

Информационная карта

Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа профильной смены Школы-студии народного танца «Русские забавы», семейный фестиваль русского-народного творчества и активного отдыха детей «Томские родники»
Форма проведения	Профильный лагерь с круглосуточным пребыванием
Место проведения	ДООЛ «Пост №1»
Адрес ДООЛ	г. Томск, пос. Аникино, пер. 5-й Басандайский, 3
Основная направленность программы	художественная
Продолжительность программы	14 суток
Возраст учащихся	12-17 лет
Количество участников	84 человека

Нормативно-правовые основания проектирования дополнительных общеобразовательных общеобразовательных программ

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023)
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31.03. 2022 г. № 678-р).
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с «СП 2.4.3648-20. Санитарные правила...») (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573, с последними изменениями по 28.02.2023)
4. МР 2.4.0242-21. 2.4. Гигиена детей и подростков. Методические рекомендации по обеспечению санитарно-эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. Методические рекомендации (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ 17.05.2021) (вместе с «Рекомендуемой номенклатурой, объемом и периодичностью проведения лабораторных и инструментальных исследований в организациях воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»)
5. Национальный стандарт Российской Федерации ГОСТ Р 52887-2018 «Услуги детям в организациях отдыха и оздоровления», утвержденный приказом Росстандарта от 31 июля 2018 г. N 444-ст.
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Письмо Минобрнауки России от 01.04.2014 № 09-613 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Рекомендациями по примерному содержанию образовательных программ, реализуемых в организациях, осуществляющих отдых и оздоровление детей»). Письмо Минобрнауки РФ от 14.04.2011 № МД-463/06 «О рекомендациях по организации детского оздоровительного отдыха».

РАЗДЕЛ № 1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Профильная смена Школы-студии народного танца «Русские забавы», фестиваль русского-народного творчества «Томские родники» и активного отдыха детей «Праздник каждый день» является продолжением годовой общеобразовательной общеразвивающей программы «ШСНТ Русские забавы». Участники смены - кружковцы объединения ДТДиМ школы – студии народного танца «Русские забавы».

Актуальность программы состоит в направленности на формирование комплексной и целостной этнокультурной компетентности. Это объясняется тем, что обучающиеся школы-студии народного танца «Русские забавы» погружаются и приобщаются к культуре русского народа, в том числе, и через изучение русских народных обычаев, традиций, особенностей национальных костюмов.

- вариативность форм образовательного процесса, обеспечивающая его непрерывность. Это «погружение» в этнокультурную среду в летних профильных сменах Дворца творчества детей и молодежи, где активный отдых обучающихся интегрируется с танцевальным народным творчеством. В результате этой интеграции закладывается этнографический репертуар школы-студии.

- изучение народного творчества, истории костюма, народных традиций особенно актуально в настоящее время, как развитие патриотизма подрастающего поколения.

Общелагерное пространство, где дети отправляются в мир Древней Руси, отряды становятся кланами и каждый день знакомятся с традициями, обрядами и календарными праздниками славян.

Отличительные особенности программы.

Специфика смены заключается в том, что смена проводится в форме фестиваля. Большинство детей, занимающихся в народных коллективах города, имеют возможность для взаимодействия, только встречаясь на различных концертах. Это взаимодействие и общение детей друг с другом, как правило, специально не организовано и носит характер соперничества и параллельной работы.

В связи с этим, создание пространства взаимодействия, свободного от соперничества и конкуренции, даёт возможность для развития коллектива, взаимного обмена опытом. В результате такого взаимодействия у детей возникают новые социальные и содержательные связи. Это в дальнейшем позволит детям видеть в других на конкурсах и фестивалях не соперников, а друзей и единомышленников.

Каждый ребенок вне зависимости от условий времени ощущает потребность развивать свои творческие способности и должен иметь возможность для их реализации. Детское творчество обуславливают физическое, эмоциональное, духовное развитие детей, способствуют интеллектуальному прогрессу личности.

Творческое содружество соединяет в себе элементы самых разнообразных видов деятельности, воспитательное воздействие ее многостороннее. Танцевальное вокальное творчество может быть средством самопознания, развлечения, отдыха, средством физического и общего социального воспитания. Танец и песня, как элемент культуры развивается вместе со всей культурой общества, удовлетворяя различные потребности людей.

Таким образом, в танцевальной и вокальной деятельности создается особая воспитывающая среда, которая по тематике, форме, настроению, содержанию совпадает с актуальной творческой потребностью детей и подростков.

Особую роль народное творчество выполняет в условиях летнего отдыха в загородном лагере. В условиях временного детского объединения народное творчество может выступать как:

- важнейший вид самостоятельной деятельности детей, позволяющий ребенку самореализоваться и самоутвердиться;
- метод организации и сплочения коллектива;
- средство формирования интереса к коллективной деятельности;
- сфера общения;
- способ формирования творческой и социально – активной личности;

- средство социализации;

Программа фестиваля русского народного творчества «Томские родники» и активного отдыха детей «Праздник каждый день» предоставляет возможности для развития творческих способностей детей и подростков.

1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Цель смены:

создание условий для построения межколлективного партнёрского пространства для взаимодействия русского народного творческого сообщества в г. Томске. по казачьей культуре.

Организация активного отдыха детей, развитие лидерского и творческого потенциала детей и подростков средствами народного танцевального творчества. Знакомство с культурой казачества России.

Задачи:

Образовательные:

- совершенствовать навыки игровых, танцевальных, творческих форм досуга;
- совершенствовать навыки знакомства с культурой казачества России

Воспитательные:

- воспитать у старшеклассников чувства ответственности, сопричастности к жизни коллектива, города, страны;
- воспитать чувства ответственности, взаимовыручки, взаимопомощи при взаимодействии разных возрастов;
- укрепить внутри коллективное взаимодействие коллективов – участников фестиваля;
- воспитать культуру танцевальной вокальной деятельности, культуру досуга;

Развивающие:

- сформировать коммуникативные навыки, атмосферу творческого общения и сотрудничества;
- развить имеющиеся содержательные и социальные связи между детьми – участниками различных коллективов русского народного творчества.

1.3. МЕХАНИЗМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа смены включает в себя:

Подготовительный период смены:

- реклама, проведение и посещение родительских собраний, приглашение творческого коллектива: «Карусель» хореографический ансамбль;
- составление плана работы;
- составление списков участников смены;

Организационный период смены: (1- 2 дня)

- размещение, знакомство и адаптация участников смены;
- ознакомление с темой смены;
- игры на знакомство и сплочение отрядов;
- знакомство с творческими мастерскими и их руководителями;
- вожатские концерты – визитки;

- торжественная линейка и концерт открытия смены;

Основной период смены: (12 дней)

- работа творческих мастерских;
- игры и соревнования в отрядах и между отрядами;
- проведение спортивных игр и состязаний;
- проведение мастер – классов
- выпуск газеты, работа почты;
- подведение итогов и награждение победителей различных конкурсов;
- проведение танцевальных программ;

Заключительный период смены: (1-2 дня)

- подведение итогов работы фестиваля «Томские родники», мастерских, проведение выставок работ, выступление детей на программах с творческими номерами;
- награждение лучших, активных участников смены;
- торжественная линейка и концерт закрытия смены;
- отъезд детей;

Медиаплан

Наименование информации	Срок размещения информации	Место размещения	Ответственный за размещение
Рекламная информация о смене	С 1 февраля по 30 июня 2024	Группа в ВК, сайт ДТДиМ	Педагогический состав
Информация об основных делах и мероприятиях программы	1-12 июля 2024	Группа в ВК, Сайт ДТДиМ	Педагогический состав
Отчет по итогам реализации программы	С 9 июля 2024	Группа в ВК, Сайт ДТДиМ	Педагогический состав

1.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Образовательно-познавательное направление:

- тематические мастер-классы, занятия по предметам хореографии;
- мероприятия и проекты творческого характера;
- встречи с интересными людьми;

Культурно-досуговое направление:

- культурно-массовые мероприятия в соответствии с тематикой дня;
- сюжетно-ролевые игры, театрализация, конкурсы, КТД.

Спортивно-оздоровительное направление:

- ежедневные оздоровительные зарядки;
- тематические беседы о здоровом питании и здоровом образе жизни;
- спортивные игры, эстафеты, олимпиады.

Участники смены - кружковцы ДОО объединения ДТДиМ школы – студии народного танца «Русские забавы» и участники образцового ансамбля народного танца «Карусель» детской школы искусств №1 им А.Г. Рубинштейна. Участники сформированы в разновозрастные отряды по 20-25 чел.

Каждый день проходит в сюжетно – игровой форме, наполненный танцами, песнями, играми, состязаниями, конкурсами, подготовкой, проведением праздничных мероприятий и коллективно – творческих дел. С первого дня реализации смены, дети попадают в мир Древней Руси, а каждый отряд становится кланом, который должен побороться за право обладать Чашей Изобилия. Это непростая задача и за период смены ребятам предстоит пройти множество испытаний на различные личные качества, умение работать в команде, креатив, оригинальность и т.д. За период смены, детям будут предложены различные формы реализации вечерних мероприятий, от театра теней, до мюзиклов.

В течение смены, ежедневно проходит общий сбор, на котором отряды получают творческое задание, объясняется сюжет сегодняшнего дня, и какие сложности им предстоит преодолеть. Между отрядами идет чередование дежурства по лагерю. Так же, лагерь ведет активную жизнь, работают почта и газета, которая выпускается каждый день дежурным отрядом.

Работают творческие мастерские и творческие лаборатории. Их работа направлена на приобретение и развитие навыков в различных областях творческой деятельности: танец, вокал, игра, создания атмосферы сотрудничества. В ходе смены предполагается работа следующих мастерских:

«**Танцпол**» - разучивание танцев, подготовка танцевальных миниатюр к программам и мероприятиям смены;

«**Играем вместе**» - знакомство с разнообразными играми игровыми формами, включение в активную игровую деятельность;

«**Косоплетение**» - обучение различным видам плетения волос в косы, мастер-классы по концертным прическам;

«**Головоломки**» - игры, развивающие логику мышления. Совместный разбор сложных задач и их объяснение;

«**Актерское мастерство**» - создание условий для интеллектуального, нравственного и эмоционального самовыражения личности, для открытия и развития способностей в артистической, художественной деятельности, способность творческому самовыражению, усовершенствование сценического мастерства.

«Участники смены занимаются во всех мастерских, переходя отрядом от одной студии к другой. Занятия длятся 40-80 мин, далее участники переходят на другую творческую мастерскую, чередуя статичные виды деятельности с подвижными.

Режим дня



СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ СМЕНЫ

Образовательная деятельность

Учебно-тематический план образовательного/профильного компонента

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы диагностики
		Всего	Теория	Практика	
1.	Народный танец. Разучивание танцев, подготовка танцевальных миниатюр к программам и мероприятиям смены	30	5	25	Презентация миниатюр на лагерных концертах (открытие, родительский день, закрытие смены)
2.	История костюма. Изучение национального костюма, атрибутов.	3	2	1	Зачет
3.	Мастер-класс по актерскому мастерству	3	1	2	Зачет
4.	Мастер-класс по стилизации народного танца	3	1	2	Презентация миниатюр на лагерных концертах (открытие, родительский день, закрытие смены)

Обеспечение материально – технической и информационно – справочной базы:

- подбор литературы в помощи вожатым в организации отрядных дел;
- подбор литературы и сценариев проведения мероприятий и программ;
- обеспечение канцелярскими принадлежностями и материалами;
- игровой реквизит и спортивный инвентарь;
- элементы костюмов и костюмы для проведения театрализованных концертных программ;
- технические средства (аудио, видео магнитофоны, звуковая аппаратура, фотоаппарат, компьютер)

Кадровое обеспечение:

Для выполнения программы и решения задач необходимо кадровое обеспечение:

- директор лагеря;
- заместитель директора по воспитательной работе;
- воспитатели;
- вожатые;
- музыкальный работник;
- физкультурный работник;
- звукооператор;

- медицинский работник;

Организацию творческих мастерских могут осуществлять вожатые, обладающие знаниями и умениями в данных областях знаний, или с привлечением инструкторского состава, старших детей, обладающих организаторскими способностями и опыт в виде деятельности.

Методическое обеспечение Программы:

Научная, методическая и энциклопедическая, специальная литература по предметам.

Видео и другой иллюстративный материал на различных носителях (об истории русских народных и национальных танцев, видеозаписи экзаменов и концертных программ школы-студии).

Методические разработки – приложения к комплексной программе.

Комплексные программы по активному отдыху и проведению фестивалей на творческих сменах в оздоровительном лагере.

Портфолио объединения, раскрывающее историю создания, творческую биографию, наивысшие достижения коллектива и педагогов.

Образовательные формы базируется на таких основных **дидактических принципах**, как:

принцип систематичности и последовательности в формировании предметных и метапредметных компетенций;

принцип активного включения обучающихся в образовательный процесс, совместную творческую деятельность;

принцип культуросообразности обучения, выражающийся в опоре на ценности окружающей социокультурной среды, их принятие и включение обучающихся в межкультурную коммуникацию;

принцип здоровьесберегающей образовательной среды, связанный с созданием комплексной стратегии улучшения здоровья обучающихся, разработкой системы мер по сохранению здоровья детей во время обучения.

Методы обучения:

практическое занятие, мастер-класс, семинар-практикум, миниконкурсы, беседы, лекции, защита рефератов, видео-урок, викторина, дискуссия.

В целях качественного усвоения детьми предлагаемого материала, воспитания и развития навыков творчества, обеспечения постоянной увлеченности народным танцем, желанием выражать свои чувства и свое отношение к окружающему миру в художественных образах образовательном процессе применяются **педагогические технологии:**

игровая технология.

Данная технология используется в подготовительных группах и младших классах школы-студии народного танца и объединяет достаточно обширную группу методов и приемов организации образовательного процесса в форме различных педагогических игр, вовлекающих обучающихся в творческую деятельность и обеспечивающих личностно-деятельный характер усвоения знаний.

проектная технология.

Самостоятельная и совместная деятельность

педагогов и обучающихся по планированию и организации педагогического процесса в рамках определенной темы, имеющая социально значимый результат. Это метод педагогически организованного освоения ребенком окружающей среды, погружения в

культуру русского и других народов является важным звеном в системе формирования его этнокультурной компетентности.

лично-ориентированная технология.

Образовательный воспитательный процессы основываются на принципах гуманистической педагогики: самоценности личности, уважении к ней, природосообразности воспитания. Организация воспитательного процесса строится на основе глубокого уважения к личности ребенка, учете особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному участнику образовательного и воспитательного процессов.

Список литературы

1. Игровые модели досуга и оздоровления детей: разработки занятий; развивающие программы; проекты; тематические смены / авт.-сост. Е.А. Радюк. – Волгоград: Учитель, 2008. – 207с.
2. Школа интересных каникул / авт. Сост. С.Г. Огнева и др. – Волгоград: Учитель, 2007. – 206с.
3. Технологии работы с лидерами в детских общественных объединениях. – Н.Новгород, изд-во ООО «Педагогические технологии», 2010. – 104с.
4. Технологии работы вожатых с детскими общественными организациями. – Н.Новгород, изд-во ООО «Педагогические технологии», 2010. – 96с.
5. Копилка вожатого: проблемы эффективного взаимодействия с детьми / авт. Сост. А.П. Красичкова, Д.Н. Зимин. – Волгоград: Учитель, 2007. – 153с.
6. Как помочь детям адаптироваться в лагере: психологическое сопровождение, занятия, упражнения, рекомендации / авт. Сост. Т.В. Молоканова. – Волгоград: Учитель, 2007.- 139с.
7. Школа вожатого и воспитателя: материалы для занятий с отрядными педагогами / авт.-сост. О.В. Можейко, О.А. Юрова, И.В. Иванченко. – Волгоград: Учитель, 2007. – 142с.
8. Солнцеворот: Книга для организаторов летнего отдыха / Авт.-сост. Л.Г. Нещерет. – Н.Новгород: Педагогические технологии, 2008. – 244с.
9. Ах, лето! Работа с детьми в летних загородных и пришкольных лагерях / Автор – составитель С.В. Савинова, В.А. Савинов, - Волгоград: Учитель, 2004, - 78 с.
10. Океанские методики: Методические рекомендации по организации жизнедеятельности детей в условиях Всероссийского детского центра «Океан»/ Под ред. Э.В. Марзоевой, Г.Ю. Зубаревой. – Владивосток: Федеральное государственное образовательное учреждение «Всероссийский детский центр «Океан», 2010. – 280 с.
11. Педагогика «Орленка» в терминах и понятиях: уч. Пособие-словарь// Сост. Ковалева А.Г. Авт. Кол-в Бойко Е.И., Ковалева А.Г., Панченко С.И., Романец И.В., Кузнецова А.М./ Науч. Ред. М.А. Мазниченко. – М.: Собеседник, 2005. – 192 с.
12. Программный конструктор детского отдыха (методические рекомендации по разработке и содержанию программ в сфере организации отдыха и оздоровления детей). – Оренбург, Изд-во «РусСервис», 2017. – 38 с.

13. Радченко И.В. Формирование этнокультурной компетентности студенческой молодежи средствами хореографического искусства: автореферат дис. Канд. Пед. наук: 13.00.05. – Тамбов, 2012. – 25 с.

14. Шаповалов В.К. Этнокультурная направленность российского образования. – М., 1997.

Список литературы для обучающихся

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. 2-е изд. – Л.: Искусство. 1983. – 207 с.

2. Балет. Энциклопедия. – М.: Современная энциклопедия, 1986.

3. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – СПб.: «Люкси» «Респекс». – 256 с.

4. Блок Д.Д. Классический танец. История и современность. – М.: Искусство, 1987.

5. Полная энциклопедия для обрядов и праздников. – М., 1998. Сахаров И.П. Народный дневник. Народные праздники и обычаи. – М.:

План сетка летнего лагеря «Пост №1»

День	Задачи дня	Основное содержание	Результаты
1 день 24.06.	Формирование отрядов, сплочение отрядов; определение девиза отрядов; подготовка визитных выступлений на открытие; подготовка к выходу на сцену.	Знакомство в отрядах с традициями и правилами жизни в лагере, заезд и размещение детей. Общий сбор смены. Кругосветка знакомства с лагерем. Подготовка названий команд, девизов, визиток. Открытие смены «Праздник каждый день» Концертная программа Открытие фестиваля «Томские родники»	Владение участниками правилами поведения, введение терминологии, знакомство в командах. Открытие смены.
2 день 25.06.	Завершение ввода в сюжет; осознание себя частью команды, которая должна завоевать статус лучшего отряда.	Утреннее погружение в тематику дня. Начало работы творческих мастерских. Оформление отрядных уголков. Дневная кругосветка. Вечерние огоньки. Отрядная работа.	Завершение ввода в сюжет, снятие первичного страха выступления; появление чувства общности с лагерем и отрядом; оформление «тотема» отряда.
3 день 26.06	Выбор каждым ребенком интересующих его кружков, осознание себя участником подготовки к фестивалю и появление персональной ответственности за участие в деятельности отряда; сплочение команд, приобретение нового опыта; ощущение поддержки и доверия со стороны других участников лагеря	Утренняя линейка, раскрытие сюжета нового дня. Проведение мастерских и репетиций. Дневная игра – «Расселение» Вечернее мероприятие – конкурс «Встреча вождей». Дискотека.	Заложение основы принятия своих действий как части действий всего отряда; обращение внимания на индивидуальные возможности и способности каждого участника лагеря; создание позитивного настроения при преодолении трудностей. Формирование групповой сплоченности;
4 день 27.06.	Создание положительного настроения на преодоление трудностей всей командой;	Подъем. Погружение в сюжет дня. Работа творческих мастерских. Мастер-класс по стилизации народного танца. Дневная игра: «Сбор урожая». Вечерняя игра-соревнование: «Стартин. Праздник плодородия». Дискотека. Отрядная работа	Развитие «духа отряда»; укрепление позитивного настроения на совместную работу и взаимовыручку; раскрытие способностей ребят

5 день 28.06.	Развитие игрового сюжета; выделение талантливых ребят; приобщение к творчеству.	Подъем. Погружение в сюжет дня. Работа творческих мастерских. Мастер-класс по актерскому мастерству. Дневная игра: «Квиз плиз». Вечерняя игра «Большие гонки». Вечерние огоньки. Отрядная работа.	Развитие «духа отряда»; укрепление позитивного настроения на совместную работу и взаимовыручку; раскрытие способностей ребят
6 день 29.06.	Развитие игрового сюжета; выделение талантливых ребят; приобщение к творчеству.	Подъем. Погружение в сюжет дня. Работа мастерских. Проведение репетиций и постановка танцев. Дневное мероприятие подготовка к гостеванию. Вечернее мероприятие: «Гостевание кланов»	Раскрытие способностей ребят – реальных, потенциальных, скрытых.
7 день 30.06.	Развитие игрового сюжета; налаживание межотрядных связей	Подъем. Погружение в сюжет дня. Работа мастерских. Проведение репетиций и постановка спектакля. Дневная игра «Активная игра города и флаги» Вечернее мероприятие – «Дебаты» Дискотека	Рефлексия прожитых дней; сплочение отряда, развитие фантазии и воображения.
8 день 01.07.	Эмоциональный взрыв – переключение на получение других впечатлений;	Подъем. Погружение в сюжет дня. Работа мастерских, проведение репетиций и постановка танцев. Активный квест «Прятки с вожатыми. 12 апостолов». Вечернее мероприятие «Панацея. Создание лекарства для главного героя от недуга». Вечерние огоньки.	Переключение должно дать возможность «со стороны» посмотреть на игровое содержание и на себя в отряде, осознать себя в игре.
9 день 02.07.	Возвращение в сюжет; выявление наиболее талантливых ребят;	Подъем. Погружение в сюжет дня. Работа мастерских, проведение репетиций и постановка танца. Дневная игра «Фотокросс». Вечернее мероприятие – легенды «Театр теней». Вечерние огоньки.	выделение наиболее талантливых ребят анализ, развития игрового сюжета
10 день 03.07.	Выявление наиболее талантливых актеров; обучение работе в ситуации экспромта;	Линейка, объявление сюжета нового дня. Работа мастерских, проведение репетиций и постановка спектакля. Дневное мероприятие: Город весёлых мастеров. Вечернее мероприятие: Аукцион. Дискотека.	выделение наиболее талантливых ребят с точки зрения актерского мастерства; исследование собственной возможности работы на экспромт; развитие персональной ответственности за свои поступки и

			работе в команде
11 день 04.07.	Развитие ответственности за порядок в корпусах и на территории, где проходила смена	Погружение в сюжет дня. Работа мастерских, проведение репетиций и постановка спектакля. Дневное мероприятие: Поиск клада. Вечернее мероприятие: «Велесова ночь» Дискотека.	Развитие ответственности за порядок в корпусах и на территории, где проходила смена
12 день 05.07.	Развитие игрового сюжета; налаживание межотрядных связей	Подъем. Погружение в сюжет дня. Работа мастерских. Проведение репетиций и постановка спектакля. Дневная игра «Активная игра города и флаги»	Рефлексия прожитых дней; сплочение отряда, развитие фантазии и воображения.
13 день 06.07	Эмоциональный взрыв – переключение на получение других впечатлений;	Погружение в сюжет дня. Работа мастерских, проведение репетиций и постановка спектакля. Дневное мероприятие: «Квест». Вечернее мероприятие: «Верю – не верю» Дискотека.	
14 день 07.07	Подведение результатов смены. Проведение прощальных огоньков.	Подъем. Утренняя линейка, смысловое завершение сценария смены. Репетиции к закрытию. Церемония закрытия фестиваля «Томские родники». Подготовка номеров к концерту-закрытию смены. Постановка пародий на вожатых и детей. Отрядные огоньки и дискотека.	Подведение результатов смены.
15 день 08.07.		Выезд из лагеря.	

Оценка и баллы

Для подведения итогов смены и индивидуального награждения лучших, на каждой планерке необходимо заполнить оценочный бланк (по одному с отряда и анонимно). Все выступления оцениваются по пятибалльной системе. По итогам планерки, подсчитываются баллы за день, высчитывается среднее арифметическое, выделяются лучшие и объявляются на утренней линейке. Так же успехи ребят отмечаются на общей доске.

Отряд	Оценка от отряда	Оригинальность, яркость, количество человек на сцене. Оценка выступления.	Замечания	Индивидуально выделились:	Дополнительные баллы
1.					
2.					
3.					

На стене в клубе размещена доска успехов отрядов, на котором за каждый день фиксируются баллы. Там же висит экран чистоты, и плансетка на день.