

МУНИЦИПАЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДВОРЕЦ
ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И
МОЛОДЕЖИ Г. ТОМСКА

Подписано цифровой подписью:
МУНИЦИПАЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДВОРЕЦ
ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И
МОЛОДЕЖИ Г. ТОМСКА
Дата: 2023.09.15 10:45:34 +07'00'

Департамент образования администрации г.Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи г.Томска

Принята на заседании
Методического совета
от «16» июня 2023г.

Протокол № 21



Утверждаю:
Директора МАОУДО ДТДиМ
Дезяров М.С.
«16» июня 2023г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

**ЛИТЕРАТУРНО – ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТР
«ГЛАГОЛЬ»**

Возраст обучающихся: 9-18 лет

Срок реализации: 6 лет

Уровень реализации: стартовый, базовый, продвинутый

Сулева Светлана Викторовна,
педагог дополнительного образования

г.Томск, 2023

Содержание

| | |
|--|----|
| Паспорт программы..... | 4 |
| Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»: | |
| 1.1. Пояснительная записка..... | 5 |
| 1.2. Цель и задачи программы..... | 7 |
| 1.3. Содержание | 8 |
| Учебный план | |
| Сценическая речь | 20 |
| 1 год обучения | 20 |
| 2 год обучения | 22 |
| 3 год обучения | 25 |
| 4 год обучения | 27 |
| 5 год обучения | |
| 6 год обучения | |
| Основы актёрского мастерства | 10 |
| 1 год обучения | 10 |
| 2 год обучения | 12 |
| 3 год обучения | 15 |
| 4 год обучения | 16 |
| 5 год обучения | 18 |
| 6 год обучения | |
| Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий» | 39 |
| 2.1. Примерный календарный учебный график | 39 |
| 2.2. Формы контроля, оценочные материалы | 39 |
| 2.3. Условия реализации программы | 41 |
| 2.4. Список литературы | 43 |
| 2.5. Приложения | 45 |
| Календарный учебный график | 45 |
| Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы | 45 |

Паспорт программы

Название программы – дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Литературно-художественный театр «Глагол».

Направленность программы - художественная

Возраст обучающихся – 9-18 лет

Срок обучения– 6 лет

Состав обучающихся – неоднородный, смешанный, постоянный

Форма обучения – очная, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

По уровню усвоения – разноуровневая (стартовый, базовый, продвинутый)

Нормативная база

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03. 2022 г. № 678-р).
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"».
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. N629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
5. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
6. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (Приказ Министерства просвещения от 03 сентября 2019г. №467).
7. Национальный проект «Образование» (1 января 2019 — 31 декабря 2030 на основании Указа Президента РФ №474) Федеральные проекты, входящие в национальный проект «Образование»: «Успех каждого ребенка», «Новые возможности для каждого», «Цифровая образовательная среда», «Социальная активность», «Патриотическое воспитание граждан РФ».

Локальные нормативные документы МАОУ ДО ДТДиМ

1. Устав МАОУ ДО ДТДиМ (утвержден начальником департамента образования администрации Города Томска 10 февраля 2015г.). Изменения к Уставу МАОУ ДО ДТДиМ от 10.12.2019г., от 2021г.
2. Методические рекомендации МАОУ ДО ДТДиМ по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ дополнительного образования.
3. Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля и промежуточной аттестации учащихся МАОУ ДО ДТДиМ.
4. Положение о режиме занятий МАОУ ДО ДТДиМ.
5. Положение о порядке выдачи документа об обучении лицам, освоившим образовательную программу МАОУ ДО ДТДиМ.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Актуальность программы.

Одной из важных задач современного образования является «проектирование пространства персонального образования для самореализации личности», «социально-профессионального самоопределения, реализации личных жизненных замыслов и притязаний». Театр способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, так как помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство партнёрства и товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с окружающей социальной средой. Благодаря своей эмоционально-действенной природе, театр проникает в душу подростка, способствует развитию эстетического сознания, творческих способностей, интеллекта, речи, пластики, формирует мировоззрение, положительные нравственные качества, способность к сопереживанию, умение работать в коллективе. Театр - искусство синтетическое, он пользуется языком слова, ритма, мелодии, пластики, цвета. Коллективность театрального творчества, общечеловеческие ценности, на которых базируется искусство театра, психологические методы действенного анализа жизни и литературы обогащают его обучающие возможности. В этой связи закономерно то, что Программа способствует развитию духовно-нравственной культуры обучающихся и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Направленность программы – художественная. Направленность программы обоснована целью и основным содержанием деятельности, где основой является развитие способностей в области театрального искусства.

Уровни реализации программы

Программа рассчитана на 6 лет обучения детей 9-18 лет.

Исходя из возрастных особенностей детей и сложности осваиваемого содержания, в программе выделяются три уровня образовательного процесса, которые различаются по характеру и целям учебно-воспитательной работы, ориентированной на развитие определенных компетенций.

| № | Уровень образования | Года обучения |
|---|--|---------------|
| | Стартовый | 1-2 |
| 1 | Базовый | 3-4 |
| 2 | Продвинутый Самореализации и самовыражения | 5-6 |

Стартовый уровень (2 года обучения) предполагает сформировать у обучающихся психофизические предпосылки к театральной деятельности, самореализации и развитию творческого потенциала в процессе тренировки исполнительских способностей.

Состав формируется из новых ребят, прошедших предварительный отбор в студию.

Базовый уровень (2 года обучения) так как предполагается, что подростки к 13 годам уже обладают элементарными навыками самоопределения к театральной деятельности. На этом уровне важно развитие трудолюбия, формирования мотива достижения успеха. В становлении и развитии данных важных качеств необходимо уделять особое внимание положительным эмоциям, позитивным подкреплениям, продуманной системе поощрений. Участие в мероприятиях ДТДиМ, активная концертная деятельность способствуют созданию дружного разновозрастного коллектива, успешной адаптации и обмену личным опытом.

Выбор методов и форм занятий обусловлен возрастными особенностями обучающихся это игровые формы, направленные на восприятие и осознание искусства с последующим воплощением своих чувств и мыслей в образах; на развитие эмоционально-чувственной сферы, погружение в заданную ситуацию.

3 уровень - продвинутый самореализации и амовырожения На данном уровне главным становится постановка, показ спектакля, театральных номеров, самостоятельная проба. Применение на практике знаний и навыков, полученных ранее. На этапе самореализации на первый план выходят методы импровизации, взаимообучения, ролевые игры. На этом этапе происходит смена педагогической позиции, если на втором этапе деятельность педагога была стимулирующей и организующей, то на третьем этапе она становится поддерживающей и направляющей.

Отличительные особенности программы

Теоретическую и научно-методическую базу программы составляют творческие учения К.С. Станиславского, М.А. Чехова, Е. Грозовского, учебные пособия режиссеров П.М. Ершова, О.Я. Ремеза, З.Я. Когородского. а также основы психофизического тренинга профессора С.В.Клубкова (МГУКИ), разработки по сценической речи и художественному слову Г.В. Артоболевского, М.О.Кнебель.

Практическая составляющая программы основана на программах областной заочной школы культуры «Ступени» (г. Пермь), театральной студии «Дали» (г. Москва, 2004), театральной студии «Зеркало» (г. Томск, ДДТ «У Белого озера»), а также на режиссерском опыте автора.

Одной из важных составляющих программы является ориентация на обучение воспитанников саморегуляции и налаживанию межличностной коммуникации. Программа построена на основе следующих **принципов**:

- активизации самостоятельной деятельности;
- систематичности;
- интеграции теории с практикой;
- совместной коллективно-творческой деятельности;
- культуросообразности (обучение и воспитание строится на общечеловеческих ценностях);
- учета возрастных и индивидуальных особенностей подростков;
- комплексного подхода к формированию интеллектуального, культурного, эстетического развития личности.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы определена тем, что обеспечивает непрерывный творческий процесс обучающегося: от момента зарождения идеи до ее полной реализации.

Целостность образовательного процесса достигается через содержание программы. Содержание программы составляют **дисциплины: основы актёрского мастерства и сценическая речь.**

Приоритетным направлением деятельности является подготовка, постановка (организация) и проведение спектаклей. Постановочные занятия малыми группами (2–5 чел.) помогают в работе над отдельными сценами спектакля.

Новизна данной образовательной программы заключается в использовании компетентностного, системно – деятельностного и прагматичного подходов, с учётом возрастных особенностей детей младшего, среднего и старшего школьного возраста, применительно к условиям дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Она основывается на следующих педагогических подходах и принципах.

Компетентностный подход, согласно которому на первое место выходит выполнение практического задания самим обучающимся, который является субъектом образовательной деятельности и приобретает не только знания, умения, навыки актёрской исполнительской игры, а личный опыт самостоятельного решения познавательных, коммуникативных, организационных, нравственных и иных проблем, составляющих содержание данной образовательной программы, универсальные учебные навыки.

Системно - деятельностный подход выражается в том, что содержание обучения и всего образовательного процесса в театре-студии строится на деятельности в связи с решением образовательных проблем и деятельности коммуникации как овладении социальной нормой, вербальной деятельностью и видами невербального самовыражения, и нацелено на достижение метапредметных результатов.

Прагматичный подход основан на принципе приобретения компетенций, обеспечивающих базовый культурный уровень обучающихся и широко использующихся в дальнейшей жизни. Для реализации данных подходов определяющими являются и следующие принципы:

Принцип природосообразности данной образовательной программы, заключается в учете возрастных и индивидуальных особенностей, задатков, возможностей обучающихся при включении их в различные виды деятельности, в направленности педагогического процесса на развитие самовоспитания, самообразования и самообучения обучающихся. Кроме того, игра и общение, лежащие в основе театрального искусства, являются для младших школьников и подростков ведущей психологической деятельностью. В связи с этим театральная деятельность в целом отвечает принципам природосообразности.

Принцип эффективности социального взаимодействия и сотрудничества – признание ценности совместной деятельности детей и взрослых, способствующей становлению навыков социальной адаптации и самореализации.

Принцип гуманистической направленности – отношение педагога к воспитанникам, как к ответственным субъектам собственного развития, основанного на стратегии субъект-субъектного взаимодействия.

Принцип единства учебно-творческой, развивающей практической деятельности – целостность творческого процесса, включающего продуктивное творчество, последовательное совершенствование знаний и практических умений и реализация их в самостоятельной деятельности.

Содержательная основа данной образовательной программы определена тем, что обеспечивает непрерывный творческий процесс обучающегося от простого к сложному. Результатом работы становится повышение уровня развития компетенций не только в театральной сфере, но и ключевых компетенций становлении личности, способной воспринимать себя субъектом мирового и отечественного опыта культуры, способной адекватно ориентироваться в современной социокультурной ситуации, свободно и сознательно выбирать сферу деятельности в соответствии с собственными способностями и целями.

На первый план в процессе освоения предметных областей:

Сценическая речь

Основы актёрского мастерства выдвигаются задачи формирования как предметных знаний, так и метапредметных навыков и умений обучающихся через различные формы совместной творческой деятельности.

Адресат программы Программа адресована для работы с детьми 9-18 лет. Понимание сущности

возрастных и индивидуальных способностей и возможностей учащихся позволяют педагогам

создать оптимальные условия для их развития.

Группы формируются в соответствии с возрастом детей, допускается смешанный состав групп, исходя из индивидуальных особенностей обучающихся и внешних обстоятельств (смена основной школы, смен по годам обучения и т.д.)

Наполняемость групп определяется годом обучения:

1 год обучения – не менее 15 человек;

2 и 3 год обучения – не менее 12 человек,

4, 5,6 годы обучения – не менее 8 человек

В начале каждого года обучения, учитывая расписание в основной школе по сменам, группы в студии могут формироваться из ребят «смешанного» состава, например, 1-2 или 2-3 года обучения. Они могут быть близки по возрасту и году обучения в студии. Это потребует некоторой корректировки со стороны педагога в выборе методов, упражнений, форм проведения занятий, в выборе драматургического материала.

Особенности набора

На стартовый уровень 1 и 2 года обучения принимаются дети в возрасте 9 - 13 лет, желающие заниматься театральной деятельностью. Набор осуществляется на основании прослушивания, направленного на выявление тех, кто по своим способностям, качествам личности наиболее подходит к особенностям освоения данной образовательной программы. Допускается дополнительный набор обучающихся на второй, третий и т.д. годы обучения на основании так же результатов прослушивания и собеседования.

При необходимости добора детей в группы базового и продвинутого уровня 13 – 18 лет (3-4 годов обучения) проводится предварительное прослушивание, а также учитывается то, что ребенок мог ранее заниматься в иной театральной студии и у него сформирован устойчивый интерес и потребность к творческой самореализации в театральной деятельности.

По окончании 6 лет обучения каждому студийцу выдаётся «Свидетельство» об окончании студии. Выставляются оценки по предметам по пятибальной шкале или «зачёт» - «незачёт» после сдачи экзаменов (дипломного спектакля). Обучающимся, пришедшим на продвинутом уровне также выдаётся «Свидетельство», после 5 лет обучения или при окончании основной школы.

Состав группы 1-го года обучения 15 человек, 2 года обучения – 12 человек, 3 и 4 годов обучения – 10 человек. Группы могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные, состав группы постоянный. Возможен переменный состав групп при участии в концертах, спектаклях, фестивалях творчества, праздниках. Предполагается, что подростки прошедшие 4-х летнее обучение, могут продолжать заниматься в составе группы 4 г.о., участвуя в постановках и мероприятиях.

По результатам итоговой аттестации 4 лет обучения воспитанники получают свидетельство об окончании детского образовательного объединения и по желанию могут продолжить занятия в группе. Выпускники становятся помощниками для педагога и наставниками для младших ребят. Они играют в спектаклях основного репертуара, ставят номера к участию в Театральной гостиной.

Объем и срок освоения программы

Срок обучения– 4 года, 1224 часов. Количество учебных недель в году – 34

Базовый уровень – 2 года обучения, 612 ч.

(306 ч. в год на группу)

Уровень самореализации и самовыражения – 2 года, 612 ч.

(306 ч. в год на группу)

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 3 часа, включая различные виды деятельности (сценическая речь, основы актерского мастерства, репетиционно-постановочную работу)

Продолжительность учебного часа – 40 минут, между занятиями предусматривается динамическая пауза – 10 минут.

Форма реализации программы – очная, но в период карантина, болезни или отсутствия учащихся по уважительной причине используется **дистанционная** форма обучения. Основой данной формы образовательного процесса составляет целенаправленная и контролируемая интенсивная самостоятельная работа обучающегося, который может

заниматься в удобном для себя месте, по индивидуальному расписанию, имея при себе комплект специальных средств обучения и согласованную возможность контакта с педагогом. Дистанционная форма обучения предполагает самостоятельное изучение материала по учебным материалам, конспектам занятий; видео-занятиям, тестовым заданиям; вопросам для промежуточного контроля, текстами по спискам литературы и информационно-справочные материалы, выполнение заданий, высланных педагогом на электронную почту учащемуся или на образовательную среду платформы moodle, общение через skype, zoom и т.д. Дистанционное обучение курируется преподавателем и предполагает обратную связь от обучающегося в форме видео и фото материалов проделанной работы.

Формы и методы обучения

Приоритетным направлением деятельности является подготовка, постановка (организация) и проведение спектаклей. Постановочные занятия малыми группами (2–5 чел.) помогают в работе над концертным номером или пластическим этюдом.

Одной из особенностей организации образовательного процесса является разнообразие форм организации занятий:

- учебные занятия;
- тренинги;
- репетиции;
- театральные гостиные;
- посещения театров, музеев, выставок и т.д. с дальнейшим обсуждением.

Формы работы, используемые на занятиях: слушание (музыки, шумов, звуков); созерцание (окружающего мира, действия); тренинги: дыхательные, речевые, актерские.

1.2. Цели и задачи программы.

Цель:

формирование готовности и способности детей и подростков к самоопределению и самореализации средствами литературно-художественной и театральной деятельности.

Основными задачами реализации программы являются

Задачи:

Обучающие:

- формирование необходимых представлений о театральном искусстве;
- развитие актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- формирование и развитие речевой культуры обучающихся при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- развитие практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка.

Развивающие:

- развитие творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- развитие эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;
- развитие навыков совместной творческой деятельности, способность проявлять творческую индивидуальность в коллективном деле

Воспитательные:

- воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;
- развитие творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;
- воспитание зрительской культуры

1.3. Содержание программы

Содержание образовательной программы рассчитано на 6 лет, основано на комплексном подходе и включает в себя следующий перечень предметов:

- **«Основы актерского мастерства»** предполагает знакомство детей со спецификой театрального искусства, техникой работы актера над собой и раскрытие его творческой индивидуальности, психотехники переживания актера в работе над сценическим образом, а также освоение техники воплощения в процессе работы актера над ролями в различных жанрах.
- **«Сценическая речь»** предполагает развитие речевой техники, которая помогает воплотить и донести до зрителя переживания героев в совершенной художественной форме, обеспечить музыкальность, внутренний рисунок мысли или чувства. Помогает в формировании навыков правильного дыхания, развитии элементов детского речевого голоса, которые включают в себя работу над звучностью, легкостью и полетностью голоса, навыки самоконтроля, управления своим голосом.

Учебный план полного курса программы

| Предметы/ уровни | базовый | | основной | | продвинутый | |
|------------------------------|---------|--------|----------|--------|-------------|--------|
| | 1 г.о. | 2 г.о. | 3 г.о. | 4 г.о. | 5 г.о. | 6 г.о. |
| Основы актёрского мастерство | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Сценическая речь | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Постановочная работа | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Итого в неделю | 9ч | 9ч | 9ч | 9ч | 9ч | 9ч |

Сценическая речь

Цели предмета:

- тренировка и укрепление речевого аппарата;
- постановка речевого голоса:

Базовый уровень СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ 1 год обучения

Задачи:

- познакомить с предметом сценическая речь, с составляющими сценической речи на современной сцене;
- развить речевой слух, дикцию и речевые сценические навыки. Развить зрительную и слуховую наблюдательность;
- обучить правильному дыханию как основу развития голоса;
- обучить различным гимнастикам, укрепляющим речевой, голосовой и дыхательный аппарат.

| № | Раздел/Тема | Количество часов | | | Формы контроля |
|----|--------------|------------------|--------|--------|--------------------------------|
| | | всего | теория | практ. | |
| 1. | Техника речи | 33 | 6 | 27 | Исполнение заданных упражнений |

| | | | | | |
|----|------------------|-----|----|----|--|
| 2. | Орфоэпия | 33 | 6 | 27 | Исполнение заданных упражнений |
| 3. | Работа с текстом | 33 | 6 | 27 | Исполнение заданных упражнений |
| 4. | Итоговые занятия | 3 | | 3 | Итоговый показ (театральная гостиная, спектакль) |
| | Итого: | 102 | 18 | 84 | |

Содержание учебно-тематического плана

Техника речи (33ч.)

Теория: Дыхание. Основы диафрагменного дыхания. Строение речевого аппарата. Основы голосообразования. Дикция.

Практика. Упражнения на развитие диафрагменного дыхания: «горячее», «холодное» дыхание, интенсивность, сила дыхания: «Пёрышко», «Свеча» и др. Речевые игры на развитие активности согласных и гласных звуков: звукоряд, слоги по звукоряду, скороговорки. Игровой комплекс «Активные согласные».

Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов. Практические упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц стоя, сидя, в движении: «Бегемотик», «Рыбка», «Качели» и др. Выполнение в игровой форме дыхательной гимнастики.

Орфоэпия (33ч.)

Теория: Произносительные нормы современного русского языка. Зависимость произносительных норм от ударения в слове.

Практика. Упражнения в игровой форме «Говорим правильно» на тему ошибок в бытовой речи. Игра «Волшебные слова» на тему смысловозначительного значения ударений (из слов на карточках скачки- скачки, атлас-атлас, уже-уже, дорога-дорога и т.п.). Игра «Скажу неверно, а ты поправь!». Работа со словарём.

Работа с текстом (33ч.)

Теория: Речевые такты. Логические паузы. Логическое ударение. Тема. Идея. Сверхзадача. Прозаический текст. Стихотворный текст.

Практика: чтение, анализ литературного текста для определения речевого такта, паузы и логического ударения, исходя из содержания текста. Игра «Путешествие в страну ЛОГИКА». Беседа с ответами на вопросы по произведению: «О чём рассказал автор?», «Главная мысль в произведении?», «О чём я хочу рассказать?» и т.д. Беседа на общность и различие прозаического и стихотворного текста. Сочинение рассказа. Сочинение стихотворений по заданным рифмам. Декламация.

Итоговый показ (театральная гостиная, спектакль)

Ожидаемые результаты:

*Обучающиеся владеют речью в условиях сценического действия с использованием

дикции, дыхания, артикуляции;

*Обучающиеся знают комплекс упражнений артикуляционной гимнастики, с текстом и

скороговорками, выполняют его;

*Используют навыки дикционных и дыхательных упражнений в работе над ролью.

2 год обучения

| № | Раздел/Тема | Количество часов | | | Формы контроля |
|----|--------------|------------------|--------|--------|--------------------------------|
| | | всего | теория | практ. | |
| 1. | Техника речи | 33 | 6 | 27 | Исполнение заданных упражнений |

| | | | | | |
|----|------------------|-----|----|----|--|
| 2. | Орфоэпия | 33 | 6 | 27 | Исполнение заданных упражнений |
| 3. | Работа с текстом | 33 | 6 | 27 | Исполнение заданных упражнений |
| 5. | Итоговые занятия | 3 | | 3 | Итоговый показ (театральная гостиная, спектакль) |
| | Итого: | 102 | 18 | 84 | |

Содержание учебно-тематического плана

Техника речи (33ч.)

Теория: Анатомия и физиология речевого аппарата. Диафрагменное дыхание. Дикционные комплексы. Полетность голоса.

Практика: Беседа об анатомии и физиологии речевого аппарата. Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов. Упражнения на развитие диафрагменного дыхания: «Парадоксальный вдох», «Вытalkingивание воздуха прессом», «Безголосый кашель» и др.. Практические упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц стоя, сидя, в движении: «Нырляльщики за жемчугом», «Рыбка», «Качели», «Ветер» и др. Выполнение различных видов дыхательных гимнастик в игровой форме для воспитания полного смешанного диафрагменного дыхания. Упражнения на воспитание навыков носового дыхания: «Цветок», «Снежинка», «Пушинка», «Насос и мячик», «Свечи» и т.п.

Дикционные комплексы: артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. Ряд гласных обычный и йотированный (И-Э-А-О-У-Ы; И-Е-Я-Ё-Ю-И). Слоговые упражнения на сонорных и звонких щелевых согласных (Л, Р, М, Н, Ж, З, В); губно-губных и смычных согласных (П, Б). Упражнения на освоение разницы в артикуляции твёрдых и мягких согласных (Т, Ть, Д, Дь)

Мимический точечный и вибрационный массаж без звука и со звуками «М», «В». Упражнения для выведения звука вперёд. «Зеркало», «Расслабленный язык», «Игра в теннис», «Игра в мяч» со звуковыми сочетаниями «Эхо», «Камешки» на протяжных «ми-мэ-ма-мо-му-мы» и т.п.

Исполнение скороговорок в игровой форме для проверки правильности произношения проблемных звукосочетаний.

Орфоэпия (33ч.)

Теория: Гласные звуки в ударном и безударном положении. Классификация согласных звуков.

Практика. Игровые упражнения на выделение ударного слога разными способами (взмахом руки, шагом и т.п.). Музыкальный способ выделения ударного слога высотой тона. Этюд «Кукольный магазин». Упражнения на предупредительный и заударный слог. Этюды на основе редукции. Упражнения на произношение согласных в сочетаниях: смычных взрывных (п-б,т-д,к-г); щелевых(с-з,ш- ж,ф-в,х): глухих(п,т,к,х,с,ф,ш,щ,ц,ч) и звонких (б,д,г,з,в,ж), сонорных(м,н,л,р). В сочетаниях твёрдых и мягких согласных (ел-ель, был-бил, кра-кря и т.п.)

Работа с текстом (33ч)

Теория: Речевые такты. Логические паузы. Логическое ударение. Главные слова. Паузы. Тема. Идея. Событийный ряд.

Практика: чтение, анализ литературного текста для определения речевого такта, паузы и логического ударения, исходя из содержания текста. Разбор текстов-отрывков из прозаических произведений. Викторина «кто первый определит

главную мысль отрывка». Упражнения на интонационные выделения в тексте. Определение событийного ряда. (Завязка. Кульминация. Развязка. Исполнение отрывков из пьес с предварительным действенным анализом (идейно-тематическое содержание, авторская задача, задача исполнителя, событийный ряд, личностное отношение к событиям).

Ожидаемые результаты:

Обучающиеся к концу учебного года имеют представления:

- *Об эстетических критериях сценического слова;
- *О роли гласных и согласных звуков;
- *О резонировании, об этапе звука, о регистрах, о диапазоне.

Обучающиеся умеют:

- *Выполнять дыхательные и речевые упражнения, усложненные незначительной физической нагрузкой;
- *Выполнять артикуляционные упражнения по произношению звуков;
- *Читать тексты с различными функциями гласных и согласных звуков;
- *Направлять звук в основные резонаторы 3-х регистров; устанавливать и удерживать дыхательную опору звука; овладеть длительным выдохом при коротком вдохе;

3 год обучения

Задачи:

- Обучить сценическим навыкам звучания правильной речи;
- сформировать представление о речевом и певческом голосе;
- сформировать бережного отношения к голосу в мутационный период
- обучить правильному звучанию голоса.

| № | Раздел/Тема | Количество часов | | | Формы контроля |
|----|------------------|------------------|--------|--------|--|
| | | всего | теория | практ. | |
| 1. | Техника речи | 33 | 6 | 27 | Исполнение заданных упражнений |
| 2. | Орфоэпия | 33 | 6 | 27 | Исполнение заданных упражнений |
| 3. | Работа с текстом | 33 | 6 | 27 | Исполнение заданных упражнений |
| 5. | Итоговые занятия | 3 | | 3 | Итоговый показ (театральная гостиная, спектакль) |
| | Итого: | 102 | 18 | 84 | |

Техника речи (33ч.)

Теория. Дыхательно- артикуляционные комплексы.. Дикционные комплексы (активность согласных звуков). Развитие силы голоса.

Практика .Комплекс, состоящий из гимнастики для губ, языка, развития подвижности нижней челюсти и упражнений для освоения смешанно-диафрагматического дыхания. Упражнения Осанка. Опора. Поцелуйчик. Чашечка. Уколы языком и др .Упражнения «Капель». «Радист». «Урок». «В лесу» и т.п. Упражнения на произношение сочетаний гласных и согласных с повышением и понижением силы и высотности звука. Проводятся в игровой форме. Скороговорки с игровой задачей.

Орфоэпия (33ч.)

Теория: Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении.

Оглушение и ассимиляция согласных

Практика: Упражнения на освоение полного артикуляционного оформления гласного в ударном слоге. Задания и упражнения по устранению диалектных ошибок. Упражнения по методу "дирижирования", развивающие слухо-произносительные навыки. Упражнения на фонетический закон конца слова. Произнесение цепочек слов. Оглушение шумного звонкого согласного на конце слова.. Ассимиляция по глухости/звонкости): просьба [пр'оз'ба] сад [сат], кадка [к'атка] и т.п.

Работа с текстом (33ч)

Теория: Словесное действие. Тема и идея произведения, переданные рассказчиком. Активная задача рассказчика. Объект внимания. Внутренний объект внимания. Внешние объекты внимания. Видения. Конфликт.

Практика:

Разбор произведений. (Тема. Идея. Сверхзадача. Событийный ряд. Конфликт.)
Подбор примеров ярких внешних и внутренних конфликтов в драматургических произведениях. Рассказ о событии. от первого лица. Мелкогрупповые этюды. Исполнение небольших отрывков из пьес.

Ожидаемые результаты:

Обучающиеся знают:

*Различия звучания бытовой и сценической речи, особенности театрального слова;

*Основные правила произношения гласных и согласных звуков в разных комбинациях;

*Комплекс упражнений для работы с голосом

Умеют:

*Делать правильное произношение гласных звуков;

*Грамотно выполнять упражнения, способствующие расслаблению мышц;

*Выполнять упражнения на правильность звука с использованием сонорных звуков, упражнения на правильное звучание на счете, пословицах и коротких стихотворных текстах; упражнения для голоса в повышении и понижении на коротких стихотворных строчках.

4 год обучения

Задачи:

- развить и укрепить речевой голос- его элементов: звучности, легкости, полетности, силы звука и т. д посредством усложнённых упражнений в тренинге, в процессе работы над ролью в спектакле.
- овладеть навыками правильной дикции, дыхания, голоса, орфоэпии и логико-информационных закономерностей.

воспитать бережные отношения к друг другу в процессе работы над словом.

| № | Раздел/Тема | Количество часов | | | Формы контроля |
|----|------------------|------------------|--------|--------|--|
| | | всего | теория | практ. | |
| 1. | Техника речи | 33 | 6 | 27 | Исполнение заданных упражнений |
| 2. | Орфоэпия | 33 | 6 | 27 | Исполнение заданных упражнений |
| 3. | Работа с текстом | 33 | 6 | 27 | Исполнение заданных упражнений |
| 5. | Итоговые занятия | 3 | | 3 | Итоговый показ (театральная гостиная, спектакль) |

| | | | | | |
|--|--------|-----|----|----|--|
| | Итого: | 102 | 18 | 84 | |
|--|--------|-----|----|----|--|

Техника речи.

Теория: Осанка и дыхание.

Развитие активности согласных в сочетании с гласными звуками. Развитие силы голоса.

Практика: Упражнения в игровой форме. Упражнения на тренировку мышц дыхательного аппарата для воспитания опоры звука (сознательного замедления фазы выдоха) с элементами артикуляционной гимнастики. Например, Насос и мячик, Корова и др. Комплекс, состоящий из упражнений на развитие активности согласных в сочетании с гласными звуками. Упражнения «Жонглируем слогами», «Мяч» и др. Упражнения на правильное направление звука (полётность) с использованием сонорных «м», «н», «л». Понижение и повышение голоса при произнесении скороговорки нараспев.

Орфоэпия.

Теория:

Ударения в сложных, многокорневых словах. Ударения в именах и фамилиях.

Изменение ударения при склонении и спряжении. Двойные согласные. **Практика:**

Упражнения на ударения. Упражнения для тренировки произношения двойных согласных гг, дд, твёрдых и мягких, двойных вв, фф, нн.

Работа с текстом:

Теория

Основы работы над стихотворным произведением. Ритмические законы стиха. Размер. Ритм. Рифма. Межстиховая пауза. Стих. Строфа.

Практика: Работа с стихотворным текстом: разбор, анализ, чтение.

Ожидаемые результаты:

Обучающиеся знают:

- *Правила орфоэпии и уметь самостоятельно применять их в работе с текстом;
- *Законы логического построения речи;
- *Различия понятий «языка» и «речи», понятия «логика речи»;
- *Понятие логическая пауза, логическое ударение и уметь определять их в тексте.
- *Умеют применять знания, полученные на занятиях по сценической речи в работе над ролью и в самостоятельной работе

5 год обучения

Задачи:

- сформировать представления о двух стилях речи: разговорном и полном;
- обучить соединению четкой яркой дикции с естественностью интонаций;
- обучить логическому чтению сложных текстов;
- сформировать понятия «логическая перспектива»;
- обучить анализу и чтению литературного текста, стихов, рассказов.

| № | Раздел/Тема | Количество часов | | | Формы контроля |
|----|--------------|------------------|--------|--------|--------------------------------|
| | | всего | теория | практ. | |
| 1. | Техника речи | 33 | 6 | 27 | Исполнение заданных упражнений |

| | | | | | |
|----|------------------|-----|----|----|--|
| 2. | Орфоэпия | 33 | 6 | 27 | Исполнение заданных упражнений |
| 3. | Работа с текстом | 33 | 6 | 27 | Исполнение заданных упражнений |
| 5. | Итоговые занятия | 3 | | 3 | Итоговый показ (театральная гостиная, спектакль) |
| | Итого: | 102 | 18 | 84 | |

Техника речи:

Теория

Дыхательно-артикуляционные комплексы с движением Дикционные комплексы с движением и ролевым компонентом.. Упражнения на развитие длинного дыхания и правильного голосообразования в движении. Развитие силы голоса.

Практика: Использование стихотворных сюжетов для выполнения комплексов с активным движением с элементами музыкально-ритмического оформления. Упражнения на повышение и понижение голоса при произнесении стихотворных строчек построчно нараспев. Скороговорки с сюжетно-ролевым компонентом. Составление исполнение небольшого монолога из скороговорок с использованием навыков по всем темам раздела. Определение образ рассказчика. Построение сюжета. Определение конфликта.

Орфоэпия:

Теория:

Произношение ударных и безударных гласных.

Практика:

Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных. Произношение и запоминание пословиц и поговорок на пары гласных в ударном и безударном положении: а-я; о-ё; и-ы; е; у-ю. Например: Язык болтает, а голова не знает. Каковы встречи, таковы и речи и т.п. Произношение и запоминание пословиц и поговорок на п-б, к-г-к, г-д, с-з, Например: Не всё то золото, что блестит. Век живи, век учись.

Работа с текстом:

Теория:

Логика словесного действия и композиционный анализ произведения. Завязка. Кульминация. Развязка. Исходное событие. Центральное событие. Главное событие. Сюжетная линия.

Практика:

Разбор произведений. Тема. Идея. Сверхзадача. Несколько сюжетных линий в повести, романе. Определение основной идеи всего произведения. Идеи исполняемого отрывка. Исполнение отрывков из драматических произведений, с определением образа рассказчика, сверхзадачи, сквозного действия. Умение самостоятельно выбрать отрывок.

Ожидаемые результаты:

Обучающиеся имеют представление:

*О двух стилях речи; понятии «логическая перспектива»

Умеют:

*Производить действенный анализ текста;

*Создавать словесно - речевой образ;

*Соединять яркую дикцию с естественностью интонаций;

Вледеют:

*Всем комплексом речевого тренинга, т.е. самостоятельно готовить свой речевой аппарат к работе;

6 год обучения

Задачи:

- обучить применению ранее полученных знаний в работе над ролью.

| № | Раздел/Тема | Количество часов | | | Формы контроля |
|----|------------------|------------------|--------|--------|--|
| | | всего | теория | практ. | |
| 1. | Техника речи | 33 | 6 | 27 | Исполнение заданных упражнений |
| 2. | Орфоэпия | 33 | 6 | 27 | Исполнение заданных упражнений |
| 3. | Работа с текстом | 33 | 6 | 27 | Исполнение заданных упражнений |
| 5. | Итоговые занятия | 3 | | 3 | Итоговый показ (театральная гостиная, спектакль) |
| | Итого: | 102 | 18 | 84 | |

Техника речи.

Теория:

Основы и особенности словесного действия в искусстве драматического актера. Авторская идея и сверхзадача актёра. Темпо-ритм исполняемого отрывка. Ключевые фразы и слова. Главное событие. Элементы речевой характерности, как приспособления для решения исполнительских задач.

Практика:

Этюды на сценическое общение при помощи междометий и слогов в ситуации оправданного молчания. Роль с спектакле.

Орфоэпия:

Теория: Повторение всего изученного материала.

Практика: Применение правил орфоэпии в работе над ролью.

Работа над текстом:

Теория: Повторение всего изученного материала.

Практика: Работа над текстом роли.

Ожидаемые результаты:

Умеют: применять полученные знания по предмету «сценическое слово» при работе над ролью.

Актерское мастерство

Задачи предмета:

- раскрыть возможности, способностей и талантов ребенка, раскрепостить его, снять зажимы и комплексы посредством театральных упражнений;
- сформировать коммуникативные качества личности ребенка, его эмоциональной сферы, способности к сочувствию и состраданию;
- развить умения работать с литературным материалом, воспитать и развить художественного вкуса и уважения к литературе и чтению;

Первый год обучения

Задачи:

- сформировать навыки следования правилам театральных игр и тренингов;

- развить произвольное внимание, воображение, память посредством упражнений, игр;
- воспитать добросовестное и терпеливое отношения друг к другу, с демонстрацией в реальной жизни такого качества личности, как толерантность.
- сформировать понятие этюд. Различие между этюдом и упражнением.
- освоить понятия «сценический художественный вымысел», магическое «если бы»; с помощью органов чувств, наблюдательности, творческой фантазии и воображения, внимания и памяти, ассоциативного и образного мышления, чувства ритма;

Учебно – тематический план

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации, контроля |
|----------------------------------|---|------------------|----------|-------|------------------------------------|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1 | Техника безопасности. Введение в предмет | 1 | 2 | 3 | Опрос |
| Элементы органического действия: | | | | | |
| 2 | Настройка к действию | | 18 | 18 | Выполнение диагностических заданий |
| 3 | Восприятие и наблюдательность | | 12 | 12 | |
| 4 | Память на ощущения | | 18 | 18 | |
| 5 | Действия в условиях вымысла | 1 | 17 | 18 | |
| 6 | Этюд – основное средство воспитания актера | 2 | 19 | 21 | Исполнение заданного этюда |
| 7 | Итоговые занятия | | 3 | 3 | Творческий показ |
| 8 | Образовательно-воспитательные мероприятия: Новогодние мероприятия Комплекс мероприятий, посвященных 9 мая | | 9 | 9 | |
| Итого за год 102 часа | | 4 | 98 | 102 | |

Содержание

Введение в предмет.

Теория. Актер – главное чудо театра. О призвании артиста. Искусство актера – это искусство сценического действия.

Практика. Действие – единый психофизиологический процесс, направленный на достижение цели в борьбе. Театральные игры.

Элементы органического действия.

Настройка к действию. Практические занятия с целью воспитания элементарных навыков, необходимых для коллективной творческой работы. Упражнения на внутреннюю собранность, организованность, чувство локтя партнера, готовность активно включаться в процесс сценического действия. Тренинговая работа: релаксация, концентрация внимания, дыхания, снятие мышечных зажимов, ориентация в пространстве.

Восприятие и наблюдательность. Восприятие объектов внешнего мира с помощью зрения, слуха, обоняния, осязания, вкуса – первая и необходимая ступень всякого живого органического процесса. Тренировка органов чувств. Упражнения, приучающие обучающихся произвольно направлять внимание на определенные объекты, заставляя их добираться до наибольших тонкостей и самых незаметных деталей. Упражнения – игры на зрительное внимание. Упражнения на слуховое восприятие «Круги внимания». Упражнения на развитие осязания. Умение видеть во всех подробностях особенности поведения человека

в различных жизненных ситуациях (Дневник наблюдений). Наблюдения за взаимоотношениями людей по их поведению. Задача обучающихся: изучить логику поведения людей в различных жизненных ситуациях.

Память на ощущения. Умение хранить в своей памяти воспринятые ощущения и произведенные наблюдения. Эмоциональные воспоминания - тот материал, который питает творчество артиста. Упражнения на память слуховых ощущений: вспомнить шум ветра, грозы, раскат грома, пение птиц, мелодию популярной песни. Упражнения на воспоминания запахов цветов, вкус горчицы, лимона, ощущения горячей или холодной воды и др. Умение описать ощущения словами.

Действия в условиях вымысла.

Теория В основе поведения актера на сцене лежат законы поведения человека в жизни. Магическое «если бы» перенесение себя из реальной в плоскость несуществующей мнимой жизни. Предлагаемые обстоятельства для этюда.

Практика Упражнения на простейшие элементы художественного вымысла, с помощью «если бы» я перевожу себя в плоскость мнимой жизни. Упражнения можно бесконечно разнообразить путем постановки новых «если бы». Упражнения, связанные с оправданием заданного действия вымыслом. Например: собираю грибы. Упражнения, к которым добавляются осложняющие их обстоятельства. Например: собираю грибы во время дождя.

Этюд – основное средство воспитания актера.

Теория Что такое сценический этюд и в чем его отличия от упражнения. Художественный замысел, событие, задача, сверхзадача, определяющая сквозное действие. «Этюд» - это «изучение», основной целью которого творческое исследование («умом и телом») какого – либо жизненного действия, человеческого поступка или события в условиях сценического самочувствия актера. *Практика* Этюд – продолжение тренировочных упражнений. Лучшие этюды – это небольшие пьесы с хорошей драматургией. Работа над этюдами. Разыгрывание небольших сценок, сказок, миниатюр. Разыгрывание стихов по ролям. Событие, задача, простое психическое и физическое действие. Принципы импровизации. Построение этюдов на основе принципов импровизации: Я – предмет, я – стихия, я – животное.

Ожидаемые результаты:

- 1) Обучающиеся обладают навыками, необходимыми для коллективной творческой деятельности;
- 2) Выполняют элементы актерского тренинга на: внутреннюю собранность (внимание); организованность (одновременность, быстроту, бесшумность, легкость); чувство локтя партнера; чувство ритма; готовность активно включаться в процесс сценического действия.
- 3) Воспроизводят по памяти заданные ощущения, комбинации различных ощущений;
- 4) Владеют навыками развития внимания, умение пользоваться органами чувств в условиях сценического вымысла;
- 5) Знают понятия «сценический вымысел», магическое «Если бы», «предлагаемые обстоятельства»;
- 6) Имеют четкое представление об этюде как основном средстве воспитания актера;
- 7) Знают компоненты этюда. Умеют сочинять и проигрывать этюд.

Второй год обучения

Задачи:

- развить навыки партнерских отношений в группе, обучить умению приходить на помощь друг другу, как на сцене, так и в жизни;
- освоить и сформировать положительный социальный опыт, выработки ценностных ориентаций и способности рефлексии;
- обучить простейшим психофизическим навыкам и умениям, составляющих фундамент реалистической школы актерской игры;
- отработать приемы актерского тренинга, развить артистическую смелость и непосредственность;

- воспитать через этюд бережное отношение к партнёру

Учебно–тематический план

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации, контроля |
|----------------------------------|---|------------------|----------|-------|--|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| Элементы органического действия. | | | | | |
| 1 | Настройка к действию. | | 12 | 12 | Выполнение диагностических заданий |
| 2 | Развитие актерской смелости и непосредственности. | 1 | 14 | 15 | Исполнение заданных упражнений и заданий |
| 3 | Действия с воображаемыми предметами | 1 | 17 | 18 | Исполнение этюда |
| 4 | Действия в условиях вымысла | | 15 | 15 | |
| 5 | Виды этюдов | 1 | 17 | 18 | |
| 6 | Взаимодействие с партнером | 1 | 11 | 12 | |
| 7 | Итоговые занятия | | 3 | 3 | Творческий показ |
| 8 | Образовательно-воспитательные мероприятия: Новогодние мероприятия; День рождения Дворца Комплекс мероприятий посвященных 9 | | 9 | 9 | |
| Итого за год 102 часа | | 4 | 98 | 102 | |

Содержание

Настройка к действию. Тренинги на внутреннюю собранность, организованность, партнерские отношения, внимание, готовности активно включаться в коллективную работу.

Развитие актерской смелости и непосредственности.

Теория Чувство правды – важнейшее свойство артистического дарования. В момент сценического выступления (действия) нужно думать о действии, а не о правде. Необходимость воспитания внутренней творческой свободы, смелости, решительности и непосредственности.

Практика Упражнение для выработки готовности актера быстро и смело откликаться на поставленные задачи (по сигналу вскрикнуть от ужаса, радости, расхохотаться, зарыдать) и т.д. Оправдание подсказывается физическими ощущениями выполняемого действия, которое вызывает сопутствующие ассоциации. Упражнения на развитии артистической смелости, решительности.

Действия с воображаемыми предметами.

Теория Беспредметные действия – это классический пример простейших физических действий, которые являются первичным звеном творческого процесса актера.

Практика Упражнения на беспредметные действия, разделяя их поначалу на легкие составные части. Затем путем многократного повторения доведения его до полной автоматичности.

Действия в условиях вымысла. Упражнения с осложняющими обстоятельствами, например: «если бы» у него болели зубы, попала соринка в глаз, жали туфли, как бы он отвечал на вопросы, преодолевая боль, и т.д. Множество разных вариантов, ситуаций, которые придумывают обучающиеся. Дополнительные обстоятельства вводятся не сразу, а по мере освоения предыдущих, например, перейти болото. Освоение техники перехода по зыбкой поверхности, независимо оттого, что привело его к этому действию. Когда техника действия будет освоена, тогда возникнут вопросы: где, когда и почему совершается действие. Цель

этих упражнений – разбудить фантазию детей, выработать в них потребность оправдать заданное действие конкретным жизненным содержанием.

Виды этюдов.

Теория Одиночный этюд, парный этюд, массовый этюд, этюд на материале художественного произведения, прозу и т.д. Их цели – воспитание того или иного конкретного артистического умения и воспитание чувства веры и правды.

Практика Этюды на освоение простейшей жизненной ситуации; этюды на эмоциональные воспоминания, на физическое самочувствие; этюды на действие с воображаемыми предметами и др.

Взаимодействие с партнером.

Теория Взаимодействие с партнером – это основной вид сценического действия. Значение общения в творчестве актера. Основа сценического действия – общение партнеров между собой. «Природа общения взаимодействие партнеров в процессе сценической борьбы» - Станиславский. Исходный момент всякого органического действия – процесс ориентирования. При условии взаимодействия: оценка, пристройка. Воздействие на партнера.

Практика Этюды на взаимодействие с партнером. Например: этюд строится на одном большом действии: ожидании; примирении; узнавании; упрёке и т.д. Работа на материале пьесы в процессе подготовки спектакля.

Ожидаемые результаты

Обучающиеся умеют:

- 1) Выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека: на развитие партнерских отношений, на настройку к действию;
- 2) Анализировать работу своих товарищей, свою и корректно высказывать свои мысли;
- 3) Выполнять простейшие этюды на психофизические действия;
- 4) Действовать с воображаемыми предметами;
- 5) Действовать в условиях вымысла, взаимодействуя с партнерами;
- 6) Приблизительно к жизненным условиям показать через этюд конкретное то или иное артистическое умение.

Обучающиеся знают:

- 1) Назначение этюдов;
- 2) Структуру этюда;
- 3) Виды этюдов;
- 4) Основу всех этюдов;
- 5) Различия этюдов.

Третий год обучения

Задачи:

- сформировать предпосылки к активизации познавательных интересов по освоению психофизических навыков рабочего самочувствия актерской игры;
- познакомить с понятиями «темпа» и «ритма» их значением в сценической практике;
- обучить способам «действия» как единого психофизического процесса, являющегося основой актерского творчества;
- обучить и познакомить с характеристиками «действия», «условиями общения» на сцене, сценическому воплощению этюдов.

Учебно-тематический план

| № п/п | Темы | Количество часов | | | Форма аттестации, контроля |
|-------|---|------------------|----------|-------|----------------------------|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1 | Развитие навыков рабочего самочувствия актера | | 9 | 9 | Исполнение диагностических |

| | | | | | |
|-----------------------|--|---|----|-----|--|
| | | | | | заданий |
| 2 | Темп и ритм действия | 3 | 9 | 12 | Исполнение заданных ритмических рисунков |
| 3 | Действие – основа актерского творчества | 3 | 18 | 21 | Опрос, исполнение этюдов |
| 4 | Взаимодействие, общение | 3 | 21 | 24 | Исполнение этюдов |
| 5 | Сценическое воплощение этюдов | | 24 | 24 | Исполнение этюдов, ролей |
| 6 | Итоговые занятия | | 3 | 3 | Творческий показ |
| 7 | Образовательно-воспитательные мероприятия: Новогодние мероприятия; День рождения Дворца Комплекс мероприятий, посвященных 9 мая | | 9 | 9 | |
| Итого за год 102 часа | | 9 | 93 | 102 | |

Содержание

Развитие навыков рабочего самочувствия актёра. Система Станиславского как совокупность элементов, призванных положить путь к правильному сценическому самочувствию.

Комплексные упражнения на овладение элементами системы Станиславского.

Темп и ритм действия.

Теория Определение понятий темпа и ритма. Значение их в сценической практике. Темп и ритм – понятия взаимосвязанные, понятие темпо – ритм.

Практика Упражнения на отработку разного темпа и ритма. Этюды (одиночные, парные, массовые) на заданный темпоритм.

Действие – основа актерского творчества.

Теория Цель действия – рождение чувства. Действие – единый психофизиологический процесс, направленный на достижение цели в борьбе с предполагаемыми обстоятельствами. Характеристика действия: продуктивность, целесообразность, логичность, последовательность, внутренняя обоснованность, активность, непрерывность (направленность в будущее). Препятствие в выполнении действия.

Практика Работа на материале пьесы, готовящегося спектакля, постановке отрывков и т.д.

Взаимодействие, общение.

Теория Общение – процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц. Искусство театра основано на общении действующих лиц между собой и между самими собой. Условия, необходимые для общения: Материал для общения – внутренние мысли и чувства; Объект (партнер, мысли); Средства, приему общения – слово, жест, мимика, взгляд; Формы общения – приспособления; Непрерывность общения. Усвоение всех элементов общения – залог подлинного общения.

Практика Взаимодействие в различных предлагаемых обстоятельствах (этюды). Работа на конкретном драматургическом материале, согласно репертуарного плана. «Я» в предлагаемых обстоятельствах актёра. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением героя. Умение вскрыть предлагаемые обстоятельства, поверить в них – задача актёра.

Сценическое воплощение этюдов.

Работа на прозаическом отрывке или по целому произведению, пьесе. Материал подбирается с учетом возраста детей, состава группы, уровню подготовки и восприятия. Должен быть интересен и понятен детям. Этюды на эмоциональное воспоминание, физическое самочувствие.

Этюд – освоение простейших жизненных ситуаций (с определенной целью открыть дверь, или переставить мебель и т.д.). Этюд на разные предлагаемые обстоятельства.

Ожидаемые результаты:

- 1) Обучающиеся знают и умеют самостоятельно выполнять упражнения актерского тренинга на развитие навыков рабочего самочувствия;
- 2) Могут объяснить понятия и умеют использовать в практической работе: Темп и ритм действия; Темпоритм; Действие; Характеристики действия (продуктивность, целесообразность, логичность, последовательность, внутренняя обоснованность, активность, непрерывность, препятствия в выполнении действия); Взаимодействие, общение; Условия, необходимые для общения (материал для общения, объект, формы общения, непрерывность общения);

Умеют:

- 1) Верить в предлагаемые обстоятельства;
- 2) Взаимодействовать в различных предлагаемых обстоятельствах;
- 3) Выполнять этюды на эмоциональное воспоминание, физическое самочувствие, действие в предлагаемых обстоятельствах, на освоение простейших жизненных ситуаций.

Четвёртый год обучения

Задачи:

- освоить творческую психотехнику актёра, овладеть элементами актерского мастерства, технологическими приемами работы над ролью.
- познакомить с понятием словесное взаимодействие, обучить словесному взаимодействию через этюды;
- обучить элементам воплощения роли: культура речи, культура тела, темп и ритм действия, группировки мизансцены, характерность действия, туалет актёра;
- обучить элементам общения в работе над ролью, сценическому воплощению этюдов в работе над спектаклем;
- развить аналитическое мышление, психологии и логики взаимодействия
- . развить навыки самостоятельной работы в творческом коллективе
- воспитать способность к самоопределению к творческой работе в театральном коллективе
- развить способность к самообучению и совершенствованию процессов развития актёра: внимания, воображения, наблюдательности, внешней и внутренней активности.

Учебно–тематический план

| № п/п | Темы | Количество часов | | | Формы аттестации, контроля |
|-------|--|------------------|----------|-------|----------------------------|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1. | Творческая психотехника актёра | | 9 | 9 | Исполнение упражнений |
| 2. | Словесное взаимодействие | 3 | 12 | 15 | Исполнение этюдов |
| 3. | Элементы воплощения | 2 | 10 | 12 | |
| 4. | Работа над ролью | 2 | 25 | 27 | Исполнение роли |
| 5. | Сценическое воплощение этюдов в роли | | 27 | 27 | Исполнение этюдов |
| 6. | Итоговые занятия | | 3 | 3 | Творческий показ |
| 7. | Образовательно – воспитательные мероприятия: | | 9 | 9 | |

| | | | | | |
|-----------------------|--|---|----|-----|--|
| | Новогодние мероприятия; День рождения Дворца; Комплекс мероприятий посвященных 9 мая | | | | |
| Итого за год 102 часа | | 7 | 95 | 102 | |

Содержание

Творческая психотехника актера. Тренинги на развитие навыков рабочего самочувствия; развитие навыков физического самочувствия; развитие элементов характерности. Сочетание с движением и речевыми упражнениями.

Словесное взаимодействие.

Теория Слово – необходимое средство взаимодействия на партнера. Умение слушать и слышать. Физическое действие – основа словесного действия. Подтекст. Значение подтекста. Двигатели «психической жизни» человека: ум, воля, чувство. Специальные объекты взаимодействия: внимание, воображение, память и др.

Практика Упражнения и этюды с целью воздействия на вышеперечисленные свойства человека – ум, волю, чувства, внимание, воображение и др. простыми словесными действиями.

Элементы воплощения.

Теория Культура речи, культура тела. Темп и ритм действия. Группировки мизансцены. Характерность действия. Туалет актера.

Практика Одиночные и парные этюды на действие с воображаемыми предметами - для воспитания чувства непрерывности логически развивающегося действия; Этюды на материале «цирка», «зверинца» и других тем, выявляющих острую характерность или воспитывающих артистическую смелость; Этюд как разведка несценических (т.е. закадровых) кусков роли для ощущения непрерывности роли.

Работа над ролью.

Теория Знакомство с пьесой. Протокол внешней жизни роли. Анализ действий. Несценическая жизнь роли. Прицел на сверхзадачу.

Практика Работа на конкретном драматургическом материале. Создание образа героя (роли) в процессе работы над постановкой спектакля. Внешняя и внутренняя характерность.

Сценическое воплощение этюдов в роли. Работа на материале выбранной пьесы или отрывка. Отработка группировок и мизансцен, характерности роли.

Ожидаемые результаты:

Обучающиеся умеют грамотно выполнять упражнения на:

- 1) Развитие навыков рабочего самочувствия на сцене;
- 2) Развитие элементов характерности в сочетании с движением и речевыми упражнениями.

Знают:

- 1) Значение слова как необходимого средства взаимодействия на партнера;

что такое подтекст, значение подтекста;

- 2) Двигатели «психической жизни человека» (ум, воля, чувство)

Владеют элементами воплощения: культура речи, культура тела, группировки мизансцены,

характерность, туалет актера.

Умеют:

- 1) Самостоятельно выполнять упражнения и этюды, слушать и слышать с простыми словесными действиями: звать, утверждать, просить, ободрять, удивлять, объяснять, укорять, приказывать, узнавать, отделяться, предупреждать

- 2) Выполнять этюды и использовать это в работе над спектаклем, ролью: одиночные и

парные на действие с воображаемыми предметами; этюды, выявляющие острую характерность; этюды как разведка несценических кусков роли.

- 3) Анализировать пьесу и знают этапы работы над ролью.

Пятый год обучения

Задачи:

- сформировать самостоятельные навыки в процессе тренировки психотехники;
- развить аналитическое мышления в процессе работы над словом, изучение законов логики действия роли;
- сформировать навыки самостоятельной работы актера над ролью;
- обучить работе над словом, сценическому воплощению этюдов.

Учебно–тематический план

| № п/п | Темы | Количество часов | | | Формы аттестации, контроля |
|-----------------------|--|------------------|----------|-------|--------------------------------|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1. | «Туалет актера» - тренировки психотехники | | 9 | 9 | Исполнение заданных упражнений |
| 2. | Работа актера над ролью | 2 | 25 | 27 | Исполнение роли |
| 3. | Создание логики действия роли | 2 | 16 | 18 | |
| 4. | Работа над словом | 1 | 17 | 18 | |
| 5. | Сценическое воплощение этюдов | | 18 | 18 | Исполнение этюдов |
| 6. | Итоговые занятия | | 3 | 3 | Творческий показ |
| 7. | Образовательно – воспитательные мероприятия: Новогодние мероприятия; День рождения Дворца; Комплекс мероприятий посвященных 9 мая | | 9 | 9 | |
| Итого за год 102 часа | | 5 | 97 | 102 | |

Содержание

«Туалет актера» - тренировки, психотехники. Тренинги, обеспечивающие настрой на работу, усложненные движением, словом действием.

Работа актера над ролью.

Теория Оценка фактов и событий. Построение оценки. Смена объекта внимания; Сбор признаков (то низшего к высшему); Нахождение высшего признака; Выбор новой цели.

Практика Организация этюдов на оценку фактов и событий: К месту и времени действия; На смену темпа – ритма; На действия в условиях оправданного молчания; На организацию действия «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

Создание логики действия роли.

Теория Событие. Событийный ряд. Создание логики и последовательности действий актера в роли – прямое продолжение работы по оценке и конкретизации сценических событий. Сто герой должен сделать, как должен действовать на сцене, чтобы данное событие произошло.

Практика Этюды на логику и последовательность действий. Одиночные этюды, парные этюды как освоение взаимодействия и взаимозависимости партнеров в непрерывном действии во имя цели и логики их поведения.

Работа над словом.

Теория Превращение авторских слов в свои собственные. Чувство правды не должно позволять актеру болтать слова роли механически, пока они еще не стали своими.

Практика Работа с литературным текстом, прозой, стихами. С текстом в работе над спектаклем по выбору.

Сценическое воплощение этюдов. Этюды для построения мизансцены (парные, одиночные); Массовые этюды, имеющие разнообразные цели: а) воспитание импровизационного самочувствия, б) первичного чувства мизансцены. Этюд на материале художественного произведения как переход к работе над диалогом и др. Этюд на освоение словесного

взаимодействия. Этюд как разведка сценической жизни роли в репетиционном процессе действенного анализа пьесы.

Ожидаемые результаты:

Обучающиеся умеют:

- 1) Выполнять самостоятельно и в группе тренинги, обеспечивающие настрой на работу, усложненные движением, словом, действием;
- 2) Давать оценку фактов и событий в пьесе, этюде. Построение оценки и проигрывать это этюдно;
- 3) Работать с литературным материалом: пьесой, рассказом, стихом. Анализировать произведение с точки зрения логики действия роли;
- 4) Превращать авторские слова в свои собственные;
- 5) Грамотно исполнить этюды на построение мизансцены; массовые этюды, этюд на материале художественного произведения как переход к работе над диалогом; этюд как разведка сценической жизни роли в репетиционном процессе действенного анализа пьесы.

6 год обучения

Задачи:

- Овладеть навыками работы над ролью в спектакле
- Развитие опыта участия обучающихся в спектаклях, театрализованных представлениях, шоу и т.д.

| № п/п | Тема | Количество часов | | | Формы аттестации, контроля |
|-----------------------|---|------------------|----------|-------|------------------------------|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| | РАБОТА НАД РОЛЬЮ | | | | |
| 1. | “Работа актера над образом. Логика действия” | 3 | 42 | 45 | Создание и исполнение этюдов |
| 2. | Работа актера над образом “Я в предлагаемых обстоятельствах”. | 1 | 41 | 42 | Исполнение роли в спектакле |
| 3. | Показ спектакля | | 12 | 12 | Показ спектакля |
| 4. | Итоговые занятия | | 3 | 3 | Творческий показ |
| Итого за год 102 часа | | 4 | 98 | 102 | |

Ожидаемые результаты

Обучающиеся умеют:

- самостоятельно разбирать роль в контексте спектакля;
- различать компоненты актерской выразительности;
- определять сквозное действие роли;
- определять сверхзадачу роли
- выполнять цепочки простых физических действий;
- находить элементы характерного и пластического решения роли.

1.4 Планируемые результаты

В результате освоения комплекса дисциплин, входящих в данную программу, у обучающихся

формируются определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки, способствующие самореализации творческой личности учащихся.

Общим – интегративным – результатом реализации образовательной программы ЛХТ «Глагол» будет готовность и способность детей и подростков к

- *самоопределению*, что проявится в умении ребенка делать выбор на информационном (метапредметный результат), ценностном и поведенческом (личностный результат) уровнях;
- *самореализации* в выбранном виде деятельности.

По итогам реализации программы обучающийся:

знает:

- принципы межличностного общения;
- техники релаксации (снятия внутренних зажимов);
- способы повышения продуктивности индивидуальной и коллективной деятельности;
- теоретические основы зрительской культуры;
- основы профессионального языка;
- профессиональные понятия и категории;
- вербальные и невербальные способы передачи информации;

умеет:

- договариваться в рамках межличностного общения;
- использовать техники релаксации (снятия внутренних зажимов);
- организовывать продуктивную индивидуальную и коллективную деятельность;
- применять полученные теоретические знания в практических целях;
- анализировать деятельность и ее результаты;
- владеть:
- телом и голосом как инструментом коммуникации.

В результате занятий по программе на индивидуальном уровне сформированы компетенции:

- социальная;
- коммуникативная;
- информационная;
- личностные качества:
- готовность к осуществлению ответственного выбора;
- профессиональная и социальная мобильность;
- критическое мышление;
- толерантность.

Раздел №2 «Комплекс организационно - педагогических условий»

2.1. Примерный календарный учебный график

Программа рассчитана на 34 учебные недели. Реализуется в период с сентября по май. Конкретные сроки начала и окончания учебного года определяются в соответствии с календарным учебным графиком Дворца на текущий учебный год. Сроки и продолжительность каникул устанавливается приказом Департамента образования администрации г. Томска. Календарный учебный график является обязательным приложением к дополнительной общеобразовательной программе и составляется для каждой группы (ФЗ, ст. 2, п. 92; ст. 47, п. 5) Приложение №1.

2.2. Формы аттестации

Результативность освоения образовательной программы ЛХТ «Глагол» определяется на основе сравнения результатов стартовой и итоговой диагностики. Критерием успешности ребенка является положительная динамика результатов.

Основной формой аттестации является показ спектакля, а для членов основного состава – еще и театральная гостиная.

Стартовая диагностика проводится при поступлении ребенка в театр. При поступлении ребенка в театр формой диагностики является собеседование. Задача педагога – определить, насколько ребенок контактен, восприимчив к чужой речи, проявляет ли желание сотрудничать. Кроме того, в карте мониторинга фиксируются специальные умения, необходимые для занятий по программе ЛХТ: уровень разработанности речевого аппарата и уровень координации в пространстве, а также уровень сформированности знаний, умений, навыков и качеств, заявленных в разделе

Итоговая диагностика проводится по завершению освоения программы подготовительной группы и по завершению освоения программы в целом. Формой диагностики являются концертные и конкурсные выступления, творческие мастерские и спектакли. В мониторинговой карте фиксируется достигнутый уровень сформированности знаний, умений, навыков и качеств, заявленных в разделе **Планируемые результаты**.

Вывод о степени успешности освоения программы делается в том случае, если положительная динамика результативности является стабильной. Дополнительную информацию для такого вывода дает портфолио.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Формой отслеживания и фиксации образовательных результатов являются мониторинговая карта и портфолио, формируемое каждым ребенком в течение реализации программы. Формы текущего контроля освоения программы: журнал посещаемости, статистические и аналитические материалы, отзывы детей и родителей.

Формы представления и демонстрации образовательных результатов:

концертные, конкурсные выступления, театральные гостиные, показ спектакля; открытые занятия, аналитические и статистические отчеты.

Оценочные материалы

Основным методом диагностики является *педагогическое наблюдение*, осуществляемое в процессе занятий, а также во время концертных, конкурсных выступлений, театральных гостиных, показа спектаклей.

2.3 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- Помещение – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодной для использования в качестве выгородки.
- Элементы театральной декорации, костюмы.
- компьютер.
- **Информационное обеспечение:**
- Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, фонограммы, карточки для заданий).
- Музыкальная фонотека.
- Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

Кадровое обеспечение: педагоги дополнительного образования по театральному искусству, приглашённые мастера.

Формы организации образовательного процесса Учебные занятия

- Репетиции
- Показы спектаклей
- Концертные выступления
- Конкурсные выступления
- Посещения театров, музеев, выставок и т.д. с дальнейшим обсуждением
- Формы работы, используемые на занятиях

- Слушание (музыки, шумов, звуков)
 - Созерцание (окружающего мира, действия)
 - Тренинги: дыхательные, речевые, актерские
 - Методы обучения
 - проблемной ситуации
 - игрового существования
 - импровизации
 - поисковый
 - метод погружения в материал
 - дискуссионный (эвристическая беседа, диспут, дискуссия)
 - рефлексивный
- Для достижения положительных результатов на занятиях используются следующие **Методы обучения**

- проблемной ситуации
- игрового существования
- импровизации
- поисковый
- метод погружения в материал
- дискуссионный (эвристическая беседа, диспут, дискуссия)
- рефлексивный

Формы организации образовательного процесса

- **по оргмоделям:** учебные занятия, репетиции, посещения театров, музеев, выставок и т.д. с дальнейшим обсуждением;
- **по субъекту:** индивидуальные (консультация, разбор роли, подготовка к конкурсу, концерту), групповые (учебное занятие, анализ мизансцены, подготовка театральной гостиной), коллективные (репетиция спектакля).

Алгоритм учебного занятия

| Основные части занятия | Структурные этапы | Продолжительность |
|------------------------|--|-------------------|
| Вводная часть | <ul style="list-style-type: none"> ○ Организационный момент; ○ Разминка. Упражнения разогрев рабочего самочувствия ○ Создание психологического настроения на учебную деятельность и активизацию внимания. Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивации учебной деятельности. ○ Тренинговые упражнения | 30 мин. |
| Перерыв | ○ | 10 мин. |
| Основная часть | <ul style="list-style-type: none"> ○ Объяснение темы, выполнения задания; ○ Изучение последовательности выполнения задания; ○ Выполнение этюдов, заданий, упражнений; ○ Выполнение аналогичных заданий на другом материале. | 50 мин. |
| Перерыв | ○ | 10 мин. |
| Заключительная часть | <ul style="list-style-type: none"> ○ Рефлексия своей работы; ○ Итог занятия | 20 мин. |

| | | |
|--|--|--|
| | Совместный анализ успехов и достижений. ○ Поощрение | |
|--|--|--|

2.4. Список литературы

Для педагога:

1. Акимов Н. Театральное наследие. Л., 1978.
2. Гишпиус С.В. Гимнастика чувств. М., 1967.
3. Гришко С.З. От техники к сценическому образу (сб. науч. ст. ДГИИ). – Хабаровск, 1996.
4. Горланова Н.М. Программа областной заочной школы культуры “Ступени”. Пермь, 1998.
5. Ершов П.М. Технология актерского искусства (соч. I том). М., 1992.
6. Калашников Ю.С. Театральная этика Станиславского К.С. М., 1972.
7. Кнебель М.И. Поэзия педагогики. М., 1984.
8. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. М., 1977.
9. Козлянинова М.П., Чарелли Э.М. Речевой голос и его воспитание. М., 1985.
10. Луценко А.В. Театральная студия “Дали” (образов. программы). серия “Я вхожу в мир искусства” № 5 – 6, 1997.
11. “Основы устной художественной речи”. (Программы). Сост. В.С.Ерик. Киев, 1984.
12. Петрова А.Н. Сценическая речь. Учебно-методическое пособие. М., 1981.
13. Ремез О.Я. Азбука режиссуры. М., 1976.
14. Рехельс М.Л. О режиссерской этике. М., 1968.

Шмойлов М. Мастерство актера. Упражнения и игры начального этапа. С-П., 1990.

Для обучающихся:

1. Абалкин Н.А. О творческом методе К.С.Станиславского. М., 1952.
 2. Васильева Т.И. Упражнения по дикции. Учебное пособие по курсу “Сценическая речь” М., 1988.
 3. Гугова В.И. и др. Сценическая речь: (работа над текстом). М., 1986.
 4. Голубовский Б.Г. Пластика в искусстве актера. М., 1986.
 5. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюды. Образ. Учебное пособие. М., 1990.
 6. Джеджелей О. «Помогайка». М., 1995.
 7. Ершова А.М., Букатов В.М. Актерская грамота - подросткам. Ивантеевка, 1994.
 8. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра. М., 1989.
 9. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера. М., 1984.
 10. Станиславский К.С. Мое гражданское служение России. М.; 1990.
- Чехов М. Путь актера. О технике актера (2 тома). – М., 2001

2.5. Приложение к программе

Приложение 1

Календарный учебный график на 2023 – 2024 учебный год

| Учебный период | Количество учебных недель | Дата начала учебного периода | Каникулы | |
|----------------|---------------------------|------------------------------|---------------------------|--|
| | | | Продолжительность каникул | Организация деятельности по отдельному расписанию и плану |
| 1 полугодие | 15,5 недель | 06 сентября | С 23.12 по 09 января | С 23.12 по 9 января участие в организации новогодних мероприятий |
| 2 полугодие | 18,5 недель | 10 января | С 21.05 по 03.09 | Работа лагерей с дневным |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | пребыванием детей и загородных детских оздоровительно-образовательных лагерей. Подготовка и участие в конкурсах, выставках, соревнованиях. |
|--|--|--|--|--|

Продолжительность учебного года – с 06.09 по 20.05 – 34 учебные недели

Приложение 2

Рабочая программа воспитания

Цель:

Развитие мотивации личности к познанию и творчеству, создание благоприятных психолого-педагогических условий для развития личности, самоутверждения каждого обучающегося в процессе раскрытия его потенциальных способностей.

Основные направления и ценностные основы воспитания и социализации учащихся в дополнительном образовании:

- воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам человека;
- воспитание нравственных чувств и этического сознания;
- воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни;
- формирование ценностного отношения к здоровью и здорового образа жизни;
- воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде (экологическое, воспитание);
- воспитание ценностного отношения к прекрасному, (эстетическое воспитание).

Задачи:

- формировать правосознание и воспитывать гражданскую ответственность;
- воспитывать у детей понимание сущности сознательной дисциплины и культуры поведения, ответственности и исполнительности, точности при соблюдении правил поведения в студии, в школе, дома, в общественных местах;
- формировать потребность к самообразованию, воспитанию своих морально-волевых качеств.

ФГОС ориентирован на становление личностных характеристик выпускника (портрет выпускника в дополнительном образовании):

- Любящий свой край и свою Родину, знающий свой родной язык, уважающий свой народ, его культуру и духовные традиции;
- Осознающий и принимающий ценности человеческой жизни, семьи, гражданского общества, многонационального российского народа, человечества;
- Активно и заинтересованно познающий мир, осознающий ценность труда, науки и творчества;
- Умеющий учиться, осознающий важность образования и самообразования для жизни и деятельности, способный применять полученные знания на практике;
- Социально активный, уважающий закон и правопорядок, соизмеряющий свои поступки с нравственными ценностями, осознающий свои обязанности перед семьей, обществом, Отечеством;
- Уважающий других людей;
- Умеющий вести конструктивный диалог, достигать взаимопонимания, сотрудничать для достижения общих результатов;

- Осознанно выполняющий правила здорового и безопасного для себя и окружающих образа жизни;
- Ориентирующийся в мире профессий, понимающий значение профессиональной деятельности для человека.
- Воспитание высоконравственного, творческого, компетентного гражданина России, принимающего судьбу Отечества как свою личную, осознающего ответственность за настоящее и будущее своей страны;
- Формирование у обучающихся активной гражданской позиции, мотивации и способности к духовно-нравственному развитию.

Модуль «Ключевые дела Дворца»

| Название мероприятия | Сроки реализации | Целевая аудитория | Ответственный |
|---|------------------|-------------------|---------------|
| На уровне Дворца | | | |
| Сбор кружковцев на начало учебного года | сентябрь | | |
| Итоговый сбор кружковцев «Галактика Дворца» церемония награждения (по итогам года) | апрель-май | | |
| Новогодняя игровая программа | декабрь | | |
| Конкурс «Новогодняя игрушка» | декабрь | | |
| День рождения Дворца, конкурс поздравлений | февраль | | |
| День Победы, мероприятия, посвященные знаменательной дате, в которой принимают участие обучающиеся всего Дворца | май | | |
| Сборы активов детских объединений | 1 раз в четверть | | |
| Акции в социальных сетях | 1 раз в четверть | | |
| На уровне детского объединения | | | |
| День рождения коллектива | 1 раз в год | | |
| Театральная гостиная | 1 раз в четверть | | |

Модуль «Учебное занятие»

| Название мероприятия | Целевая группа | Сроки проведения | Ответственный |
|---|----------------|------------------|---------------|
| Тренинги на физическое самочувствие | все | В течение года | |
| Анкетирование и тестирование. «Характер и взаимоотношение в группе» | все | октябрь май | |

Модуль «Воспитание в детском объединении»

| Название мероприятия | Целевая группа | Сроки проведения | Ответственный |
|---|----------------|----------------------------------|---------------|
| Этюды на тему профилактики вредных привычек | все | В течение года | |
| Беседа «Что хорошего я могу сделать» | все | 1 раз в четверть | |
| Трудовой десант | все | Уборка на сцене после репетиций, | |

| | | | |
|--------------------------|-----|----------------------|--|
| | | показов | |
| Тренинги на сплоченность | все | сентябрь, октябрь | |
| | | | |

Модуль «Взаимодействие с родителями»

| Название мероприятия | Целевая группа | Сроки проведения | Ответственный |
|----------------------------------|----------------|--------------------------------------|---------------|
| Родительские собрания | все | сентябрь декабрь | |
| Подготовка к мероприятиям театра | по желанию | в течение года сентябрь апрель | |

Модуль «Профессиональное самоопределение»

| Название мероприятия | Целевая группа | Сроки проведения | Ответственный |
|------------------------|----------------|------------------|---------------|
| Беседы «Мир профессий» | все | февраль | |
| Этюды «Профессии» | все | в течение года | |