. Для письменного выполнения предлагается заполнить таблицу из трех граф. В графу «П» - «плюс» записывается все, что понравилось на занятии, информация и формы работы, которые вызвали положительные эмоции, либо по мнению ребенка могут быть ему полезны для достижения каких-то целей. В графу «М» - «минус» записывается все, что не понравилось на занятии, показалось скучным, вызвало неприязнь, осталось непонятным, или информация, которая, по мнению ребенка, оказалась для него не нужной, бесполезной с точки зрения решения жизненных ситуаций. В графу «И» - «интересно» учащиеся вписывают все любопытные факты, о которых узнали на занятии и, что бы еще хотелось узнать по данной проблеме, вопросы к педагогу.

«Комплимент»

Цель оценить свою активность и качество работы.

Содержание: учащиеся оценивают вклад друг друга в занятие и благодарят друг друга (Комплимент-похвала, Комплимент деловым качествам, Комплимент в чувствах) и педагога за проведенный урок. Такой вариант окончания занятия дает возможность удовлетворения потребности в признании личностной значимости каждого.

Оценочная лесенка «Лесенка Успеха»

Цель: развитие умений критериального оценивания

Содержание: Детям предлагается лесенка, шкала на которой они должны поставить солнышко на той ступеньке, на которую вы поставили бы себя при выполнении заданий.

**Рабочая программа
по предмету «Основы музыки»**

1 год обучения

№	Дата	Тема	Содержание				Формы контроля, диагностики.
			Теория.	К/Ч	Практика	К/Ч	
1.	07.09.20	Вводное занятие.	Содержание курса. Правила по ТБ. Правила поведения во Дворце и кабинете.	0,5	Знакомство с детьми. Игры на знакомство. Экскурсия по Дворцу.	0,5	Устный опрос. Методика «Закончи предложение»
2.	10.09.20	Звуки музыкальные и немзыкальные.	Какие бывают звуки. Использование на занятиях видео и аудиоматериала.	0,7	Слушаем звуки (звуки природы- пение птиц, шум ветра, дождя и т.д.; шумовые звуки – машина, поезд, чайник, скрип, стук молотка и т.д.; звуки музыкальные – пение человека, игра на музыкальных инструментах и т.д.). Музыкально-дидактические игры.	0,3	Устные ответы детей. Рефлексия «Своей работой Я»
3.	14.09.20	Звукоряд.	Звуки высокие, средние и низкие.	0,3	Сравнение звуков с животными. Например, медведь, птичка, зайчик. Определение высоты звуков на слух с помощью демонстрации музыкальных композиций. Использование дидактического материала по теме. Музыкально-дидактические игры.	0,7	Устные ответы детей. Методика «Закончи предложение»
4.	17.09.20	Три основных жанра в музыке: песня, танец, марш.	Жанры (общее понятие, основные музыкальные жанры – песня, танец, марш).	0,7	Слушание музыки. С. Рахманинов «Полька», русская народная песня «Во поле береза стояла» (или другие песни по выбору), П.И.Чайковский «Детский альбом» - «Марш деревянных солдатиков».	0,3	Устные ответы детей. Методика «Закончи предложение»
5.	21.09.20	Скрипичный ключ. Ноты первой октавы.	Определение понятий «нотный стан», «скрипичный ключ». Местоположение нот. Использование видеоматериала, показ на доске.	0,6	Работа в нотной тетради (скрипичный ключ, нота Соль). Мелодии на соседних звуках. Стихи, загадки о нотках. Подвижные игры.	0,4	Устные ответы детей. «Своей работой Я»
6.	24.09.20	Метроритм. Ритмиче-	Определение понятия «метроритм». Опре-	0,4	Шаги под музыку (короткими и длинными длительностями).	0,6	Устные ответы

		ская пульсация.	деление коротких и длинных звуков.		Развитие метроритма.		детей.
7.	28.09.20	Длительности.	Длительности четвертная и восьмая Метризация двусложных слов. Использование на занятиях видео, аудио материала по теме.	0,4	Ритмослоги. Мелодии на одном звуке. Ритмическое эхо. Ритмические группы: сочетание четвертей и восьмых. Развитие у детей чувства ритма. Определение ритма стихотворений. Подставляем слова на ритмические группы: четверть и две восьмые, четверть и четверть, две восьмые и четверть.	0,6	Устные ответы детей. Рефлексия «Лесенка успеха»
8.	01.10.20	Длительности.	Повторение пройденного материала. Длительности четвертная и восьмая.	0,2	Ритмослоги. Мелодии на одном звуке. Ритмическое эхо. Использование на занятиях видео, аудио материала по теме. Ритмические группы: сочетание четвертей и восьмых. Развитие у детей чувства ритма. Определение ритма стихотворений.	0,8	Ритмические игры. Рефлексия «Лесенка успеха»
9.	05.10.20	Ноты первой октавы.	Повторение пройденного материала. Нотный стан. Скрипичный ключ. Ноты: До, Ре, Ми. Использование видеоматериала, показ на доске.	0,5	Работа в нотной тетради. Продолжаем учиться писать скрипичный ключ. Стихи, загадки о нотках. Подвижные музыкальные игры.	0,5	Устный опрос. Письменная работа. Рефлексия «Лесенка успеха»
10.	08.10.20	Ноты первой октавы.	Повторение пройденного материала. Нотный стан. Скрипичный ключ. Использование видеоматериала, показ на доске.	0,3	Работа в нотной тетради (скрипичный ключ, ноты: До, Ре, Ми.). Поём нотки от До-Соль. Пение небольших попевок с использованием этих нот. Стихи, загадки о нотках. Подвижные игры.	0,7	Устный опрос. Письменная работа. Рефлексия «Лесенка успеха»
11.	12.10.20	Ноты первой октавы.	Повторение темы.	0,3	Работа в нотной тетради (Скрипичный ключ, Ноты Ля, Си). Использование видеоматериала. Поём нотки от До-Си. Пение небольших попевок с использованием этих нот.	0,7	Письменная работа в нотной тетради. Рефлексия «Лесенка успеха»
12.	15.10.20	Длительности.	Повторение пройденного материала. Длительности четвертная и восьмая.	0,2	Ритмослоги. Мелодии на одном звуке. Ритмическое эхо. Использование на занятиях видео, аудио материала по теме. Ритмические группы: сочетание четвертей и восьмых. Развитие у детей чувства ритма. Определение ритма стихотворений.	0,8	Ритмические игры. Методика «Комплимент»

13.	19.10.20	Ритмический диктант.	Повторение темы «Длительности».	0,2	Метризация двухсложных слов. Ритмический диктант. Определение ритма стихотворений.	0,8	Устные ответы детей. Рефлексия «Лесенка успеха»
14.	22.10.20	Правописание нот первой октавы. Метризация двухсложных слов.	Использование видеоматериала, показ на доске. Повторение темы длительности.	0,4	Работа в нотной тетради. Запись нот первой октавы. Пение нот первой октавы. Метризация двухсложных слов. Ритмические группы: сочетание четвертей и восьмых.	0,6	Письменная работа в нотной тетради. Рефлексия «Лесенка успеха»
15.	26.10.20	Паузы в музыке. Четвертная пауза. Реприза.	Определение понятия «пауза». Видеоматериалы, презентации по теме. Музыкальный материал с использованием пауз. Понятие «реприза». Показ на доске.	0,5	Практическая работа: ритмические группы с использованием пауз и репризы. Дидактическая игра «Голодная пауза».	0,5	Ответы детей. «Своей работой Я»
16.	29.10.20	Паузы в музыке. Четвертная пауза. Реприза.	Повторение темы.	0,3	Практическая работа: ритмические группы с использованием пауз и репризы. Пение по нотам упражнений, где встречаются паузы и реприза. Дидактическая игра «Голодная пауза».	0,7	Устные ответы детей. «Своей работой Я»
17.	02.11.20	Слушание музыки.	Музыкальные произведения: Николаев «Ученый медведь», Лоншар-Друшкевичев «Воробышек».	0,3	Сравнение двух музыкальных композиций. В чём отличие, какой характер и т.д.	0,7	Устные ответы детей. «Своей работой Я»
18.	05.11.20	Ноты первой октавы. Нотное письмо.	Повторение темы.	0,2	Работа в нотной тетради. Запись нот первой октавы. Пение нот первой октавы.	0,8	Письменная работа в нотной тетради. Рефлексия «Лесенка успеха»
19.	09.11.20	Доля. Такт. Двухдольный размер.	Определение понятий «доля», «такт». Сильная и слабая доли. Двухдольный размер.	0,5	Шаги под музыку. Музыкальные игры. Ритмический рисунок под музыкальное сопровождение	0,5	Устные ответы детей. Методика «Закончи предложение»
20.	12.11.20	Такт. Двух-	Закрепление тем:	0,3	Ритмический рисунок под му-	0,7	Устные

		дольный размер.	Такт. Двухдольный размер.		зыкальное сопровождение. Запись ритмического рисунка в нотную тетрадь.		ответы у доски. Письменное выполнение задания. Рефлексия «Лесенка успеха»
21.	16.11.20	Двухдольный размер.	Закрепление темы. Использование видеоматериала, наглядных пособий.	0,3	Ритмический рисунок под музыкальное сопровождение. Название длительностей ритмослогами. Запись мелодии в нотной тетради.	0,3	Устные ответы детей. Письменное выполнение задания. Рефлексия «Лесенка успеха»
22.	19.11.20	Ритмический диктант.	Повторение темы «Длительности».	0,2	Метризация двухсложных слов. Ритмический диктант. Определение ритма стихотворений.	0,8	Устные ответы детей. Письменная работа в нотной тетради. Рефлексия «Лесенка успеха»
23.	23.11.20	Ступени.	Обозначение ступеней лада. Использование видеоматериала.	0,2	Пение ступеней лада с названием каждой ступени. Дидактические игры. Определение на слух движения мелодии (вверх, вниз)	0,8	Слуховой анализ. Методика «Закончи предложение»
24.	26.11.20	Ступени.	Повторение пройденного материала.	0,2	Пение ступеней лада с названием каждой ступени. Дидактические игры. Определение на слух движения мелодии (вверх, вниз)	0,8	Устные ответы детей. Слуховой анализ.
25.	30.11.20	Паузы в музыке. Четвертная пауза.	Повторение темы.	0,3	Практическая работа: ритмические группы с использованием пауз и репризы. Пение по нотам упражнений, где встречаются паузы и реприза. Дидактическая игра «Голодная пауза».	0,7	Устные ответы детей. Методика «Закончи предложение»
26.	03.12.20	Ритмический диктант.	Закрепление тем «Длительности» и «Ноты первой окта-	0,3	Самостоятельная работа. Сочинение мелодии на заданный ритмический рисунок.	0,7	Письменная самосто-

		Сочинение мелодии.	вы».		Слушаем, какая мелодия получилась у каждого ребёнка.		ательная работа. Рефлексия «Лесенка успеха»
27.	07.12.20	Правописание штилей.	Показ правописание штилей на доске.	0,4	Запись штилей в нотной тетради. Ритмические группы: сочетание четвертей, восьмых длительностей.	0,6	Устные ответы детей. Методика «Закончи предложение»
28.	10.12.20	Половинная длительность. Двухдольный размер.	Показ слайдов для примеров половинной длительности. Использование видеоматериала.	0,3	Ритмические группы: сочетание четвертей, восьмых и половинных длительностей. Развитие у детей чувства ритма.	0,7	Устные ответы детей. Методика «Закончи предложение»
29.	14.12.20	Половинная длительность. Двухдольный размер.	Закрепление темы.	0,1	Ритмические группы: сочетание четвертей, восьмых и половинных длительностей. Запись половинной длительности в нотную тетрадь.	0,9	Устные ответы детей. Методика «Закончи предложение»
30.	17.12.20	Целая длительность.	Показ слайдов для примеров целой длительности. Использование видеоматериала.	0,3	Ритмические группы: сочетание четвертей, восьмых, половинных, целых длительностей.	0,7	Устные ответы детей. Комплимент
31.	11.01.21	Половинная длительность. Целая длительность.	Закрепление темы. Использование видеоматериала.	0,2	Ритмические группы: сочетание четвертей, восьмых, половинных, целых длительностей. Запись пройденных длительностей в нотной тетради.	0,8	Устные ответы детей. Письменная работа. Рефлексия «Лесенка успеха»
32.	14.01.21	Лад. Мажор, минор. Настроение в музыке.	Определение понятия «лад», «мажор», «минор». Настроение в музыке.	0,5	Определение лада на слух с помощью демонстрации музыкальных композиций. Музыкально-дидактические игры.	0,5	Устные ответы детей. Комплимент
33.	18.01.21	Шумовой оркестр.	Знакомство с ритмической партитурой.	0,2	Игра на музыкальных шумовых инструментах. Использование ритмических групп: сочетание четвертей, восьмых и половинных длительностей, а также четверт-	0,8	Устные ответы детей. Методика «Закончи

					ные паузы. Развитие внимания, чувства ритма.		предложение»
34.	21.01.21	Лад. Мажор, минор.	Закрепление понятий «лад», «мажор», «минор». Настроение в музыке.	0,5	Определение лада на слух с помощью демонстрации музыкальных композиций. Музыкально-дидактические игры.	0,5	Устные ответы детей. Методика «Закончи предложение»
35.	25.01.21	Слушание музыки.	Музыкальные произведения: Глиэр «Вальс», Глинка «Вальс», Бетховен «Экосез», Шуберт «Экосез».	0,2	Сравнение произведений.	0,8	Слуховой анализ. Устные ответы детей. «Я хочу сказать»
36.	28.01.21	Длительности. Ноты первой октавы.	Повторение темы «Длительности», «Ноты первой октавы»	0,2	Ритмические группы: сочетание четвертей, восьмых и половинных длительностей. Дидактическая игра: «Ритмическое эхо». Развитие у детей чувства ритма. Повторение нот первой октавы. Пение небольших упражнений по нотам сольфеджио.	0,8	Устные ответы детей. Методика «Закончи предложение»
37.	01.02.21	Ступени.	Повторение пройденного материала.	0,2	Пение ступеней лада с названием каждой ступени. Дидактические игры. Определение на слух движения мелодии (вверх, вниз)	0,8	Устные ответы детей. Слуховой анализ. «Я хочу сказать»
38.	04.02.21	Шумовой оркестр.	Ритмическая партитура.	0,1	Игра на музыкальных шумовых инструментах.	0,9	Устные ответы детей. «Я хочу сказать»
39.	08.02.21	Динамика.	Понятие «Динамика». Знакомство с динамическими оттенками в музыке: P, F, PP, FF. Использование видеоматериала, наглядных пособий. Использование музыкального материала.	0,5	Определение динамики на слух. Музыкально - дидактические игры.	0,5	Устные ответы детей. «Плюс-минус-интересно».
40.	11.02.21	Динамика.	Закрепление понятия «Динамика». Использование видеоматериала,	0,3	Определение динамики на слух. Музыкально - дидактические игры.	0,7	Устные ответы детей.

			наглядных пособий. Использование музыкального материала.				«Плюс-минус-интересно».
41.	15.02.21	Слушание музыки.	Музыкальные произведения: Гендель «Пассакалия», Кабалевский «Барабанщик», Глинка «Контрданс», Григ «Мелодия».	0,2	Обсуждение музыкального материала: характер, настроение музыки, какие изобразительные моменты использует композитор, и т.д.	0,8	Устные ответы детей. «Плюс-минус-интересно».
42.	18.02.21	Ритмический диктант.	Повторение темы «Длительности». Использование видеоматериала.	0,2	Игра «Ритмическое эхо». Самостоятельная работа в нотной тетради.	0,8	Запись ритмического диктанта.
43.	22.02.21	Ступени.	Повторение пройденного материала.	0,2	Пение ступеней лада с названием каждой ступени. Дидактические игры. Определение на слух движения мелодии.	0,8	Устные ответы детей. Слуховой анализ.
44.	25.02.21	Шумовой оркестр.	Ритмическая партитура.	0,1	Игра на музыкальных шумовых инструментах. Использование ритмических групп: сочетание четвертей, восьмых и половинных длительностей, а также четвертные паузы.	0,9	Устные ответы детей. «Я хочу сказать»
45.	01.03.21	Ритмический диктант.	Повторение темы «Длительности». Использование видеоматериала.	0,2	Дидактическая игра «Ритмическое эхо». Самостоятельная работа в нотной тетради.	0,8	Устные ответы детей. Запись ритмического диктанта.
46.	04.03.21	Мелодический диктант.	Определение уровня музыкально-слухового развития учащихся. Формирование умения анализировать мелодию. Создавать и закреплять связь слышимого и видимого (т.е. нотные знаки).	0,5	Запись мелодического диктанта (2-4 такта с поступенным движением мелодии вверх и вниз) совместно с педагогом. Запись услышанного материала в нотной тетради.	0,5	Письменная работа. Рефлексия «Лесенка успеха»
47.	11.03.21	Слушание музыки	Музыкальные произведения: Метлов «Часы», Горлов «В лесу», Метлов «Поезд».	0,2	Определение характера, настроения музыки, какие изобразительные моменты используют композиторы в музыке.	0,8	Устные ответы детей.
48.	15.03.21	Длительности. Ноты первой октавы.	Повторение темы «Длительности», «Ноты первой октавы».	0,2	Ритмические группы: сочетание четвертей, восьмых и половинных длительностей. «Ритмическое эхо». Ритмический диктант. Развитие у де-	0,8	Устные ответы детей. Работа в нотной

					тей чувства ритма. Повторение нот первой октавы. Пение небольших упражнений по нотам сольфеджио.		тетради. «Я хочу сказать»
49.	18.03.21	Шумовой оркестр.	Ритмическая партия.	0,1	Игра на музыкальных шумовых инструментах. Использование ритмических групп: сочетание четвертей, восьмых, половинных и целых длительностей.	0,9	Устные ответы детей. «Я хочу сказать»
50.	22.03.21	Длительности. Паузы в музыке.	Повторение тем: «Длительности», «Паузы в музыке»	0,3	Ритмические группы: сочетание четвертей, восьмых, половинных длительностей, четвертных пауз. «Ритмическое эхо». Ритмический диктант на досточках. Дидактическая игра «Голодная пауза».	0,7	Устные ответы детей. «Закончи предложение»
51.	25.03.21	Ритмический диктант.	Повторение темы «Длительности». Использование видеоматериала.	0,2	Дидактическая игра «Ритмическое эхо». Самостоятельная работа в нотной тетради.	0,8	Устные ответы детей. Запись ритмического диктанта.
52.	29.03.21	Ноты первой октавы.	Повторение нот первой октавы.	0,1	Пение небольших упражнений по нотам сольфеджио. Переписываем песенки с доски в нотную тетрадь.	0,9	Устные ответы. Работа в нотной тетради.
53.	01.04.21	Мелодический диктант.	Определение уровня музыкально-слухового развития учащихся. Формирование умения анализировать мелодию. Создавать и закреплять связь слышимого и видимого (т.е. нотные знаки).	0,5	Запись мелодического диктанта (2-4 такта с поступенным движением мелодии вверх и вниз) совместно с педагогом. Запись услышанного материала в нотной тетради.	0,5	Письменная работа. Рефлексия «Лесенка успеха»
54.	05.04.21	Ноты первой октавы.	Повторение нот первой октавы.	0,1	Пение небольших упражнений по нотам сольфеджио. Переписываем песенки с доски в нотную тетрадь.	0,9	Устные ответы. Работа в нотной тетради.
55.	08.04.21	Ступени.	Повторение пройденного материала.	0,2	Пение ступеней лада с названием каждой ступени. Дидактические игры. Определение на слух движения мелодии (вверх, вниз, со скачками)	0,8	Устные ответы детей. Слуховой анализ.
56.	12.04.21	Длительности.	Закрепление темы «Длительности».	0,2	Ритмические группы: сочетание четвертей, восьмых и половинных длительностей. «Ритмическое эхо». Ритмиче-	0,8	Устные ответы детей. Работа в

					ский диктант. Развитие у детей чувства ритма.		нотной тетради.
57.	15.04.21	Ритмическая импровизация.	Определение понятия «Импровизация». Примеры ритмической импровизации.	0,3	Свободная ритмическая импровизация. Запись в нотной тетради.	0,7	Самостоятельная работа в нотной тетради.
58.	19.04.21	Ритмическая импровизация.	Повторение темы.	0,2	Свободная ритмическая импровизация. Запись в нотной тетради.	0,8	Самостоятельная работа в нотной тетради.
59.	22.04.21	Ритмический диктант.	Повторение темы «Длительности». Использование видеоматериала.	0,2	Дидактическая игра «Ритмическое эхо». Самостоятельная работа в нотной тетради.	0,8	Устные ответы детей. Запись ритмического диктанта.
60.	26.04.21	Мелодический диктант.	Определение уровня музыкально-слухового развития учащихся. Формирование умения анализировать мелодию. Создавать и закреплять связь слышимого и видимого.	0,5	Запись мелодического диктанта (2-4 такта с поступенным движением мелодии вверх и вниз) совместно с педагогом. Запись услышанного материала в нотной тетради.	0,5	Письменная работа. Рефлексия «Лесенка успеха»
61.	29.04.21	Шумовой оркестр.	Ритмическая партитура.	0,1	Игра на музыкальных шумовых инструментах. Использование ритмических групп: сочетание четвертей, восьмых, половинных и целых длительностей.	0,9	Устные ответы детей. «Я хочу сказать»
62.	03.05.21	Ноты первой октавы.	Повторение нот первой октавы.	0,1	Пение небольших упражнений по нотам сольфеджио. Переписываем песенки с доски в нотную тетрадь.	0,9	Устные ответы. Работа в нотной тетради.
63.	06.05.21	Ритмическая импровизация.	Повторение темы.	0,2	Свободная ритмическая импровизация. Запись в нотной тетради.	0,8	Самостоятельная работа в нотной тетради.
64.	10.05.21	Лад. Мажор, минор. Настроение в музыке.	Повторение понятий «лад», «мажор», «минор».	0,5	Определение лада на слух с помощью демонстрации музыкальных композиций. Музыкально-дидактические игры.	0,5	Устные ответы детей. Комплимент
65.	13.05.21	Ритмический диктант.	Повторение темы «Длительности». Использование видеоматериала.	0,2	Дидактическая игра «Ритмическое эхо». Определение ритма стихотворений. Самостоятельная работа в нотной тетради.	0,8	Устные ответы детей. Запись ритмического

							диктанта.
66.	17.05.21	Ноты первой октавы.	Повторение нот первой октавы.	0,1	Пение небольших упражнений по нотам сольфеджио. Переписываем песенки с доски в нотную тетрадь.	0,9	Устные ответы. Работа в нотной тетради.
67.	20.05.21	Подготовка к итоговой проверке по всем видам работ.	Повторение тем: -Ноты первой октавы. -Длительности. -Ступени лада. -Паузы в музыке. -Настроение в музыке.	0,3	Пение по нотам сольфеджио. Ритмические группы: сочетание четвертей, восьмых и половинных длительностей, четвертных пауз. Ритмический диктант.	0,7	Устные ответы детей. «Я хочу сказать»
68.		Итоговая проверка по всем видам работ.		0	Ритмический диктант. Тестовые задания по пройденным темам. Пение сольфеджио.	1	Самостоятельная работа. Устные ответы детей. Рефлексия «Лесенка успеха»
Итого: 68 часов							

2 год обучения

№ занятия Дата (месяц)	Тема	Содержание				Формы контроля, диагностики.
		Теория.	К/Ч	Практика	К/Ч	
09.09.20	Вводное занятие.	Содержание курса. Правила по ТБ. Правила поведения во Дворце и кабинете.	0,5	Знакомство с детьми. Игры на знакомство. Экскурсия по Дворцу. Совместное целеполагание на год.	0,5	Устный опрос.
12.09.20	Регистры. Низкий, средний, высокий.	Знакомство с понятием «регистр». Высокий, средний, низкий регистры, в чём их отличие.	0,3	Определение регистров на слух с помощью демонстрации музыкальных композиций. Музыкальные игры, на развитие эмоциональной отзывчивости.	0,7	Устные ответы детей.
16.09.20	Метроритм. Ритмическая пульсация.	Понятие метроритм. Понятия коротких и длинных звуков. Обозначение длительностей – восьмые и четверти.	0,4	Ритмический рисунок с проговариванием ритмослогов. Развитие умения работать в группе.	0,6	Устные ответы детей. «Я хочу сказать»
19.09.20	Длительности.	Длительности четвертная и восьмая Метризация двусложных слов.	0,4	Ритмослоги. Мелодии на одном звуке. Ритмическое эхо. Использование на занятиях видео, аудиоматериала по теме. Ритмические группы: сочетание четвертей и восьмых. Развитие у детей чувства ритма. Определение ритма стихо-	0,6	Ритмический диктант, ритмические игры. Рефлексия «Ле-

				творений.		сенка успеха»
23.09.20	Длительности.	Повторение пройденного материала. Длительности четвертная и восьмая.	0,2	Ритмослоги. Мелодии на одном звуке. Ритмическое эхо. Использование на занятиях видео, аудиоматериала по теме. Ритмические группы: сочетание четвертей и восьмых. Развитие у детей чувства ритма. Определение ритма стихотворений.	0,8	Ритмический диктант, ритмические игры. Рефлексия «Лесенка успеха»
26.09.20	Нотный стан. Скрипичный ключ. Нота Соль.	Понятия «нотный стан», «скрипичный ключ».	0,5	Работа в нотной тетради (скрипичный ключ, нота Соль). Мелодии на соседних звуках. Использование видеоматериала, показ на доске. Стихи, загадки о нотках. Подвижные игры.	0,5	Устный опрос. «Я хочу сказать»
30.09.20	Скрипичный ключ. Ноты: До, Ре, Ми, Фа, Соль.	Понятие «скрипичный ключ», местоположение нот.	0,3	Работа в нотной тетради (скрипичный ключ, ноты: До-Соль). Пение небольших попевок с использованием этих нот. Использование видеоматериала, показ на доске. Стихи, загадки о нотках. Подвижные игры.	0,7	Устный опрос. «Плюс-минус-интересно».
03.10.20	Скрипичный ключ. Ноты: Ля, Си.	Понятие «скрипичный ключ», местоположение нот.	0,3	Закрепление материала по теме «Скрипичный ключ», Ноты Ля, Си. Использование видеоматериала. Пение небольших попевок с использованием этих нот. Работа в нотной тетради.	0,7	Письменная работа в нотной тетради. Рефлексия «Лесенка успеха»
07.10.20	Правописание нот первой октавы. Метризация трехсложных слов.	Использование видеоматериала, показ на доске. Повторение темы длительности.	0,4	Работа в нотной тетради. Запись нот первой октавы. Пение нот первой октавы. Метризация трехсложных слов. Ритмические группы: сочетание четвертей и восьмых.	0,6	Письменная работа в нотной тетради. Рефлексия «Лесенка успеха»
10.10.20	Правописание нот первой октавы.	Использование видеоматериала, показ на доске. Повторение темы длительности.	0,1	Работа в нотной тетради. Запись нот первой октавы. Пение нот первой октавы. Ритмические группы: сочетание четвертей и восьмых.	0,9	Письменная работа в нотной тетради. Рефлексия «Лесенка успеха»
14.10.20	Клавишно-духовые инструменты.	Знакомство с клавишно-духовыми инструментами (гар-	0,8	Использование видеороликов по данной теме, музыкальные иллюстрации.	0,2	Устные ответы детей.

		монь, баян, аккордеон).				«Я хочу сказать»
17.10.20	Ноты первой октавы. Нотное письмо.	Закрепление материала (расположение нот, название нот).	0,2	Загадки. Работа в нотной тетради. Пение мелодии по нотам сольфеджио.	0,8	Устные ответы детей.
21.10.20	Доля. Такт. Двухдольный размер.	Определение понятий «доля», «такт». Сильная и слабая доли. Двухдольный размер.	0,5	Ритмический рисунок под музыкальное сопровождение. Задания: Расставить тактовые чёрточки в двухдольном размере, дописать ритмические каденции.	0,5	Устные ответы у доски. Письменное выполнение задания. Рефлексия «Лесенка успеха»
24.10.20	Такт. Двухдольный размер.	Закрепление тем: Такт. Двухдольный размер.	0,3	Ритмический рисунок под музыкальное сопровождение. Задание в нотной тетради. Тестовые задания (расставить правильно тактовые чёрточки в двухдольном размере).	0,7	Устные ответы у доски. Письменное выполнение задания.
28.10.20	Двухдольный размер. Акцент.	Закрепление темы: Двухдольный размер. Понятие «акцент». Использование видеоматериала, наглядных пособий.	0,3	Ритмический рисунок под музыкальное сопровождение. Название длительностей. Ритмический рисунок с акцентом на первую долю. Песенки, попевки с обозначением акцента.	0,7	Устный опрос. Запись мелодии в нотной тетради.
31.10.20	Чтение с листа.	Закрепление материала (расположение нот, название нот)	0,1	Расположение нот, название нот. Пение мелодии по нотам (сольфеджио). Работа в нотной тетради.	0,9	Ответы детей. «Я хочу сказать»
07.11.20	Ритмический диктант.	Повторение темы «Длительности».	0,2	Метризация двухсложных и трёхсложных слов. Ритмический диктант. Определение ритма стихотворений.	0,8	Письменная работа в нотной тетради. Рефлексия «Лесенка успеха»
11.11.20	Мелодический диктант.	Мелодический диктант в размере 2/4 не больше 4-8 тактов.	0,1	Развитие музыкального слуха. Проверка умения правильно слышать и записывать ноты, определять движение мелодии (вверх, вниз, со скачками).	0,9	Письменная работа в нотной тетради.
14.11.20	Струнно-смычковые инструменты.	Знакомство со струнно-смычковыми инструментами (скрип-	0,8	Видеоролики. Музыкальные иллюстрации.	0,2	Устные ответы детей. «Плюс-

		ка, виолончель, контрабас).				минус-интересно».
18.11.20	Лад. Мажор, минор.	Повторение и закрепление понятия «лад». Определение понятий мажора и минора. Настроение в музыке.	0,5	Определение лада на слух с помощью демонстрации музыкальных композиций. Музыкальные игры.	0,5	Устные ответы детей.
21.11.20	Тональность.	Определение понятия «тональность».	0,5	Пение упражнений. Транспонирование.	0,5	Устные ответы детей.
25.11.20	Правописание штилей. Половинная длительность.	Показ правописание штилей на доске. Показ слайдов для примеров половинной длительности. Использование видеоматериала.	0,4	Запись штилей в нотной тетради. Ритмические группы: сочетание четвертей, восьмых и половинных длительностей. Развитие у детей чувства ритма.	0,6	Устные ответы детей. «Я хочу сказать»
28.11.20	Такт. Трёхдольный размер.	Закрепление понятий «доля», «такт». Трёхдольный размер.	0,3	Ритмический рисунок под музыкальное сопровождение. Расставляем тактовые чёрточки, дописываем ритмические каденции в размере $\frac{3}{4}$.	0,7	Устные ответы детей. Письменная работа в нотной тетради. Рефлексия «Лесенка успеха»
02.12.20	Половинная длительность. Трёхдольный размер.	Закрепление понятий «половинная длительность», «доля», «такт». Трёхдольный размер. Использование видеоматериала.	0,1	Ритмические группы: сочетание четвертей, восьмых и половинных длительностей.	0,9	Устные ответы детей. «Плюс-минус-интересно».
05.12.20	Двухдольный размер. Трёхдольный размер.	Закрепление тем «двухдольный размер», «трехдольный размер».	0,2	Ритмический рисунок под музыкальное сопровождение. Объединение ритмического и мелодического диктанта. Тестовые задания (расставить правильно тактовые чёрточки в двухдольном и трёхдольном размере). Запись в нотной тетради мелодий в размере $\frac{2}{4}$ и $\frac{3}{4}$.	0,8	Устные ответы детей. Письменная работа. Рефлексия «Лесенка успеха»
09.12.20	Целая длительность.	Определение понятия «Целая длительность». Использование видеоматериала.	0,3	Ритмические группы: сочетание четвертей, восьмых, половинных, целых длительностей. Работа в нотной тетради (запись целых длительностей).	0,7	Устные ответы детей. Письменная работа.

						Рефлексия «Лесенка успеха»
12.12.20	Конкурс по технике чтения нот.	Урок-конкурс. Проверка знаний детьми местоположения нот.	0,1	Скорость чтения нот в минуту. Победитель получает призы.	0,9	Устные ответы детей.
16.12.20	Шумовой оркестр.	Разбор ритмической партитуры.	0,1	Ритмическая партитура. Игра на музыкальных инструментах.	0,9	Самостоятельное исполнение на музыкальных инструментах.
19.12.20	Ступени лада.	Обозначение ступеней лада. Использование видеоматериала.	0,2	Пение ступеней лада с названием каждой ступени. Определение ступеней на слух.	0,8	Слуховой анализ. «Я хочу сказать»
23.12.20	Ступени лада. Устойчивые, неустойчивые ступени лада.	Определение понятий «устойчивые» и «неустойчивые» ступени.	0,5	Пение ступеней лада. Определение ступеней на слух. Работа в нотной тетради.	0,5	Слуховой анализ. «Я хочу сказать»
13.01.21	Мелодический диктант.	Мелодический диктант в размере 2/4 не больше 4-8 тактов.	0,2	Развитие музыкального слуха. Проверка умения правильно слышать и записывать ноты, определять движение мелодии (вверх, вниз, со скачками).	0,8	Письменная работа в нотной тетради. Рефлексия «Лесенка успеха»
16.01.21	Чтение с листа.	Закрепление материала (расположение нот, название нот, развитие интонационного слуха).	0,1	Пение мелодии по нотам (сольфеджио).	0,9	Устные ответы детей.
20.01.21	Знакомство с ударными инструментами.	Знакомство с ударными инструментами (литавры, тарелки, большой барабан).	0,7	Использование видеороликов. Иллюстрация музыкального материала.	0,3	Устные ответы детей. «Плюс-минус-интересно».
23.01.21	Длительности.	Повторение темы «длительности».	0,2	Ритмические группы: сочетание четвертей, восьмых и половинных длительностей. Дидактическая игра «Ритмическое эхо». Развитие у детей чувства ритма. Пение по нотам сольфеджио.	0,8	Ритмический диктант. Мелодический диктант. Рефлексия «Лесенка успеха»

27.01.2 1	Затакт.	Сравнение музыкальных фраз на сильную и слабую долю. Использование видеоматериала.	0,5	Определение полного и неполного такта. Ритмический рисунок, начинающийся со слабой доли (из-за такта).	0,5	Устные ответы детей. «Закончи предложения»
3103.02 .	Затакт.	Закрепление темы.	0,2	Определение полного и неполного такта. Ритмический рисунок, начинающийся со слабой доли. Пение упражнений по нотам начинающих со слабой доли (из-за такта).	0,8	Устные ответы детей. «Плюс-минус-интересно».
03.02.2 1	Ступени лада.	Закрепление темы. Устойчивые, неустойчивые ступени лада.	0,2	Пение ступеней лада с названием каждой ступени. Определение на слух ступеней. Использование видеоматериала. Музыкальная игра: «Угадай номер телефона (какого-нибудь животного или героя сказки)».	0,8	Слуховой анализ. «Я хочу сказать»
06.02.2 1	Паузы в музыке. Четвертная и восьмая паузы. Реприза.	Определение понятия «пауза». Видеоматериалы, презентации по теме. Музыкальный материал с использованием пауз. Понятие «реприза». Показ на доске.	0,5	Практическая работа: ритмические группы с использованием пауз и репризы. Дидактическая игра «Голодная пауза». Работа по группам в команде.	0,5	Ответы детей. Слуховой анализ. Тестовые задания.
10.02.2 1	Паузы в музыке. Четвертная и восьмая паузы. Реприза.	Повторение темы.	0,3	Практическая работа: ритмические группы с использованием пауз и репризы. Пение по нотам упражнений, где встречаются паузы и реприза. Дидактическая игра «Голодная пауза».	0,7	Устные ответы детей. «Закончи предложения»
13.02.2 1	Ритмический ансамбль.	Знакомство с ритмической партитурой.	0,1	Шумовой оркестр. Игра на музыкальных шумовых инструментах. Использование ритмических групп: сочетание четвертей, восьмых и половинных длительностей, а также паузы и репризы.	0,9	Самостоятельное исполнение на музыкальных инструментах
17.02.2 1	Динамика.	Понятие «Динамика». Знакомство с различными динамическими оттенками в музыке: P, F, PP, FF, mP, mF, крещендо, диминуэндо. Использование видеоматериала, наглядных пособий.	0,7	Определение динамики на слух. Музыкально - дидактические игры.	0,3	Устные ответы детей. Тестовые задания. Рефлексия «Лесенка успеха»

		Использование музыкального материала с ярко выраженными динамическими оттенками.				
20.02.2 1	Знакомство с медными духовыми инструментами.	Знакомство с медными духовыми инструментами (труба, тромбон, туба).	0,8	Использование видеороликов. Иллюстрация музыкального материала. Определение инструментов по слуху.	0,2	Устные ответы детей. «Закончи предложения»
24.02.2 1	Ритмический диктант.	Повторение темы «Длительности». Использование видеоматериала.	0,2	Дидактическая игра «Ритмическое эхо». Самостоятельная работа в нотной тетради.	0,8	Ритмический диктант.
27.02.2 1	Мелодический диктант.	Мелодический диктант в размере 2/4.	0,1	Развитие музыкального слуха. Проверка умения слышать и записывать правильно ноты, определять движение мелодии (вверх, вниз, со скачками).	0,9	Письменная работа в нотной тетради. Рефлексия «Лесенка успеха»
03.03.2 1	Ритмический ансамбль.	Ритмическая партия.	0,1	Шумовой оркестр. Игра на музыкальных шумовых инструментах. Использование ритмических групп: сочетание четвертей, восьмых и половинных длительностей, а также паузы и репризы.	0,9	Самостоятельное исполнение на музыкальных инструментах.
06.03.2 1	Клавиатура.	Знакомство с фортепианной клавиатурой. Показ местоположения нот на инструменте.	0,5	Работа с использованием раздаточного материала (карточки с изображением клавиатуры) Игра нот на инструменте.	0,5	Устные ответы детей. «Плюс-минус-интересно».
10.03.2 1	Знаки альтерации (диез и бемоль).	Знакомство со знаками альтерации. Диез и бемоль - обозначение и отличие. Наглядные примеры в нотах.	0,4	Музыкальные дидактические игры. Использование раздаточного материала (карточки с изображением клавиатуры).	0,6	Устные ответы детей. «Я хочу сказать»
13.03.2 1	Устойчивые и неустойчивые ступени.	Повторение темы «Ступени лада».	0,5	Пение ступеней. Определение лада трезвучий на слух. Музыкальная дидактическая игра: «Звуки устойчивые и неустойчивые» (слышим устойчивые-стоим на двух ногах, неустойчивые-стоим на одной ноге)	0,5	Устные ответы детей. «Закончи предложения»

17.03.2 1	Устойчивые и неустойчивые ступени.	Закрепление темы «Ступени лада».	0,2	Музыкальные дидактические игры:	0,8	Устные ответы детей. «Комплименты»
20.03.2 1	Мелодический диктант.	Мелодический диктант в размере 2/4.	0,1	Развитие музыкального слуха. Проверка умения слышать и записывать правильно ноты, определять движение мелодии (вверх, вниз, со скачками).	0,9	Письменная работа в нотной тетради. Рефлексия «Лесенка успеха»
24.03.2 1	Струнно-щипковые инструменты.	Знакомство со струнно-щипковыми инструментами (арфа, гитара, балалайка).	0,8	Видеоролики. Музыкально-иллюстративный материал. Определение инструментов по слуху.	0,2	Устные ответы детей. «Плюс-минус-интересно».
27.03.2 1	Устойчивые ступени лада.	Название устойчивых ступеней лада. Определение понятия «трезвучие».	0,4	Пение устойчивых ступеней. Определение на слух мажорного и минорного трезвучия. Пение трезвучий с использованием видеоматериала. Запись трезвучий в нотной тетради. Ладоинтонационные упражнения по звукам трезвучий.	0,6	Устные ответы детей. «Закончи предложения»
31.03.2 1	Мажорное и минорное трезвучие.	Закрепление темы «Устойчивые ступени лада».	0,3	Определение на слух мажорного и минорного трезвучия. Пение трезвучий с использованием видеоматериала. Сочинение мелодии по звукам трезвучия в до мажоре на заданный ритмический рисунок. Импровизация ответной фразы по звукам трезвучия.	0,7	Устные ответы детей. Сочинение мелодии. «Я хочу сказать»
03.04.2 1	Четверть с точкой и восьмая.	Использование видеоматериала, показ на доске.	0,7	Запись в нотной тетради. Ритмический рисунок по теме.	0,3	Устные ответы детей.
07.04.2 1	Четверть с точкой и восьмая.	Закрепление темы «Четверть с точкой и восьмая». Использование видеоматериала, показ на доске.	0,4	Работа в нотной тетради. Ритмический рисунок по теме. Пение упражнений сольфеджио по теме.	0,6	Устные ответы детей. «Закончи предложения»
10.04.2 1	Деревянные духовые инструменты.	Знакомство с деревянными духовыми инструментами (флейта, саксофон, фагот).	0,8	Видеоролики. Музыкально-иллюстративный материал по теме.	0,2	Устные ответы детей. «Плюс-минус-интересно».
14.04.2	Интервалы.	Определение понятия	0,5	Слуховой анализ. Использо-	0,5	Устные

1		«Интервалы в музыке». Знакомство с музыкальными интервалами, их названия.		ние на занятии дидактического материала (карточки по теме «интервалы»).		ответы детей. «Закончи предложения»
17.04.2 1	Интервалы.	Закрепление темы. Запись названий интервалов на доске.	0,4	Запись в нотной тетради названия музыкальных интервалов. Слуховой анализ. Использование на занятии дидактического материала (карточки по теме «интервалы»).	0,6	Устные ответы детей. «Плюс-минус-интересно».
21.04.2 1	Сочинение каденций.	Определение понятия «каденция». Примеры.	0,5	Сочинение каденций к заданной мелодии. Совместно с педагогом и самостоятельно.	0,5	Устные ответы детей. Самостоятельная работа в нотной тетради.
24.04.2 1	Мелодический диктант в размере 2/4.	Мелодический диктант в размере 2/4.	0,1	Развитие музыкального слуха. Проверка умения слышать и записывать правильно ноты, определять на слух движение мелодии (вверх, вниз, со скачками).	0,9	Самостоятельная работа в нотной тетради.
28.04.2 1	Штрихи.	Средства музыкальной выразительности. Музыкальные штрихи. Стаккато и легато.	0,6	Определение штрихов на слух с помощью демонстрации музыкальных композиций. Музыкальные подвижные игры.	0,4	Устные ответы детей. «Я хочу сказать»
05.05.2 1	Симфонический оркестр. Народный оркестр.	Слушание музыки. Видеоматериал по данной теме.	0,7	Определение на слух звучания симфонического и народного оркестра. Умение их различать. Знать какие инструменты в симфоническом оркестре и в народном.	0,3	Устные ответы детей. «Плюс-минус-интересно».
08.05.2 1	Мелодический диктант в размере 2/4	Мелодический диктант в размере 2/4.	0,1	Развитие музыкального слуха. Проверка умения слышать и записывать правильно ноты, определять движение мелодии (вверх, вниз, со скачками).	0,9	Самостоятельная работа в нотной тетради.
12.05.2 1	Четверти и восьмые длительности в такте.	Продолжение темы «затакт». Использование видеоматериала.	0,2	Определение полного и неполного такта. Пение упражнений по нотам начинающих со слабой доли (из-за такта).	0,8	Устные ответы детей. «Закончи предложения»
15.05.2 1	Ритмический диктант.	Повторение темы «Длительности». Использование видеоматериала.	0,2	Дидактическая игра «Ритмическое эхо». Самостоятельная работа в нотной тетради.	0,8	Ритмический диктант Рефлексия «Лесенка»

						успеха».
19.05.2 1	Ритмическая импровизация. Ступени лада(повторение)	Свободная ритмическая импровизация. Повторение ступеней. Устойчивые и неустойчивые ступени. Мелодический диктант	0,2	Проверка умения слышать и записывать правильно ноты, определять движение мелодии (поступенное движение мелодии или по звукам трезвучия). Самостоятельное исполнение ритмических групп с использованием пауз.	1,8	Запись в нотной тетради. Рефлексия «Лесенка успеха».
22.05.2 1	Итоговая проверка по всем видам работ.	.	0,2	Тестовые задания по пройденным темам. Мелодический диктант. Пение сольфеджио.	1	Самостоятельная работа в нотной тетради. Рефлексия «Лесенка успеха»
Итого: 68 часов						

План воспитательной работы 2020-2021 учебный год

Цель воспитательной работы заключается в формировании основ базовой культуры личности:

- развитие самостоятельности, познавательной коммуникативной активности, социальной уверенности и ценностных ориентаций, определяющих поведение, деятельность и отношение ребенка к миру;
- усвоение ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей (то есть, в усвоении ими социально значимых знаний);
- развитие их позитивных отношений к общественным ценностям (то есть в развитии их социально значимых отношений);
- приобретение детьми опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике.

Достижению поставленной цели воспитания обучающихся будет способствовать решение следующих основных задач:

1. реализовывать воспитательные возможности образовательной среды Дворца творчества детей и молодежи в процессе совместного участия в его ключевых делах;
2. использовать в воспитании детей возможности учебных занятий, внутрисклудийных мероприятий, поддерживать использование интерактивных форм занятий с учащимися;
3. организовать работу с семьями учащихся, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития детей.

ВИДЫ, ФОРМЫ И СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы. Каждое из них представлено в соответствующем модуле.

МОДУЛЬ «КЛЮЧЕВЫЕ ДЕЛА ДВОРЦА»

Ключевые дела – это главные традиционные дела Дворца творчества детей и молодежи, комплекс коллективных творческих дел, объединяющих детей, педагогов, родителей, законных представителей ребенка в единый коллектив. Ключевые дела обеспечивают включенность в них большого числа детей и взрослых, способствуют интенсификации их общения, ставят их в ответственную позицию к происходящему во Дворце.

Формы работы:

На уровне Дворца:

- Общий сбор кружковцев:

- посвященный началу учебного года, **сентябрь**
- итоговый сбор кружковцев «Галактика Дворец», **май**

- Праздники:

- Новогодняя игровая программа, **декабрь, январь**
- День рождения Дворца, конкурс поздравлений, **февраль**
- День Победы, мероприятия, посвященные знаменательной дате, в которой принимают участие обучающиеся всего Дворца, **май**

- Неделя безопасности, мероприятия, посвященные основам безопасности жизнедеятельности, **апрель**

Мероприятия на уровне детского объединения:

- «День рождения МХШС «Мелодия», **октябрь**
- Концерт «Нашим мамочкам с любовью», посвященный Международному дню Матери, **ноябрь**

На уровне группы:

- Уроки безопасности, **сентябрь, ноябрь, декабрь, январь, март, апрель**
- Участие в конкурсе видеороликов по правилам безопасности, **апрель**;
- Мастерские «Новогодняя игрушка, Новогодняя открытка», **декабрь**
- Изготовление открыток к Дню рождения Дворца, **январь**
- Праздник «Юбилей для малышей», посвященный дню рождения Дворца, **февраль**
- «День семьи», посвященный Международному женскому дню 8 марта, Дню защитника Отечества, **март**
- Уроки Памяти, посвященные празднику 9 мая, **апрель**;
- Анализ участия в общих делах Дворца, ценностное отношение к совместной деятельности, личного вклада ребенка в их реализации, **по итогам участия в мероприятиях**

МОДУЛЬ «УЧЕБНОЕ ЗАНЯТИЕ» Реализация воспитательного потенциала учебного занятия.

Целевые ориентиры:

- установление доверительных отношений между педагогом и детьми, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб педагога, привлечению их внимания к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение учащихся соблюдать на занятии и во Дворце общепринятые нормы поведения, правила общения со взрослыми и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через обсуждение, разучивание и исполнение музыкального репертуара;
- применение на занятиях интерактивных форм работы учащихся: музыкальных игр, экспериментов при изучении музыкальных понятий, стимулирующих познавательную мотивацию детей; бесед, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат взаимодействию с другими детьми;
- включение в занятие игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в группе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия;

Данный модуль активно реализуется:

- В процессе работы над вокально-хоровым репертуаром. Через осмысление музыкальных образов у детей воспитывается их мировоззрение, расширяется жизненный и исполнительский опыт. Произведения высокохудожественной ценности помогают воспитать в детях духовно-нравственную, патриотическую и гражданскую позиции.

Духовно-нравственное воспитание:

Народная песня:

- «Во поле береза стояла» р. н. п. в обработке В. Благообразова.
- «Со вьюном я хожу» р. н. п. в обработке В. Благообразова.
- «На зеленом лугу» р. н. п. в обработке Л. Абелян.

- «Реченька» бел. н. п. в обработке А.Свешникова.
- «Как у бабушки козёл» шуточная р.н.п.
- «Выходили мы» колядка-канон р.н.п.

Русские композиторы-классики:

- «Кукушка» муз. А. Аренского, сло. А. Плещеева.
- «Расскажи, мотылёк» муз. А. Аренского, сл. А. Майкова.
- «Про телёночка» муз. А. Гречанинова, сл. И. Новикова.
- «Зайчик» муз. А. Лядова, сл. народные.
- «Колыбельная» муз. А. Лядова, сл. народные
- «Петушок» муз. А. Лядова, сл. народные

Зарубежные композиторы-классики:

- «Божья коровка» нем. Н. п. в обработке И. Брамса.
- «За рекою старый дом» муз. И. С. Баха, русский текст Д. Танского.
- «Кофе» канон, муз. И. С. Баха.
- «Лесная песнь» муз. Э Грига, русский текст А. Ефременкова
- «Совёнок» муз. Р. Шумана, сл. Г. Фаллерлебена, русский текст Я. Родионова

Современные композиторы:

- «Закатилось солнышко» муз. М. Парцхаладзе, сл. М.Садовского.
- «Капельки весны» муз. М. Парцхаладзе, сл. В. Семернина

Патриотическое, гражданское воспитание:

- «Моя Россия» муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой
- «Родина» муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина
- «Добрая песенка» автор Н. Русу-Козулина
- «Улетают журавли» муз. М. Парцхаладзе, сл. В. Татаринова
- «Что такое музыка?» муз. С. Долгушина, сл. С. Сибирцева
- «Восьмое марта» муз. М. Парцхаладзе, сл. В. Татаринова
- «Праздник мам» муз. М. Парцхаладзе, сл. И. Сорокиной

- Проведение интегративных занятий с учащимися старших классов МХШС «Мелодия» для мотивации к личностному саморазвитию детей:

- «Будем с музыкой дружить», концерт, как совместная деятельность с обучающимися старших классов МХШС «Мелодия», **октябрь, февраль, апрель**
- Отчетный концерт, концерт выпускных групп, **май**

- В том числе воспитательный потенциал занятий используется для ранней профориентации обучающихся. Дети получают первоначальные знания о таких профессиях как дирижер, исполнитель, музыковед, композитор, пробуют проживать данные роли через специально созданные на занятии игровые ситуации.

МОДУЛЬ «ЭКСКУРСИИ»

Экскурсии помогают детям расширить свой кругозор, получить не только новые знания об окружающей его социальной, культурной, природной среде, научиться уважительно и бережно относиться к ней, приобрести важный опыт социально одобряемого поведения в различных ситуациях, но и, что особо важно для юного музыканта, научиться соотносить реальную действительность окружающего мира с миром музыки (различные средства музыкальной выразительности, художественные образы).

В плане воспитательной работы экскурсии проводятся в рамках лагеря дневного пребывания ДТДиМ, **июнь**:

- **Томский областной краеведческий музей.**
«Томск исторический» – знакомство с историей создания города, его важными историческими событиями, бытом горожан.
- **Музей деревянного зодчества**
«Томская домовая резьба» – представлены многочисленные деревянные фрагменты домов: наличники окон, пилястры, карнизы и другие образцы резного декора. А также представлена коллекция чугунного литья - предметы, отлитые в середине XIX в начале XX веков.
«От хохломы до гжели» - история создания глиняной игрушки, стиля письма гжель, хохлома. Самостоятельная роспись глиняной игрушки в выбранном стиле.
- **Планетарий**
«Звездные друзья зайчонка Тафика», «Куда исчезло Солнышко?», «Космонавтика для детей» - дети получают первоначальные представления и знания об окружающем мире, солнечной системе. А также представление о работе космонавта на орбитальной станции. Узнают, что такое перегрузка и невесомость, и как с помощью космической техники изучаются Земля, Луна и другие планеты Солнечной системы.
- **Сибирский ботанический сад Томского государственного университета (СБС НН ТГУ)**
«А в городе том сад» - знакомство с различными видами растений.
- **Игуменский парк** – знакомство с различными растительными сообществами Сибирского региона, видами птиц, рыб.
- **ТЮЗ**
«Театральное закулисье» – знакомство с закулисным пространством, работой костюмерной-мастерской, участие в репетиционном процессе.
- **Музей начала наук «Точка гравитации»** - доказательство того, что наука может быть интересной и привлекательной для людей всех возрастов. В музее можно буквально прикоснуться к науке: запустить космическую ракету, управлять парусником, посмотреть сквозь стены, пройти трёхмерный лабиринт и создать настоящую молнию и многое другое.

МОДУЛЬ «РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

Работа с родителями или законными представителями учащихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи, Дворца творчества детей и молодежи, МХШС «Мелодия» в данном вопросе. Работа с родителями или законными представителями детей осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

На групповом уровне:

- родительские гостиные, обсуждение вопросов возрастных особенностей детей, формы и способы доверительного взаимодействия родителей с детьми, мастер-классы, круглые столы с приглашением психолога, педагогов Студии:
 - ✓ Творческая мастерская «Праздник в нашем доме», **ноябрь**
 - ✓ Практикумы «Творческие формы представления образовательных результатов детей. ЛЭП бук. Интеллект карта», **январь, февраль**

- открытые занятия, концерты, конкурсы во время которых родители могут увидеть образовательные результаты детей, получить представления о ходе учебно-воспитательного процесса во Дворце, классе
 - ✓ открытые занятия, **декабрь, апрель**
 - ✓ совместные занятия (родители и дети), **ноябрь, февраль, март**

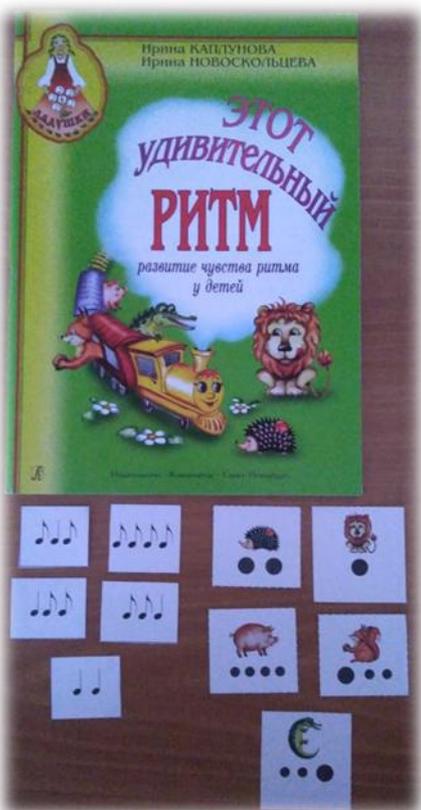
- родительские собрания - обсуждение наиболее острых проблем обучения и воспитания детей
 - ✓ «Особенности дистанционного обучения в хоровом классе. Помощь родителей при дистанционном обучении детей», **сентябрь**
 - ✓ Информирование родителей о результатах учебной, воспитательной деятельности, успешности каждого ребенка, **декабрь, май.**
 - ✓ Анкетирование родителей «Удовлетворение образовательным процессом», **апрель**

- консультации - рекомендации и советы от педагогов, психолога, обмен собственным творческим опытом и находками в деле воспитания детей.
 - ✓ Консультация психолога «Формирование навыков межличностного общения в детском коллективе», **октябрь**

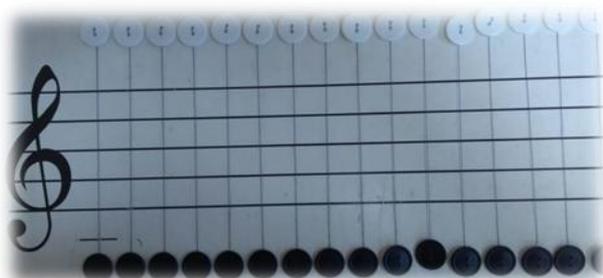
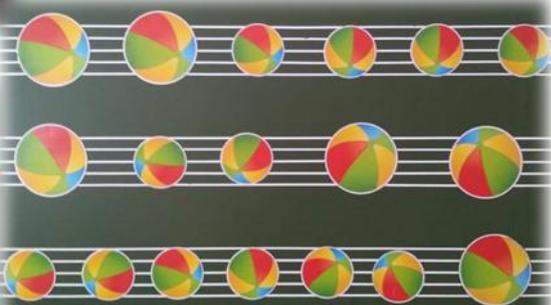
На индивидуальном уровне:

- работа педагогов и иных специалистов Дворца по запросу родителей для решения острых конфликтных ситуаций;
- помощь со стороны родителей в подготовке и проведении воспитательных мероприятий, конкурсов, концертов в течении учебного года в соответствии с планом мероприятий;
- индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.

УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ



ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ



Дидактические игры и упражнения в дошкoльный период обучения начинающего музыканта

Дошкольное детство – пора наиболее оптимального приобщения ребенка к миру прекрасного. Занятия музыкой оказывают неoценимое влияние на общее развитие ребенка, формирование эмоциональной сферы, творческого мышления, познания и нравственного ценностного отношения к окружающему миру. Развитие музыкальных способностей – одна из главных задач музыкального воспитания детей.

Музыкальные способности – индивидуальные психологические свойства человека, обуславливающие восприятие, исполнение, сочинение музыки, обучаемость в области музыки.

Эффективным средством для развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста являются дидактические игры и упражнения.

Основное назначение дидактических игр направлено на формирование у детей музыкальных способностей, позволяют в доступной игровой форме освоить основные музыкальные понятия: звуковысотность, музыкальный ритм, размер, музыкальная форма, тембр и динамика звука.

Ценность дидактических игр в том, что они доступны детскому пониманию, вызывают интерес и желание участвовать в них. Педагогическая ценность дидактических игр в том, что они открывают перед ребенком путь применения полученных знаний и умений в жизненной практике.

Особенность музыкально-дидактических игр заключается в том, что они предполагают наличие определенных правил, игровых действий или сюжета.

Музыкально-дидактические игры применяются в основном для того, чтобы наглядно проиллюстрировать отношения звуков по высоте и длительности, поупражнять детей в определении динамики, тембра, регистра, темпа и других выразительных средств.

Музыкально-дидактические игры осваиваются детьми постепенно. Педагог знакомит детей с правилами игры, ставит перед детьми определенную дидактическую задачу. Впоследствии дети могут самостоятельно играть и без помощи педагога, выбрав ведущего среди своих товарищей. Навыки, полученные детьми в процессе разучивания музыкально - дидактических игр, позволяют им более успешно выполнять задания, связанные с различными видами музыкальной деятельности.

На занятиях по музыкальному развитию используются следующие виды дидактических игр:

- Игры с движениями – игры, которые направлены на активное включение в действие различных частей тела. Например, «Звуковые скульптуры» (передача в движении звуков различных по высоте), «Дерева в лесу» (передача в движении динамики звука) и другие.
- Игры с предметами, в том числе с предметами заместителями, пособиями.
- Игры за музыкальным инструментом. Игры, которые позволяют развивать у детей основные пианистические умения и навыки. Например, «Радуга» (отработка свободного, естественного движения руки по клавиатуре), «Собачка и конкур» (отработка движений первого пальца) и другие. Игры, развивающие творческие способности обучающихся. К их числу относятся игры – импровизации.

Систематическое применение разнообразных дидактических игр позволяют педагогу создавать на занятиях эффективную развивающую среду, что является неременным условием успешного развития музыкальных, личностных способностей обучающихся.

МОДЕЛИРОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ МУЗЫКАЛЬНОГО ЯЗЫКА

На занятиях по музыкальному развитию дети старшего дошкольного возраста начинают осваивать достаточно сложные для первоначального восприятия музыкальные понятия такие как: динамика, форма, фактура. Для освоения и восприятия данных понятий на занятиях используется метод моделирования. Метод моделирования предполагает использование предметов заместителей, образов, действий с образами, знаково-символических форм записи музыкального языка. Моделирование связано с созданием промежуточного объекта, замещающего основное понятие. Поэтому метод моделирования становится одним из важнейших средств обучения детей музыке. При этом дети проходят путь развития: от ощущения к пониманию. Моделирование предполагает перевод из одной модальности в другую: из тактильной - в речевую, из зрительной – в тактильную, из слуховой – в двигательную.

Первоначальным в данном случае будут речь и движение, а потом – рисование символов, которые приведут к традиционной нотации. В донотном периоде обучения апробирован и хорошо себя зарекомендовал метод моделирования элементов музыкального языка, позволяющий ребенку почувствовать особенности выразительных средств и отношений между ними.

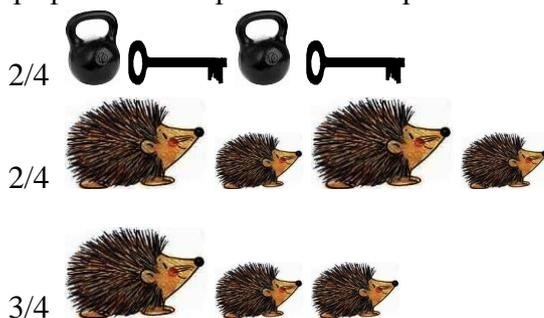
Моделироваться могут ритмические и звуковысотные отношения, динамика, темп, фактура, форма.

Накопление музыкально-теоретических знаний начинается с формирования моторно-двигательных ощущений, связанных с музыкальным звуком, с образом, а далее – с теоретическим понятием.

В моделировании есть возможность поиграть с изучаемым материалом. Важно, чтобы предложенная модель была интересна детям и могла быть трансформирована.

Такую музыкальную составляющую, как темп, можно представить в виде речевой, двигательной или графической модели.

При освоении музыкального метра и размера можно использовать двигательную модель звучащих жестов и шагов, а также – тактирование с ударами по коленям в размере 2/4 или 3/4. Графически метр можно изобразить в виде предметов, равноудаленных друг от друга.



ФОРМИРОВАНИЕ ЗВУКОВЫСОТНОСТИ

Моделирование звуковысотных отношений может происходить в виде речевого взаимодействия (подражание голосам зверей и птиц, глиссандо голосом); пространственного – с использованием ручных знаков и пения по раскрытой руке; графического – рисование лесенок, палочек или в форме игры.

Музыкальная игра «Обмен приветствиями»

Дети свободно ходят под музыку, и как только музыка останавливается, ищут себе партнера и исполняют по очереди голосом любой звук. У кого из детей звук окажется ниже – тот приседает.

Музыкальная игра «Звуковые скульптуры»

Участвуют группы, состоящие из трех человек. Выбирается один из детей, встающий на носочки и исполняющий высокий звук. Второй участник стоя исполняет средний по высоте звук, а третий присаживается и поет низкий звук.

Музыкальная игра «Весёлый звукоряд»

Семь участников встают в линию и пропевают по очереди звуки гаммы по порядку, при этом каждый должен запомнить звучание своей ноты и уметь её правильно воспроизвести. Ведущий прикасается к каждому участнику, как будто играет на инструменте, и появляются живые звуки, исполняемые детьми. Звуки можно исполнять по-порядку, а можно – и вразброс.

Музыкальная игра «Волшебный клубочек»

Детям предлагается цветной красивый клубочек пряжи. Каждый ребенок отрезает для себя небольшой кусочек нитки. И выкладывает его на столе. В результате получается волнообразная линия. Затем он повторяет это движение голосом. И получается у каждого своя неповторимая мелодия.

ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ДИНАМИКЕ ЗВУКА

Моделировать можно и динамику звучания, используя двигательные, речевые и пространственные игры.

Музыкальная игра «Деревья в лесу»

Дети делятся на две группы, одна из которых изображает качающиеся деревья, а другая – завывания ветра разной силы. Покачивающиеся движения деревьев соответствует силе ветра.

Музыкальная игра «Дирижёр»

По считалочке из группы детей выбирается дирижер. Все остальные дети на шумовых ударных инструментах исполняют ритмическую импровизацию. Задача дирижёра обозначить динамику исполнения различными движениями рук.

Музыкальная игра «Динамические стихи»

Выбирается небольшое знакомое детям стихотворение. На каждый слог стиха ребенок с педагогом двигается небольшими шажками вперед. Движениями рук и динамикой голоса при этом изображают крещендо.

В зависимости от предварительной договоренности действия могут быть кардинально противоположными, то есть, изображая диминуэндо. Или могут быть использованы оба приема в одном стихотворении.

Музыкальная игра «Барабанщик»

Под музыку Д.Кабалевского «Барабанщик» дети, маршируя, изображают приближение и удаление маленького барабанщика.

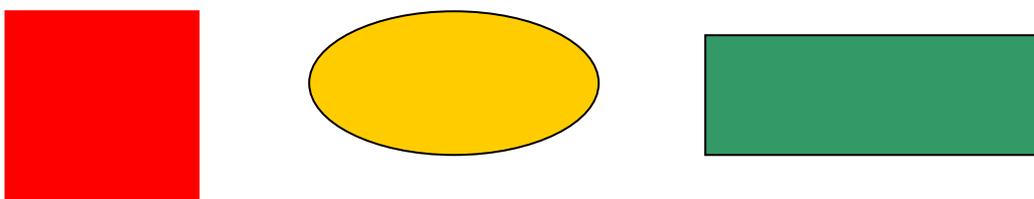
Креcendo в музыке подсказывает детям о приближении музыканта, а диминуэндо – об его удалении.

Музыкальная игра «Жук»

Детям предлагается представить себя жуком и «летая» по комнате в разных динамических оттенках изображать жужжание насекомого.

ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О МУЗЫКАЛЬНОЙ ФОРМЕ

При моделировании музыкальной формы можно использовать геометрические фигуры и разноцветные карточки или кубики. После прослушивания музыкального материала детям предлагается определить количество контрастных частей и обозначить их понравившейся геометрической фигурой.



В работе над вариационной формой можно использовать набор для детского творчества «Одень куклу», где каждая музыкальная часть сравнивается с новым нарядом куклы.

ФОРМИРОВАНИЕ МЕТРОРИТМИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

Важной составляющей в работе по воспитанию юного пианиста является ритмическая работа. «С первых шагов обучения нужно привлечь внимание ребенка к размеренному движению музыки, добиться переживания и осознания «шагов», которые слышны в музыке» (Л. Баренбойм).

Самый простой и занимательный для детей способ работы над ритмом – исполнение ритмического рисунка на собственном теле, используя звучащие жесты: хлопки, притопывания, щелчки. Телесное освоение ритма доставляет детям удовольствие. Активные движения направлены на разрядку напряжения и вызывают восторг.

Данные приемы широко разработал в своей методике К. Орф. Идею использовать собственное тело для освоения ритма он заимствовал у африканских, австралийских и индонезийских народов. Подобные формы ритмического сопровождения встречаются и в русском фольклоре.

Постепенно партии «телесного оркестра» переходят на звучащие инструменты: бубен, барабан, треугольник, колокольчик, коробочку и другие.

Дети с удовольствием составляют ритмический аккомпанемент к музыке совместно с педагогом, а потом – самостоятельно.

Изучение ритмических групп возможно и через связь их со словами. Учащиеся вместе с педагогом произносят и прохлопывают различные слова и учатся записывать их ритм: Бу – син – ка (I П), Ка – ра – мель (П I), Мед – ве – жо – нок (П П) и т.д.

Дети знакомятся с метрической пульсацией или шагами в музыке, учатся определять количество долей в такте, слушая различные музыкальные фрагменты из произведений. Отсчет происходит от сильной доли: если после сильной доли одна слабая – значит счет до двух, а если две слабых, то до трех.

При освоении размеров 2/4 и 3/4 полезно поиграть в игру на координацию движений рук и ног, где каждая нога по очереди выделяет сильную долю, а руки – делают два или три удара (в зависимости от размера). А также с участием только рук: одна рука стучит по колену длинными звуками или стучит пульс, а другая одновременно стучит ритм восьмыми длительностями (получается на один удар левой руки – два удара правой, и потом руки меняются). А при освоении размера 3/4 – на один удар левой руки приходится два удара правой рукой и наоборот. При желании движения можно заменить любым звучащим жестом.

Постепенно задания усложняются, и к метрической пульсации добавляется конкретный ритмический рисунок, пройденный в классе.

Пример: I I I I
 П I П I

Можно исполнять пульс и проговаривать нотами ритмический рисунок, или ритм музыкального фрагмента. При этом используются ритмослоги:

Четвертная = слог «та»

Восьмые = «ти-ти»

Шестнадцатые = «тири-тири»

Половинная = «та-а»

Четвертная с точкой = «та-ай»

Интересен опыт педагога из Санкт-Петербурга С.Ф. Измайловой в освоении ритма, использующей графические «ритмические люльки».

В одну люльку умещается:

- одна четвертная нота – волк
- две восьмые ноты – два зайца
- четыре шестнадцатые ноты – четыре белочки
- половинная длительность – это большой медведь, занимающий две люльки
- целая нота – бегемот, занимающий четыре люльки.

Дети с удовольствием придумывают ритм для любимых игрушек, животных, записывают штилями ритм любимых песенок.

Пример: Маленькой елочке I П I П

Холодно зимой П П I

Можно использовать в работе карточки с длительностями нот и выстраивать ими ритмы стихов или ритмические формулы со слоговым проговариванием.

На занятиях дети любят играть в парные ритмические игры с мячом, сначала под счет, а потом уже под музыку. При этом играющие дети располагаются парами и бросают мяч друг другу, после броска каждый участник выполняет, например, хлопок или любое другое движение.

Ритмическая игра «Телеграмма»

Участники игры садятся по кругу, свои руки кладут на колени соседям справа и слева и простукивают каждой рукой по очереди заданный педагогом или одним ребенком ритмический рисунок. При этом нужно не спутать, какой рукой стучать, потому что очередность определяется по коленям.

Четвертной паузе даем условное название «МО» и показываем ее в ритмической последовательности, разводя руками в стороны, а восьмую паузу изображаем коротким щелчком.

Триольный ритм называем «та-тэ-ти».

Работа над ритмом проводится в домашних заданиях и в классе.

Необходимо выработать у ребенка взаимосвязь между ритмической записью и внутренним чувством метроритма. В дальнейшей работе просчитываются только сложные места в произведении или выписывается графическая схема для специальной отработки.

ДОНОТНАЯ ЗАПИСЬ МУЗЫКИ

Донотная запись музыки представляет собой графическое письмо, или рисование, которое станет промежуточным перед освоением традиционной нотации.

Графическая запись соответствует импровизационной природе творческого музицирования и элементарной композиции. Дети создают графическую запись стихов.

Основной целью всех занятий и упражнений по графической записи является исследование, творческое открытие знания, игра с этим знанием, импровизация.

Дети играют в музыкальную игру «Эстафета», во время которой «передают» друг другу по очереди исполненный звук, а затем цветными фломастерами каждый ребенок изображает на листе ватмана свой красивый звук.

Игра «Пирамида» помогает детям задуматься о том, каким же будет звук внизу пирамиды и каким – сверху и исполнить этот звук.

Во время игры «Угадай-ка» дети показывают рукой линии для исполняемых звуков верхнего, среднего, нижнего регистров.

Дети слушают маленькие и большие раскачивающиеся «музыкальные волны» и выполняют рисунок услышанной музыки.

Во время игры «Искорки» дети исполняют короткий звук «у» и показывают его высоту указательным пальцем, а затем повторяют его в альбоме.

ГРАФИЧЕСКОЕ ВОСПРИЯТИЕ НОТНОГО ТЕКСТА

С первых занятий приучаем ребенка «видеть» графический нотный текст и уметь его анализировать, различать более высокие или низкие звуки. Для этого используем запись нот на десяти нотных линейках в скрипичном и басовом ключах в виде разноцветных кружочков-бус. Последовательность нот выбирается произвольно: в поступенном движении, через звук, вверх или вниз.

Ученик старается смотреть в ноты и играть, не глядя на инструмент. Учитель помогает ему следить по нотам карандашом. Можно это упражнение сделать с секундомером и установить личный рекорд ученика на занятии. Дальше переходим к исполнению двойных бус – интервалов и тройных – аккордов.

Умение видеть музыкальный план мотива и фразы поможет ребенку в разборе произведения и успешному чтению с листа. Для этого можно использовать прием раскрашивания нотной записи произведений, вычлняя одинаковые элементы и целые такты. После чего рассматриваем и изучаем получившуюся цветную картинку. Цветная картина помогает визуализации и облегчает работу над нотным текстом.

Обращение педагога к ребенку во время занятия: «Давай, порисуем!» приводит ребенка в восторг, потому что этот вид деятельности ему наиболее знаком и понятен. А после раскрашивания нот, не меньшая радость от того, как все стало просто, как на картинке.

Во время освоения нотной грамоты дети с удовольствием отгадывают музыкальные ребусы и кроссворды, играют в игру «Угадай-ка», определяя ноты, «спрятанные» в словах. Пример: по-ми-дор, до-мик, до-ми-но, фа-соль...

Ребусы могут включать ноты и басового и скрипичного ключей, в зависимости от этапа обучения.

ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Решению сложных технических задач на начальном этапе обучения способствует введение в занятие творческих видов деятельности: подбор на инструменте простейших и популярных мелодий, а также сопровождения к ним; работу над транспонированием, музыкальным сочинением и импровизацией. Каждый педагог понимает, что разбудить в ребенке интерес к музыкальному творчеству – одна из самых главных задач на первой ступеньке его обучения.

При подборе мелодии педагог сначала поет небольшой ее фрагмент и показывает ступеньки рукой, а ученик пытается подбирать необходимые клавиши, основываясь на собственных слуховых звуковысотных ощущениях. Потом ученик пробует самостоятельно показывать направление мелодии рукой. Таким образом, постепенно развивается мелодический слух и умение подбирать музыку. В начале работы над подбором музыки лучше использовать песни, начинающиеся с I ступени лада: «Едет паровоз», «Мишка с куклой», затем с III ступени: «Я на скрипочке играю», и потом с V ступени: «Маленькой елочке».

Постепенно переходим к подбору простого сопровождения мелодии главными ступенями лада (I, IV, V). Подбираем подходящую функцию, используя интервал терцию или квинту.

Навык транспонирования развивается на тех же простых попевках, которые предлагаются ребенку при подборе мелодии. Мелодии как бы отправляются в путешествие по разным клавишам. Такие «путешествия» очень полезны для развития маленького музыканта и помогут ему на дальнейших этапах обучения.

Импровизация и сочинение – любимые занятия детей, помогающие почувствовать себя творцом, способствуют раскрепощению детей в процессе игры на инструменте.

На занятиях с детьми можно обращаться к сказочным сюжетам: «Маша и медведь», «Заюшкина избушка», «Медовые приключения Винни-Пуха» и другим любимым детским книжкам и стихотворениям. Дети с удовольствием разыгрывают сказки по собственному сюжету и по рисункам. При этом дети свободно играют всеми пальцами, руками по любым клавишам. Используются различные регистры, штрихи, знаки альтерации, паузы. Необходимо добиваться общности речевой и музыкальной выразительности.

Можно сочинить музыкальную историю по книжке, рисунку, придумать каждому сказочному герою свою музыкальную характеристику.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Очень важным и необходимым видом деятельности начинающего музыканта являются занятия по слушанию музыки. Для этих занятий используются лучшие образцы зарубежной и отечественной музыки, написанной специально для детей. Дети учатся слушать и слышать музыку, а также понимать ее и анализировать; знакомятся с различными инструментами и музыкальными формами и жанрами. Слушание музыки позволяет: формировать у детей эмоциональную отзывчивость и формирует запас музыкальных впечатлений, развивает музыкальные способности и навыки культурного слушателя, учит различать характер пьес и средств их выразительности. В процессе слушания музыки, дети учатся рассказывать о своих впечатлениях и эмоциональном восприятии произведения. Дети слушают, беседуют о музыке, рисуют картинки к прослушанным произведениям.

Для слушания музыки выбираются программные произведения небольшие по объему, доступные для детского восприятия: пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского, «Картинки

нок с выставки» М.П.Мусоргского, «Пер Гюнта» Э.Грига, произведения на сказочные сюжеты Н.А.Римского-Корсакова.