

Департамент образования администрации г. Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодёжи г. Томска

Принята на заседании
Методического совета
от «16» июня 2023г.
Протокол № 21

Утверждаю:
И. о. директора МАОУ ДО ДТДиМ
Дозморов М. С.
2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Играем в театр»**

Возраст учащихся: 5-6 лет
Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:
Григорова Анна Ивановна
педагог дополнительного
образования

г. Томск, 2023

Содержание

Паспорт программы.....	3
Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»:	
1.1. Пояснительная записка.....	4
1.2. Цель и задачи программы.....	4
1.3. Содержание программы.....	5
1.4. Планируемые результаты программы.....	9
Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий»:	
2.1. Примерный календарный учебный график.....	9
2.2. Формы контроля, аттестации, оценочные материалы.....	9
2.3. Условия реализации программы.....	13
2.4. Список литературы.....	14
2.5. Приложения.....	16
Календарный учебный график.....	16
Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы.....	16

Паспорт программы

Название программы – дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Играем в театр»

Направленность программы – художественная

Возраст обучающихся – 5-6 лет

Срок обучения – 1 год

Режим занятий – 2 раза в неделю

Состав обучающихся – неоднородный, постоянный

Форма обучения – очная

Особенности организации образовательного процесса – традиционная

По уровню усвоения – стартовый уровень

Нормативная база

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03. 2022 г. № 678-р).
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"».
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. N629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
5. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
7. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (Приказ Министерства просвещения от 03 сентября 2019г. №467).
8. Национальный проект «Образование» (1 января 2019 — 31 декабря 2030 на основании Указа Президента РФ №474) Федеральные проекты, входящие в национальный проект «Образование»: «Успех каждого ребенка», «Новые возможности для каждого», «Цифровая образовательная среда», «Социальная активность», «Патриотическое воспитание граждан РФ».

Локальные нормативные документы МАОУ ДО ДТДиМ

1. Устав МАОУ ДО ДТДиМ (утвержден начальником департамента образования администрации Города Томска 10 февраля 2015г.). Изменения к Уставу МАОУ ДО ДТДиМ от 10.12.2019г., от 2021г.
2. Методические рекомендации МАОУ ДО ДТДиМ по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ дополнительного образования.
5. Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля и промежуточной аттестации учащихся МАОУ ДО ДТДиМ.
6. Положение о режиме занятий МАОУ ДО ДТДиМ.
7. Положение о порядке выдачи документа об обучении лицам, освоившим образовательную программу МАОУ ДО ДТДиМ.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Актуальность программы.

Направленность программы: - развитие эмоционально-духовной сущности, нравственности, эстетических способностей и художественного воображения дошкольников; - создание условий для активизации мировосприятия у детей и гармонизации их отношений с окружающим миром средствами театрального искусства.

Новизна и педагогическая целесообразность программы: - создание естественной среды для развития фантазии и воображения, способности размышлять и чувствовать, речевых и поведенческих навыков; - формирование выразительности речи детей с помощью вербальных (интонация, лексика, синтаксис) и невербальных (мимика, жест, поза) средств; - развитие творческого потенциала и способностей каждого ребенка, его коммуникативных качеств, умения жить в окружающем мире; - создание возможностей для поиска, моделирования и экспериментирования в создании художественного образа, атрибутов, костюмов и декораций к театрализованной игре.

Отличительные особенности программы «Играем в театр» в том, что обязательным элементом занятий является игра. Занятия строятся на принципе добровольного вовлечения в игру. Через игру дети находят новые средства самовыражения, обеспечивают мотивацию познания себя, других учащихся, окружающего мира.

Одной из особенностей организации образовательного процесса является разнообразие **форм** организации занятий:

теоретические, практические, игровые, соревнования, конкурсы, экскурсии, занятие-путешествие, занятия контроля, театрализованные показы, практические занятия, беседа, игры, тренинги, праздники, экскурсии, викторины. игра-импровизация, объяснение, рассказ детей, чтение сказок, стихов, просмотр видеофильмов, обсуждение, наблюдения, словесные, настольные и подвижные игры. пантомимические этюды и упражнения.

Адресат программы.

Программа стартовая, ориентирована на детей дошкольного возраста 5-6 лет.

Набор осуществляется по желанию детей, родителей (законных представителей).

Уровень усвоения – стартовый.

Объем и срок освоения программы Программа рассчитана на 1 год, предполагает постепенное расширение и существенное углубление знаний, развитие умений и навыков учащихся.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов по программе – 136 часов в год (4 часа в неделю); Продолжительность академического часа: 25 минут, 10 минут - пауза с использованием подвижных игр, физкультминуток), 2 занятия 2 раза в неделю.

Форма обучения – очная

Особенности организации образовательного процесса - традиционная форма.

1.2. Цель и задачи программы

Общая – стратегическая – **цель** образовательной программы – развитие творческих способностей дошкольников средствами театрального искусства.

Основными **задачами** реализации программы являются

- *личностные:*
 - формировать навыки межличностного общения и сотрудничества;
- формирование у детей умения правильно оценивать поступки персонажей спектаклей, а также правильно оценивать свои и чужие поступки;
 - развивать интерес к искусству;

- *метапредметные:*
 - - активизировать мыслительный процесс и интерес к познанию окружающего мира, память, зрительное и слуховое внимание, наблюдательность, ассоциативное и образное мышление;
 - формировать навыки продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности;
- *образовательные (предметные):*
 - совершенствовать зрительскую культуру;
 - познакомить с профессиональным языком, понятиями и категориями;
 - формировать выразительность движений, их координацию с речью, пространственную ориентацию и чувство ритма;

Занятия в театральном коллективе не только развивают творческие способности, но и формируют его коммуникативную культуру, значимость и необходимость в общем деле, индивидуальность в исполняемой роли. Главное, чтобы учащиеся ощутили удовольствие от творческого процесса, успешность и радость общения друг с другом.

Задачи, необходимые для выполнения целей:

Обучающие:

- освоить основы театрального искусства, актерского и речевого тренинга;
- познакомить с профессиональным языком, понятиями и категориями.

Воспитательные:

- обучить навыкам межличностного общения и сотрудничества;
- возбудить познавательный интерес, расширить горизонты познания;
- воспитать зрительскую культуру.

Развивающие:

- развить личностные и творческие способности детей;
- снять внутренние зажимы;
- развить продуктивность в индивидуальной и коллективной деятельности.

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план

	Название раздела (темы)	Общее кол-во часов	из них		Формы и методы контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	2	2		Устный опрос
2	Знакомьтесь: Театр. 1.1. Знакомство с видами театра. 1.2. Театральные профессии 1.3. Театральный словарь. 1.4. Этикет в театре.	6	2	4	Устный опрос
3	Театральная игра. 3.1. Общеразвивающие игры. 3.2. Театральные игры - на эмоциональный настрой - на внимание - на воображение - на развитие памяти - на групповое взаимодействие	16		16	Выполнение упражнений и заданного материала. Индивидуальный показ.

4	Ритмопластика. 4.1. Ритмопластические упражнения. 4.2. Ритмопластические импровизации.	16		16	Опрос Выполнение упражнений и заданного материала.
5	Техника и культура речи. 5.1. Дыхательная гимнастика. 5.2. Артикуляция. 5.3. Дикция. 5.4. Правильное произношение	16	4	12	Индивидуальный показ.
6	Говорим правильно 6.1. Чистоговорки, скороговорки. 6.2. Выразительность. 6.3.Сочинение стихов, рассказов.	16	2	14	Выполнение упражнений и заданного материала. Индивидуальный показ.
6	Творческая мастерская. 6.1. Работа над инсценировкой стихотворений и сказок.	30		30	Показ, аналитический разбор
7	Показ спектаклей, инсценировок. Участие в концертах.	20		20	
8	Посещение спектаклей. Обсуждение	4		4	Беседа
9	Образовательно-воспитательные мероприятия: Новогодний праздник; День рождения Дворца Комплекс мероприятий, посвященных 9 мая (беседы, письма Победы, выступления) и т.д.	8		8	Наблюдение
10	Итоговое занятие.	2		2	Исполнение заданных упражнений, итоговый показ
ИТОГО		136 ч	10 ч	126 ч	

Основные направления программы:

1.Театрально-игровая деятельность. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2.Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4. Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре.

5. Работа над спектаклем. Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

Формы работы с детьми:

•

Рекомендации по работе над ролью:

- составление словесного портрета героя;
- фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с родителями, друзьями, придумывание его любимых блюд, занятий, игр;
- работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа, места на сценической площадке, мимики, интонации;
- подготовка театрального костюма;

Правила драматизации:

Правило индивидуальности. Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом.

Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, принося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим.

Проигрывание психогимнастических упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на мои вопросы являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему.

Правило всеобщего участия. В драматизации участвуют все дети.

Правило помогающих вопросов. Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием мы с детьми обсуждаем, «проговариваем» каждую роль. В этом помогают вопросы детям: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?

Правило обратной связи. После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

Дети приучаются к порядку: убирают помещение после занятий, расставляют все по местам в театральном кружке и после художественного творчества.

«Здоровье» используются здоровьесберегающие технологии.

«Безопасность» знакомство с правилами поведения в театральном кружке; ознакомление с правилами безопасного передвижения в помещении; ознакомление с правилами обращения с мелкими предметами; формирование навыков безопасного поведения в подвижных играх.

Здоровьесберегающие технологии

- дыхательная гимнастика
- артикуляционная гимнастика.
- пальчиковые игры со словами,
- гимнастика для глаз,
- физкультминутка, динамические паузы.

Вводное занятие. Игра «Знакомство – дразнилка». «Расскажи о себе». Правила поведения и техника безопасности на занятиях в театральном классе, на сцене.

Знакомьтесь: Театр. Знакомство с видами театра. Что такое театр. Отличие театра от кино. Просмотр видеofilmа (презентации) о театре.

Театр в моем городе.

Театральный словарь. Основные театральные термины и понятия: Театр, Актер, Афиша, Аплодисменты, Антракт. Сцена. Кулисы. Билет. Репетиция. Рампа. Режиссер.

Театральные загадки

Этикет в театре. Правила поведения в театре. Игра «Идём в театр».

Театральная игра Общеразвивающие игры: «Эстафета», «Что ты слышишь?»,

«Упражнения с предметами»,

«Есть или нет?», «Кто во что одет?», «Дружные звери», «След в след»,

«Летает - не летает», «Веселые обезьянки», «Тень», «Поварята»,

«Вышивание», «Внимательные звери», «Совушка».

Общеразвивающие игры. Фольклорные (хороводные) игры: «Пузырь», «Шла коза...», «Дударь».

Игры и упражнения на эмоциональный настрой:

«Улитка», «Барометр настроения», «Добрый бегемотик», «Покажи эмоции различных персонажей», «Мои эмоции», «Покажи настроение» и др

на внимание: «Знакомство-дразнилка», «Что ты слышишь», «Поймай хлопок»,

«Сыщики», «Капитаны».

на развитие воображения: «Полет к мечте», «Сочини историю», «Угадай: что я делаю?»,

«Дорисуй картинку», «Волшебные кляксы», «Маски», «Волшебная палочка»,

«Ассоциации».

на развитие памяти: «Фотограф», «Угадай», «Баранья голова».

на групповое взаимодействие: «Перестроение», «Скульптура».

Ритмопластика Ритмопластические упражнения: «Муравьи», «Кактус и Ива», «Пальма», «Мокрые котята», «Штанга», «Самолеты и бабочки», «Снеговик», «Баба-Яга», «Конкурс лентяев», «Не ошибись», «Поймай хлопок», «Считалочка», «Как живешь?», «Бабушка Маланья», «Заводная кукла», «Марионетки», «В Детском мире», «Кто на картинке?», «Зернышко», «Цыплята», «Шалтай-болтай», «Море волнуется»

Ритмопластические импровизации. «Осенние листья». «От зернышка к колосу». «Мир вокруг меня».

Техника и культура речи. Дыхательная гимнастика: «Игра со свечой», «Мыльные пузыри», «Мячик и насос». «Цветок».

Артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюсти.

Дикционные упражнения.

Гласные «И, Э, А, О, У, Ы».

Согласные «Б-П, В-Ф, Г-К, Д-Т, З-С, Р-Л-М-Н».

Чистоговорки, скороговорки.

Творческая мастерская. Работа над инсценировкой стихотворений и сказок. Чтение стихотворения (сказки). Обсуждение. Распределение ролей. Работа над выразительностью речи, жестов. Изготовление элементов костюмов. Репетиции в выгородке.
Показ. Показ инсценировки. Обсуждение показа. Изготовление альбома.

1.4. Планируемые результаты:

- дети называют основные средства коррекции речи (гимнастика для язычка и пальчиков);
- показывают пять-восемь артикуляционных упражнений; одну-две пальчиковые гимнастики; эмоциональное состояние героя мимикой;
- произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, скороговорки в разных темпах, с разной силой голоса;
- выразительно читают стихотворный текст;
- передают образ героя характерными движениями;
- действуют на сцене в коллективе;
- держатся уверенно перед аудиторией.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Примерный календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Программа рассчитана на 34 учебные недели. Реализуется в период с сентября по май. Конкретные сроки начала и окончания учебного года определяются в соответствии с календарным учебным графиком Дворца на текущий учебный год. Сроки и продолжительность каникул устанавливается приказом Департамента образования администрации г. Томска. Календарный учебный график является обязательным приложением к дополнительной общеобразовательной программе и составляется для каждой группы (ФЗ, ст. 2, п. 92; ст. 47, п. 5) Приложение №1.

2.2. Формы аттестации, оценочные материалы

- чтение литературных произведений
- спектакль.
- концерт перед родителями и друзьями;
- участие в викторинах

Форма отслеживания и фиксации образовательных результатов – журнал посещаемости, видеозапись, фотоотчёт по итогам мероприятий, диплом участника викторины, конкурса.

Форма предъявления и демонстрации образовательных результатов – урок – концерт для родителей, открытое занятие участие в заочных викторинах и конкурсах.

Оценочные материалы

Мониторинг отслеживания результатов

Для педагогического мониторинга развития учащихся предлагается метод структурированного наблюдения за поведением детей в процессе практической деятельности на занятиях и его оценивание по определенным параметрам. Обобщенные результаты фиксируются в Карте группы. Мониторинг проводится системно: в начале, середине и конце учебного года.

Параметры	Критерии	Степень выраженности качества (оценивается педагогом в процессе наблюдения за учебно-практической деятельностью ребенка и ее результатами)	Баллы
Мотивация	Выраженность интереса к занятиям	Интерес практически не обнаруживается	1
		Интерес возникает лишь к новому материалу	2
		Интерес возникает к новому материалу, но не к способам решения	3
		Устойчивый учебно-познавательный интерес, но он не выходит за пределы изучаемого материала	4
		Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету, стремится получить дополнительную информацию	5
Самооценка	Самооценка деятельности на занятиях	Ученик не умеет, не пытается и не испытывает потребности в оценке своих действий – ни самостоятельной, ни по просьбе учителя	1
		Приступая к решению новой задачи, пытается оценить свои возможности относительно ее решения, однако при этом учитывает лишь то, знает он ее или нет, а не возможность изменения известных ему способов действия	2
		Может с помощью учителя оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных ему способов действий	3
		Может самостоятельно оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных способов действия	4
			5
Нравственно-этические установки	Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении	Часто нарушает общепринятые нормы и правила поведения	1
		Допускает нарушения общепринятых норм и правил поведения	2
		Недостаточно осознает правила и нормы поведения, но в основном их выполняет	3
		Осознает моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда частично их нарушает	4
		Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает	5
Познавательная сфера	Уровень развития познавательной	Уровень активности, самостоятельности ребенка низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя	1

	активности, самостоятельности	стимуляция, любознательность не проявляется		
		Ребенок недостаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок	2	
		Ребенок любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий	3	
Регулятивная сфера	Произвольность деятельности	Деятельность хаотична, непродуманна, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна	1	
		Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке	2	
		Ребенок удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, сам преодолевает трудности в работе, доводит дело до конца	3	
	Уровень развития контроля	Ученик не контролирует учебные действия, не замечает допущенных ошибок	1	
		Контроль носит случайный произвольный характер; заметив ошибку, ученик не может обосновать своих действий	2	
		Ученик осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их	3	
		При выполнении действия ученик ориентируется на правило контроля и успешно использует его в процессе решения задач, почти не допуская ошибок	4	
		Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, и вносит коррективы	5	
	Коммуникативная сфера	Способность к сотрудничеству	В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к	1

		согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других	
		Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера	2
		Способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа; дискуссии; коллективное решение учебных задач)	3
		Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь	

Карта группы

Оцениваемые параметры	Личностная сфера						Познавательная сфера	Регулятивная сфера						Коммуникативная сфера	Сумма баллов	
	Мотивация (выраженность интересов к занятиям)		Самооценка собственной деятельности на занятиях		Нравственно-этические установки			Уровень развития познавательной активности, самостоятельности	Производительность деятельности		Уровень развития контроля		Способность к сотрудничеству			
Фамилия, имя учащегося	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года		Середина года	Конец года	Начало года	Середина года		Конец года	Начало года	Середина года

Оцениваемые параметры				Ритм	Интонация	Уровень развития слухового	Музыкальная память	Сумма баллов
	Мотивация (выраженность)	Творческая активность на	Работа в коллективе					
Фамилия, имя								

учащего я	интереса к музыке)			занятиях			(способн ость к сотрудни честву)						контрол я					
	На ча ло го да	Се ред ина год а	К о не ц го да	На ча ло го да	Се ред ина год а	К о не ц го да	На ча ло го да	Се ред ина год а	К о не ц го да	На ча ло го да	Се ред ина год а	К о не ц го да	На ча ло го да	Се ред ина год а	К о не ц го да	На ча ло го да	Се ред ина год а	К о не ц го да

2.3. Условия реализации программы

Оборудование:

1. Игрушки (мягкие куклы)
3. Ноутбук, колонки.
4. Костюмы
5. Реквизит
6. Учебный класс, кабинет

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования по театральному искусству.

Методы стимулирования поведения и деятельности: поощрение; создание ситуации успеха; похвала; демонстрация изделия ребенка перед детьми, родителями, зрителями.

Работа с родителями

1. Сентябрь:
Консультация для родителей «Театр и игра». Анкетирование. Знакомство со списком сказок, которые родители должны прочесть детям.
2. Декабрь, Февраль, Апрель:
Помощь детям при участии в выступлениях.
3. Ноябрь - Март:
Помощь родителей в изготовлении декораций и костюмов к спектаклю.
4. Октябрь:
Помощь в организации похода в кукольный театр.

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования по декоративно-прикладному творчеству.

Методические материалы:

Для достижения положительных результатов на занятиях используются следующие методы:

- а) по способу подачи материала:
 - словесный (рассказ, беседа, объяснение, инструктаж);
- б) по характеру деятельности учащихся:
 - объяснительно-иллюстративный;
 - исследовательский.

Формы организации педагогической деятельности:

- индивидуальная работа;

- групповая работа;
- экскурсия.

Основной формой организации учебного процесса является учебное занятие.

Методическое обеспечение программы

В целом за основу учебной деятельности взята **технология совместной деятельности**, которая характеризуется следующими тенденциями:

- ориентация на гуманистические принципы личностно-ориентированного подхода к образовательной деятельности – ценностное отношение к каждому ребенку, активизация роли ребенка в образовательной деятельности, ориентация ребенка на постоянное и непрерывное развитие себя как личности;
- обогащение содержания образования гуманитарным компонентом – организация познавательной деятельности обучающихся, акцент ставится на понимание и переживание смыслов содержания учебного материала.

Алгоритм учебного занятия

Основные части занятия	Структурные этапы	Продолжительность
Вводная часть	<ul style="list-style-type: none"> ○ Организационный момент; ○ Разминка. Упражнения разогрев рабочего самочувствия ○ Создание психологического настроения на учебную деятельность и активизацию внимания. Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивации учебной деятельности. ○ Тренинговые упражнения 	10 мин.
Перерыв	○	5 мин.
Основная часть	<ul style="list-style-type: none"> ○ Объяснение темы, выполнения задания; ○ Изучение последовательности выполнения задания; ○ Выполнение этюдов, заданий. упражнений; ○ Выполнение аналогичных заданий на другом материале. 	30 мин.
Перерыв	○	5 мин.
Заключительная часть	<ul style="list-style-type: none"> ○ Рефлексия своей работы; ○ Итог занятия <p>Совместный анализ успехов и достижений.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Поощрение 	10 мин.

2.4. Список литературы:

1. Г.В.Лаптева «Игры для развития эмоций и творческих способностей». Театральные занятия для детей 5-9 лет. С.-П.:2011г.
2. И.А. Лыкова «Теневой театр вчера и сегодня» С.-П.:2012г.
3. И.А.Лыкова «Театр на пальчиках» М.2012г.
4. Е.А. Алябьева «Тематические дни и недели в детском саду»М.:2012г.
5. О.Г.Ярыгина «Мастерская сказок» М.:2010г.
6. А.Н.Чусовская «Сценарии театрализованных представлений и развлечений» М.:2011г.
7. Л.Е.Кыласова «Родительские собрания» Волгоград: 2010г.
8. И.Г.Сухин «800 загадок, 100 кроссвордов». М.1997г.
9. Е.В.Лаптева «1000 русских скороговорок для развития речи» М.:2012г.
10. А.Г.Совушкина «Развитие мелкой моторики (пальчиковая гимнастика).
11. Артемова Л. В. «Театрализованные игры дошкольников» М.:1983г.
12. Алянский Ю. «Азбука театра» М.:1998г.
13. Сорокина Н. Ф. «Играем в кукольный театр» М.: АРКТИ, 2002.
14. :Е.В.Мигунова «театральная педагогика в детском саду». Методические рекомендации.М.:2009г.
15. Г.П.Шалаева «Большая книга правил поведения» М.:200
16. А.Г.Распопов «Какие бывают театры» Изд-во: Школьная пресса 2011г.
17. Н.Б.Улашенко «Организация театральной деятельности. Старшая группа» Издательско-торговый дом г.Волгоград 2009г.
18. Г.В.Генов «Театр для малышей» М.1968г.

2.5. Приложение к программе

Приложение 1

Календарный учебный график на 2023 – 2024 учебный год

Учебный период	Количество учебных недель	Дата начала учебного периода	Каникулы	
			Продолжительность каникул	Организация деятельности по отдельному расписанию и плану
1 полугодие	15,5 недель	06 сентября	С 23.12 по 09 января	С 23.12 по 9 января участие в организации новогодних мероприятий
2 полугодие	18,5 недель	10 января	С 21.05 по 03.09	Работа лагерей с дневным пребыванием детей и загородных детских оздоровительно-образовательных лагерей. Подготовка и участие в конкурсах, выставках, соревнованиях.

Продолжительность учебного года – с 06.09 по 20.05 – 34 учебные недели

Приложение 2

Рабочая программа воспитания

Цель:

Развитие мотивации у детей к познанию и творчеству, создание благоприятных психолого-педагогических условий для развития каждого обучающегося в процессе раскрытия его потенциальных способностей.

Задачи:

- формировать потребность к творчеству
- воспитывать у детей понимание культуры поведения, ответственности и исполнительности, точности при соблюдении правил поведения в студии, в школе, дома, в общественных местах

Модуль «Воспитание в детском объединении»

Направление воспитательной работы	Названия мероприятий, вид деятельности	Время проведения
-----------------------------------	--	------------------

1	Гражданско-патриотическое воспитание	Урок «Основы безопасности жизнедеятельности». Занятие по теме «Природа Томска». Рисунок «Портрет героя» (к 9 мая) Стихи о войне. Цель: Создание необходимых условий для воспитания патриотизма, как духовной составляющей личности гражданина.	Сентябрь Май
3	Экологическое воспитание	Проигрывание сказок о природе, о животных. «Забота о братьях меньших». Цель: Воспитание эмоциональной и интеллектуальной отзывчивости	В течении года
4	Художественно-эстетическое воспитание	Беседы по теме «Вежливые слова», посещение театра, музея Цель: Воспитание доброго отношения к окружающим людям, бережное отношение друг к другу и к произведениям искусства	В течении года
5	Трудовое воспитание	«Человек и профессии». Беседы. Игры. Цель: воспитание уважения к труду, добросовестного отношения к учёбе	Ноябрь - декабрь
6	Творческое развитие	Рисунки, беседы, игры, общение, поддержка-поощрение Цель: Установление эмоционального контакта и вовлечение ребёнка в развивающее практическое взаимодействие, в совместное осмысление происходящего	В течение года
7	Охрана жизни и здоровья	Сказки. Этюды по сказкам. Цель: Формирование установки на сохранение и укрепление здоровья, навыков здорового и безопасного образа жизни	В течение года

Модуль «Ключевые дела дворца»

Комплекс коллективных творческих дел, объединяющих детей, педагогов, родителей, законных представителей ребенка в единый коллектив. Ключевые дела обеспечивают включенность в них большого числа детей и взрослых, способствуют интенсификации их общения, ставят их в ответственную позицию к происходящему во Дворце.

Формы работы:

- Праздники:

- Новогодняя игровая программа, конкурс новогодней игрушки - **декабрь, январь**
- День рождения Дворца, конкурс поздравлений - **февраль**
- День Победы, мероприятия, посвященные знаменательной дате, в которой принимают участие обучающиеся всего Дворца - **май**

Модуль «Взаимодействие с родителями

1. Ознакомление родителей с содержанием и методикой учебно-воспитательного процесса.

2. Организация родительских конференций, собраний, индивидуальных встреч с родителями.
3. Организация работы телефонной линии, по которой родители могут связаться с педагогом или получить консультацию по поводу домашнего задания и способов его выполнения.
4. Использование средств телекоммуникации и регулярной почты.
5. Разработка домашних заданий, в ходе выполнения которых дети могут обсудить с родителями;
6. Проведение выставок, творческих отчетов, дней открытых дверей, неформальных встреч родителей, детей и педагога.
7. Взаимодействие с активом учебной организации.