

Департамент образования администрации г.Томска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования  
Дворец творчества детей и молодежи г.Томска

Принята на заседании  
Методического совета  
от «16» июня 2023г.

Протокол № 21

МУНИЦИПАЛЬНОЕ  
АВТОНОМНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ДВОРЕЦ  
ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И  
МОЛОДЕЖИ Г. ТОМСКА

Подписано цифровой подписью:  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ДВОРЕЦ  
ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И  
МОЛОДЕЖИ Г. ТОМСКА  
Дата: 2023.09.15 10:46:51 +07'00'



Утверждаю:  
И.о. директора МАОУ ДО ДТДиМ  
Дозморов М.С.  
«16» июня 2023г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

## «Секреты дружных клавиш» для детей с нарушениями аутистического спектра

Возраст обучающихся: 7 - 9 лет  
Срок реализации: 2 года

Авторы:  
Сухаревская Юлия Николаевна,  
Нужных Татьяна Сергеевна,  
Ящук Виктория Викторовна,  
педагоги дополнительного образования.

г. Томск, 2023

<b>Название разделов</b>	<b>Номера страниц</b>
Паспорт программы	3
<b>РАЗДЕЛ № 1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»:</b>	4
1.1. Пояснительная записка	5
1.2. Цель и задачи программы	8
1.3. Содержание	
Учебный план	8
Фортепиано	8
Сольфеджио	11
1.4. Планируемые результаты	14
<b>РАЗДЕЛ №2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»:</b>	
2.1. Примерный календарный учебный график	14
2.2. Формы аттестации и оценочные материалы	15
2.3. Условия реализации программы	15
2.4. Список литературы	18
<b>Приложения</b>	
Календарный учебный график	19
Рабочая программа воспитания. план воспитательной работы	20

## Паспорт программы

**Название программы** - адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Секреты дружных клавиш» для детей с нарушениями аутистического спектра

**Направленность программы** – художественная

**Возраст обучающихся** – 7-9 лет

**Срок обучения** – 2 года

**Состав обучающихся** – однородный, постоянный, для обучающейся с нарушениями аутистического спектра

**Форма обучения** – очная, с использованием дистанционных образовательных технологий

**По уровню освоения** – стартовая

### Нормативно-правовая база

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03. 2022 г. № 678-р).
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"».
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. №629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
5. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
6. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (Приказ Министерства просвещения от 03 сентября 2019г. №467).
7. Национальный проект «Образование» (1 января 2019 — 31 декабря 2030 на основании Указа Президента РФ №474) Федеральные проекты, входящие в национальный проект «Образование»: «Успех каждого ребенка», «Новые возможности для каждого», «Цифровая образовательная среда», «Социальная активность», «Патриотическое воспитание граждан РФ».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10 июля 2015 г. № 26 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПин 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».
9. Приказ Минобрнауки России от 9 ноября 2015 г. № 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи».
10. Распоряжение Правительства РФ от 24 апреля 2015 г. № 729-р «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ОВЗ, включая детей инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей».

11. Приказ Департамента образования администрации города Томска от 07.12.2009 «Об организации психолого-педагогического сопровождения детей с ограниченными возможностями здоровья в МДОУ г. Томска».

***Локальные нормативные документы МАОУ ДО ДТДиМ***

1. Устав МАОУ ДО ДТДиМ (утвержден начальником департамента образования администрации Города Томска 10 февраля 2015г.). Изменения к Уставу МАОУ ДО ДТДиМ от 10.12.2019г., от 2021г.
2. Методические рекомендации МАОУ ДО ДТДиМ по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ дополнительного образования.
3. Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля и промежуточной аттестации учащихся МАОУ ДО ДТДиМ.
4. Положение о режиме занятий МАОУ ДО ДТДиМ.
5. Положение о порядке выдачи документа об обучении лицам, освоившим образовательную программу МАОУ ДО ДТДиМ.

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная записка

**Актуальность.** Немецкий философ Иммануил Кант еще в XVIII веке выразил очень глубокую мысль «Руки человека – это видимая часть мозга». Музыкаотерапия – психотерапевтический метод, использующий музыку в качестве лечебного средства. При этом важно использование и пассивного метода (когда музыку слушают), и активного метода (работа с музыкальным материалом, игра на инструменте, пение).

Обучение игре на фортепиано включает в себя оба эти тезиса, является одним из продуктивных методов музыкотерапии и, безусловно, несет пользу для детей с расстройством аутистического спектра. Подтверждением тому являются рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК) для адресата программы С\*\*\*\*\*.

Данная программа по фортепиано адаптирована для ребенка с расстройством аутистического спектра, получающего начальное общее образование по АООП вариант 8.1. Обучение учитывает особенности её речевого развития, индивидуальные возможности и социальную адаптацию.

В основу программы заложены дифференцированный и деятельностный подходы.

**Дифференцированный подход** к построению АООП для обучающихся с расстройством аутистического спектра предполагает учет их особых образовательных потребностей, которые проявляются в неоднородности возможностей освоения содержания образования и в особых их способах освоения.

Применение дифференцированного подхода к созданию образовательных программ обеспечивает разнообразие содержания, предоставляя обучающимся с расстройством аутистического спектра возможность реализовать индивидуальный потенциал развития.

**Деятельностный подход** в образовании строится на признании того, что развитие личности обучающихся определяется характером организации доступной им деятельности (предметно-практической и учебной).

Программа учитывает индивидуальное развитие конкретных детей с расстройством аутистического спектра при обучении игре на фортепиано. В направлении музыкального развития детей с РАС педагоги-музыканты делают определенные шаги.

Аутизм – сложное нейробиологическое расстройство, которое длится на протяжении всей жизни. Это часть из группы расстройств известное как аутистические спектральные расстройства. Аутизм понижает возможность человека общаться и налаживать отношения с другими людьми. Болезнь также связывают с жестким режимом и повторяющимися моделями поведения, например, одержимостью расставлять предметы или придерживаясь особого режима.

Аутизм – расстройство, возникающее вследствие нарушения развития головного мозга и характеризующееся выраженным и всесторонним дефицитом социального взаимодействия и общения, а также ограниченными интересами и повторяющимися действиями. Все указанные признаки начинают проявляться в возрасте до трёх лет. Схожие состояния, при которых отмечают более мягкие признаки и симптомы, относят к расстройствам аутистического спектра.

При аутизме отмечены изменения во многих участках мозга, но как именно они развиваются – неясно.

Аутизм представляет собой нарушение развития нервной системы, для которого свойственны многообразные проявления, отмечаемые впервые в младенческом или детском возрасте, и устойчивое течение расстройства, как правило, без ремиссий. В

младенческом возрасте обращают на себя внимание такие симптомы, как искажение реакции на дискомфорт, чрезмерно бурные реакции испуга и плача в ответ на слабые звуковые раздражители и незначительные изменения окружающей среды, но слабые реакции на сильные раздражители; также отмечается ослабление реакции на позу кормления, незначительным является выражение удовольствия после кормления. У детей искажаются реакции «комплекса оживления», характеризующиеся аффективной готовностью к общению со взрослыми. При этом компоненты реакции оживления проявляются при отсутствии взрослого и относятся к неодушевленным предметам, например, к висящей над кроватью игрушке. Симптомы обычно сохраняются и у взрослых, пусть зачастую и в смягчённой форме. Одного симптома недостаточно для определения аутизма, требуется наличие характерной триады:

- недостаток социальных взаимодействий;
- нарушенная взаимная коммуникация;
- ограниченность интересов и повторяющийся репертуар поведения.

Другие аспекты, такие как избирательность в еде, тоже часто встречаются при аутизме, но при диагностике не существенны.

Аутизм является одним из трёх расстройств аутистического спектра (РАС). Отдельные симптомы «триады» встречаются в общем населении, причём степень их ассоциации друг с другом невысока и патологические проявления расположены в едином континууме с общими для большинства людей чертами.

Аутизм – состояние, характеризующееся преобладанием замкнутой внутренней жизни, активным отстранением от внешнего мира, бедностью выражения эмоций.

У лиц с аутизмом наблюдается множество форм повторяющегося или ограниченного поведения, которое по шкале Repetitive Behavior Scale-Revised (RBS-R) подразделяется на следующие категории:

- Стереотипия – бесцельные движения (взмахи руками, вращение головы, раскачивание туловища).
- Комппульсивное поведение – намеренное соблюдение неких правил, например расположение объектов определённым образом.
- Потребность в однообразии, сопротивление переменам; пример – сопротивление перемещениям мебели, отказ отвлекаться на чужое вмешательство.
- Ритуальное поведение – выполнение повседневных занятий в одном порядке и в то же время, например, соблюдение неизменной диеты или ритуала облачения в одежду
- Ограниченное поведение – узкофокусированное, при котором интерес человека или его активность, например, направлены на единственную телепрограмму или игрушку.
- Аутоагрессия – активность, приводящая или способная привести к ранениям самого человека, например укусы самого себя.

Ни одна из разновидностей повторяющегося поведения не является специфичной для аутизма, однако только при аутизме повторяющееся поведение наблюдается часто и носит выраженный характер.

Специалисты, работающие с детьми данного диагноза утверждают, что двух одинаковых аутистов не бывает. Поэтому особенно важно понимать и учитывать специфику ребенка при взаимодействии с ним и обучении его.

Данная программа опирается на рекомендации ПМПК для конкретного ребенка. Педагогом на учебном занятии по фортепиано создаются **специальные педагогические условия**:

- визуализация плана урока;
- визуализация правил поведения;
- наглядное подкрепление информации;

- наглядное подкрепление инструкций;
- выполнение задания по образцу.

Предусмотрены особые условия проведения промежуточной аттестации:

- аттестация в индивидуальном порядке;
- аттестация в привычных условиях, в присутствии знакомого учителя.

Все эти аспекты работы в той или иной степени реализуются на занятиях по фортепиано и сольфеджио.

### **Направленность Программы**

Направленность программы – художественная.

Современная специальная педагогика и психология в значительной степени ориентированы на использование в коррекционной работе искусства как важного средства воспитания гармоничной личности ребёнка с проблемами, его культурного развития. Музыкальная терапия — это контролируемое использование музыки в лечении, реабилитации, образовании и воспитании детей и взрослых, страдающих от психических заболеваний. Музыкальная терапия способна вызывать у ребенка положительные эмоции, которые, в свою очередь, оказывают лечебное воздействие.

**Адресат Программы** – С\*\*\*\*\*, девочка 7 лет с расстройством аутистического спектра.

### **Особенности набора**

Прием на обучение общедоступный на основании предварительного знакомства с ребенком, родителями и консультации психолога учреждения.

Прием осуществляется при наличии заключения психолого-медико-педагогической комиссии на обучающегося с ограниченными возможностями здоровья.

### **Объем и срок освоения программы.**

Общее количество часов – 204 часа.

Программа рассчитана на два года.

Первый год освоения данной программы соответствует третьему году обучения по фортепиано и второму году обучения по сольфеджио.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.**

Занятия проводятся по предмету фортепиано 2 раза в неделю по 40 минут.

По предмету сольфеджио занятия проходят один раз в неделю по 40 минут.

**Формы обучения** – очная. В случае необходимости для обучения используются дистанционные образовательные технологии.

**Формы организации образовательного процесса** – индивидуальные занятия.

В качестве тьютора девочки выступает мама, сопровождающая её на занятиях.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель** – развитие творческих способностей средствами музыкального искусства.

### **Задачи**

– **обучающие** – расширить представления о музыкальных жанрах, познакомить с новыми теоретическими понятиями, закрепить приобретенные умения и навыки игры на фортепиано; изучить новые приемы игры на инструменте;

– *развивающие* – развивать базовые музыкальные способности ребёнка (память, слух, чувство ритма); развивать речь, развивать музыкально-образное и эмоциональное восприятие музыки; способствовать формированию коммуникативных навыков;

– *воспитательные* – закреплять модели культурного поведения ребёнка на учебном занятии; закреплять варианты учебного поведения на занятии; расширять варианты социального поведения.

### 1.3. Содержание программы

#### ФОРТЕПИАНО Первый год обучения Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Беседа.
2.	Пальчиковые игры	3 (6)	0,5 (1)	2,5 (5)	Наблюдение.
3.	Организация игрового аппарата	8 (15)	2 (3)	6 (12)	Наблюдение.
4.	Основы теории музыки	3 (6)	1 (2)	2 (4)	Беседа.
5.	Игра на инструменте	14 (30)	2 (5)	12 (25)	Прослушивание.
6.	Музыкально-дидактические игры	4 (9)	0	4 (9)	Наблюдение.
7.	Итоговое занятие	1	0	1	Мини-концерт
<b>ИТОГО</b>		<b>34 (68)</b>	<b>6 (11,5)</b>	<b>28 (56,5)</b>	

#### Содержание учебного плана

##### 1. Вводное занятие 1ч.

*Теория.* Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с пространством учебного кабинета и образовательного учреждения.

*Практика.*

Путешествие по Дворцу.

Знакомство с образовательным пространством учебного кабинета. Знакомство с инструментом. Нахождение ноты «до» во всех октавах на клавиатуре.

Слушание музыкального произведения из «Детского альбома» П.И. Чайковский (исполнении педагога, интернет-ресурс).

##### 2. Пальчиковые игры 3ч. (6ч.)

*Теория.* Показ упражнений для закрепление округлой кисти руки, опоры, для фиксации первой фаланги. Пояснения. Знакомство с иллюстрациями к играм, со стихотворениями к упражнениям.

*Практика.*

Выполнение упражнений пальцами и рукой ребёнка. Совместное выполнение упражнений при проговаривании текста педагогом. Выполнение движений ребёнком с помощью педагога. Самостоятельное выполнение ребёнком упражнения или игры.

Игры: «Марширующие гномы», «Радуга», «Подснежник», «Кулачки-ладошки», «Веселая зарядка», «Мостик», «Горка-ямка».

##### 3. Организация игрового аппарата 8ч. (15ч.)

*Теория.*

Особенности правильной посадки пианиста за инструментом. Положение спины, ног, рук, положения локтя при игре.

*Практика.*



Приемы звукоизвлечения, плавное снятие руки с клавиатуры. Игра всеми пальцами. Внимание к осанке ребёнка при работе за инструментом. Организация игрового аппарата: внимание к округлости кисти ребёнка при игре, игра с опорой, закрепление устойчивости первой фаланги, снятие напряжения через дыхание рук.

#### **Основы теории музыки 3ч. (6ч.)**

*Теория.*

Регистры, названия нот и октав, нотоносец, ключи (скрипичный и басовый).

Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации. Длительности (целая, половинная, четвертная, восьмые), паузы. Такт, размер, затакт. Штрихи (non legato, legato, staccato). Динамические оттенки (forte, piano). Лады (мажор и минор). Полутон, тон.

*Практика.*

Упражнения, написанные на карточках; задания-загадки; работа с нотным материалом.

Анализ пройденных элементов музыкальной речи в нотном тексте. Музыкальные игры (Вирартек), специализированные музыкальные мультфильмы.

#### **4. Игра на инструменте 14ч. (30ч.)**

*Теория.* Ноты первой, второй и малой октав. Аппликатура. Правила выступления пианиста на публике.

*Практика.*

Игра мелодий из руки в руку. Знакомство с гаммой до мажор. Исполнение выученных пьес на мероприятиях внутри Дворца; в школе, в которой учится ребёнок.

#### **5. Музыкально-дидактические игры 4ч. (9ч.)**

*Практика.*

Игра на понимание порядка клавиш: поступенное движение мелодии вверх и вниз и движение мелодии через звук вверх и вниз. Определение высоты звуков первой, второй и малой октавы. Определение на слух количества звуков, исполняемых педагогом (один, два, много). Музыкально-ритмические игры для коррекции речи.

#### **6. Итоговое занятие 1ч.**

Проводится по итогам года в классе.

*Практика.*

Мини-концерт.

### **Второй год обучения Учебный план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Беседа.
2.	Пальчиковые игры	6	1	5	Наблюдение.
3.	Организация игрового аппарата	10	3	7	Наблюдение.
4.	Основы теории музыки	5	2	3	Беседа.
5.	Игра на инструменте	35	5	30	Прослушивание.
6.	Музыкально-дидактические игры	9	0	9	Наблюдение.
7.	Итоговое занятие	2	0	2	Мини-концерт
<b>ИТОГО</b>		68	11,5	56,5	

### **Содержание учебного плана**

#### **1. Вводное занятие 1ч.**

*Теория.* Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с пространством учебного кабинета и образовательного учреждения.

*Практика.*

Путешествие по Дворцу.

Знакомство с образовательным пространством учебного кабинета.

Нахождение ноты «фа» во всех октавах на клавиатуре.

Повторение любимых пьес, разученных на первом году обучения по предмету.

Слушание музыкального произведения из «Детского альбома» П.И. Чайковский (исполнении педагога, интернет-ресурс).

## **2. Пальчиковые игры 6ч.**

*Теория.* Показ упражнений для закрепление округлой кисти руки, для фиксации первой фаланги. Пояснения. Знакомство с иллюстрациями к играм, со стихотворениями к упражнениям.

*Практика.*

Выполнение упражнений пальцами и рукой ребёнка. Совместное выполнение упражнений при проговаривании текста педагогом. Выполнение движений ребёнком с помощью педагога. Самостоятельное выполнение ребёнком упражнения или игры. Повторение игр: «Марширующие гномы», «Радуга», «Подснежник», «Кулачки-ладошки», «Веселая зарядка», «Мостик», «Горка-ямка». Разучивание новых пальчиковых игр.

## **3. Организация игрового аппарата 10ч.**

*Теория.*

Особенности правильной посадки пианиста за инструментом. Положение спины, ног, формы кисти руки, положения локтя при игре.

*Практика.*

Приемы звукоизвлечения, плавное снятие руки с клавиатуры. Игра всеми пальцами. Внимание к осанке ребёнка при работе за инструментом. Организация игрового аппарата: внимание к округлости кисти ребёнка при игре, игра с опорой, закрепление устойчивости первой фаланги, снятие напряжения через дыхание рук.

## **4. Основы теории музыки 5ч.**

*Теория.*

Регистры, названия нот и октав, нотоносец, ключи (скрипичный и басовый). Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации. Длительности (целая, половинная, четвертная, восьмые, четверть с точкой, половинная с точкой), паузы. Такт, размер, затакт. Штрихи (*non legato*, *legato*, *staccato*). Динамические оттенки (*forte*, *piano*). Лады (мажор и минор). Полутон, тон.

*Практика.*

Упражнения, написанные на карточках; задания-загадки; работа с нотным материалом. Анализ пройденных элементов музыкальной речи в нотном тексте.

## **5. Игра на инструменте 35ч.**

*Теория.* Ноты первой, второй, малой и большой октав. Аппликатура в мелодиях, аккордах. Хроматическая гамма. Правила выступления пианиста на публике.

*Практика.*

Игра мелодий из руки в руку, игра двумя руками. Знакомство с гаммой соль мажор, хроматической гаммой от до. Исполнение выученных пьес на мероприятиях внутри Дворца; в школе, в которой учится ребёнок.

## **6. Музыкально-дидактические игры 9ч.**

*Практика.*

Игра на понимание порядка клавиш: поступенное движение мелодии вверх и вниз и движение мелодии через звук вверх и вниз. Определение высоты звуков первой, второй и

малой октавы. Определение на слух количества звуков, исполняемых педагогом (один, два, много). Музыкально-ритмические игры для коррекции речи.

#### **7. Итоговое занятие 2ч.**

Проводится 1 раз в полугодие в классе.

*Практика.*

Мини-концерт.

### **СОЛЬФЕДЖИО**

Сольфеджио является дисциплиной, способствующей развитию музыкального слуха, памяти, а также музыкальных представлений, формирующих начальные знания в области теории музыки.

Задача предмета вызвать интерес у детей к музыкально-теоретическим понятиям, лежащих в основе музыкального воспитания.

### **Второй год обучения**

#### **Учебный план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Беседа.
2.	Теоретические сведения	4	2	2	Опрос.
3.	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	5	1	4	Викторина.
4.	Метро-ритмическое освоение изучаемого материала	11	2	9	Наблюдение.
5.	Слуховой анализ	4	1	3	Наблюдение.
6.	Диктант	4	1	3	Наблюдение.
7.	Творческое музицирование	3	0,5	2,5	Прослушивание.
8.	Итоговое занятие	2		2	Опрос.
	<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>	<b>8</b>	<b>26</b>	

#### **Содержание учебного плана**

##### **1. Вводное занятие 1ч.**

Теория.

Обзор содержания учебного предмета в учебном году. Инструктаж по технике безопасности.

##### **2. Теоретические сведения 4ч.**

Теория.

Строение минорной гаммы. Виды минора: натуральный, гармонический, мелодический. Простые интервалы. Параллельные, одноименные тональности. Ритмические группы: восьмая две шестнадцатых, две шестнадцатых восьмая. Четверть с точкой и восьмая.

Тональности до двух ключевых знаков.

Простые интервалы.

Практика.

Работа со словарем. Игры на закрепление теоретических понятий. Чтение нот басового ключа. Анализ музыкального текста.

Построение интервалов на инструменте и в тетради. «Выражи интервалов».

##### **3. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала 5 ч.**

Теория.

Особенности интонирования звукоряда.

Практика.

Пение: гамм до двух знаков, трех видов минора, ступеней, трезвучий, пение интервалов от звука и в тональности, секвенций во всех изученных тональностях, с листа несложных мелодий, без сопровождения выученные дома одноголосные музыкальные примеры, двухголосия с инструментом. Транспонирование в изученные тональности.

#### **4. Метроритмическое освоение изучаемого материала 11 ч.**

Теория.

Особенности группировки изученных ритмических фигур в размере 2/4, 3/4, 4/4.

Практика.

Освоение ритмических групп: восьмая две шестнадцатых, две шестнадцатых восьмая, четверть с точкой и восьмая. Исполнение ритма в размере 2/4, 3/4, 4/4. Исполнение двухголосной ритмической партитуры дуэтом, исполнение ритмического *ostinato*, ритмического канона.

#### **5. Слуховой анализ 4ч.**

Теория.

Особенности звучания интервалов.

Практика.

Определение на слух ступеней, вводных звуков, размера, вида минора, интервалов.

Анализ изученных элементов музыкальной речи в музыкальных произведениях из детского репертуара.

#### **6. Диктант 4ч.**

Теория.

Правила записи мелодического и ритмического диктанта.

Практика.

Анализ музыкального диктанта (повторность, секвенция, особенность заключительного оборота). Запись ритма и мелодии в объеме фразы, предложения.

Виды диктантов: устные, ритмические, мелодические на заданный ритм, с подсказками.

#### **7. Творческое музицирование 3ч.**

Теория.

Трезвучия главных ступеней.

Практика.

Подбор выученных песен от разных звуков, гармонизация мелодий с использованием интервалов, гармонизация мелодий с использованием трезвучий главных ступеней, сочинение мелодий на заданный текст, ритм, импровизация на заданный текст.

#### **8. Итоговое занятие 2ч.**

Практика.

Запись мелодического диктанта (8 тактов).

Чтение нот на скорость в басовом ключе.

Исполнение с фортепиано выученного музыкального номера наизусть.

Простучать ритмический рисунок в объеме 8 тактов со счетом.

### **Ожидаемые результаты обучения**

***К концу учебного года учащиеся должны знать:***

- строение минорной гаммы, виды минора, простые интервалы, параллельные, одноименные тональности,
- ритмические группы: восьмая две шестнадцатых, две шестнадцатых восьмая,
- ключевые знаки в тональностях до двух знаков,
- определения и правильно их использовать,
- ноты басового ключа малой и большой октав;

**должны уметь:**

- анализировать музыкальный текст в соответствии с изученным теоретическим материалом,
- определять на слух простые интервалы, ступени, трезвучия,
- исполнить ритм в размере 2/4, 3/4, 4/4,
- исполнить двухголосную ритмическую партию дуэтом, исполнить ритмическое ostinato, канон,
- строить интервалы,
- разобрать незнакомый пример с фортепиано,
- строить изученные интервалы на фортепиано,
- гармонизовать мелодии с использованием интервалов, трезвучий главных ступеней.

## **Третий год обучения**

### **1. Вводное занятие 1ч.**

Теория.

Обзор содержания учебного предмета. Инструктаж по технике безопасности.

### **2. Теоретические сведения 4ч.**

Теория.

Практика.

Интервалы. Виды трезвучий. Обращения интервалов и трезвучий. Буквенные обозначения звуков. Размер 3/8.

Тональности до трех ключевых знаков.

### **3. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала 5ч.**

Теория.

Практика.

Пение гамм до трех ключевых знаков, трех видов минора, ступеней, пение интервалов от звука и в тональности, обращений интервалов и трезвучий, секвенций во всех изученных тональностях, с листа одноголосные мелодии, с листа двухголосия, без сопровождения выученные дома одноголосные музыкальные примеры, транспонирование в изученные тональности, двухголосия с инструментом.

### **4. Метроритмическое освоение изучаемого материала 11ч.**

Теория.

Практика.

Закрепление знакомых ритмических групп, исполнение ритмических партий с листа дуэтом или двумя руками, освоение размера 3/8.

### **5. Слуховой анализ 4ч.**

Теория.

Практика.

Определение на слух: ступеней, вид минора, интервалов, обращений трезвучий от звука и в музыкальных произведениях. Целостный анализ музыкальных произведений.

### **6. Диктант 4ч.**

Теория.

Практика.

Запись ритма и мелодии в объеме фразы, предложения. Диктанты одноголосные с использованием всех изученных ритмических и мелодических оборотов.

Проверочный диктант в объеме 8 тактов.

### **7. Творческое музицирование 3ч.**

Теория.

Правила гармонизации.

Практика.

Гармонизация мелодий с использованием трезвучий главных ступеней, обращений трезвучий, сочинение мелодий на заданный текст, ритм, сочинение пьес с использованием пройденных гармонических оборотов, импровизация на заданный текст, программу.

#### **8.Итоговое занятие 2ч.**

Практика.

Запись мелодического диктанта (8 тактов).

Чтение нот на скорость в басовом ключе.

Исполнение с фортепиано выученного музыкального номера наизусть.

Простучать ритмический рисунок в объеме 8 тактов со счетом.

### **Ожидаемые результаты обучения**

***К концу учебного года учащиеся должны знать:***

- интервалы, виды трезвучий,
- обращения интервалов и трезвучий, буквенные обозначения звуков,
- группировку длительностей в размере 3/8, ключевые знаки в тональностях до трех знаков, основные понятия и правильно их использовать

***должны уметь***

- анализировать музыкальный текст в соответствии с изученным теоретическим материалом,
- определять на слух простые интервалы после одного прослушивания, виды трезвучий и обращения,
- петь секвенции, без сопровождения выученные дома одноголосные музыкальные примеры,
- исполнить ритм в размере 2/4, 3/4, 4/4, 3/8,
- исполнить двухголосную ритмическую партитуру дуэтом и самостоятельно, исполнить канон,
- строить интервалы, трезвучия и обращения их,
- строить изученные интервалы, трезвучия, обращения интервалов и трезвучий на фортепиано,
- сочинять мелодии на заданный текст, ритм, гармонию.

## **2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1. Календарный учебный график на 2023 – 2024 учебный год**

Программа рассчитана на 34 учебные недели. Реализуется в период с сентября по май. Конкретные сроки начала и окончания учебного года определяются в соответствии с календарным

учебным графиком Дворца на текущий учебный год. Сроки и продолжительность каникул устанавливается приказом Департамента образования администрации г.Томска. Календарный учебный график является обязательным приложением к дополнительной общеобразовательной программе и составляется для каждой группы (ФЗ, ст. 2, п. 92; ст. 47, п. 5) Приложение №1.

## 2.2. Формы аттестации

### Формы контроля и способы проверки

1. Наблюдение.
2. Прослушивание.
3. Мини-концерт для мамы на учебном занятии.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аудиозапись, видеозапись, индивидуальный план, журнал посещаемости, рабочая тетрадь ребенка.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

Индивидуальный план. Мини-концерт.

Выступление перед одноклассниками в школе, где занимается ребёнок.

### Оценочные материалы

Диагностика осуществляется один раз в месяц по видео материалам домашней и классной работы ребёнка.

Оценивается:

- объем произведений (1-2 в месяц),
- качество исполнения,
- самостоятельность исполнения,
- работа всеми пальцами обеих рук.

### Карта результативности реализации образовательной программы

На первом году обучения освоение музыкального материала с учетом скорости и возможностей ребенка

Карта результативности заполняется на втором году обучения в течение учебного года.

Система оценивания – 5 баллов.

Фамилия, имя	Чтение нот в минуту	Задания на развитие техники		Мини-концерты		Аттестация (по полугодиям)		
		гамма	этюды	1 пол	2 пол	1	2	год

## 2.3. Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение

Для реализации данной программы необходимо наличие:

- кабинета для индивидуальных занятий;
- ТСО: цифрового пианино, компьютера;
- учебных пособий и нотного материала;
- дидактических игр,
- иллюстраций к упражнениям и пьесам.

### Информационное обеспечение

1. Альбом для начинающих пианистов: песенки, упражнения и ансамбли. Нотки клавиши. Сост. Бабичева Т.А. – Новосибирск: «Окарина», 2007. – 47с.
2. Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: первый класс: учебно-методическое пособие. Авторы-сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С. – Р.-на-Д.: «Феникс», 2014. – 81с.
3. Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: подготовительный класс: учебно-методическое пособие. Автор-сост. Цыганова Г.Г.. – Р.-на-Д.: «Феникс», 2013. – 58с.
4. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. – М.: Российское музыкальное издательство, 1996. – 66с.
5. Барахтина Ю.В. «Ступеньки юного пианиста». Пособие для начинающих обучение игре на фортепиано. – Новосибирск: «Окарина», 2007. – 54с.
6. Геталова О.А. Визная И.В В музыку с радостью. – СПб: «Композитор», 1991. – 176с.

### Кадровое обеспечение

Специалисты	Функции	ФИО специалистов
Руководитель программы, педагог по фортепиано	Обеспечивает комплексное перспективное планирование, реализацию основных задач образовательной программы.	Сухаревская Юлия Николаевна, педагог дополнительного образования, высшая квалификационная категория
Педагог по сольфеджио	Обеспечивает образовательный процесс по предмету сольфеджио	Нужных Татьяна Сергеевна, педагог дополнительного образования, высшая квалификационная категория

Курсы повышения квалификации ТГПУ по теме: «Современные подходы к обучению и воспитанию детей с ограниченными возможностями здоровья в учреждениях дополнительного образования», удостоверение № 702405202905, рег.№ 1450 (апрель 2017г.)

Участие в работе Федеральной инновационной площадки Минобрнауки России, ОГБУ «Регионального центра развития образования», РВЦИ МАОУ ДО Дворца творчества детей и молодежи г.Томска в рамках межрегионального семинара-практикума «Опыт организации инклюзии в учреждениях дополнительного образования» (март 2019).

### Методическое обеспечение

№	Предмет, раздел	Форма занятий	Методы, технологии	Дидактический материал и ТСО
1.	Вводное занятие по ТБ	Индивидуальная	<b>Методы:</b> словесные (рассказ, беседа)	Плакат, инструкции по ТБ Игра «Пальчики здороваются», «Рисуем радугу», «Рассказываем сказку»
2.	Пальчиковые игры	Индивидуальная	<b>Методы:</b> словесный наглядно-демонстрационный; практический.	Игры: «Марширующие гномы», «Радуга», «Подснежник», «Кулачки-ладошки»,



			<b>Технологии:</b> игровые, здоровье берегающие.	«Веселая зарядка», «Мостик», «Горкая-ямка» и др.
3.	Организация игрового аппарата	Индивидуальная	<b>Методы:</b> словесный (объяснение), наглядно-демонстрационный; практический. <b>Технологии:</b> игровые, личностно-ориентированные.	Игры на организацию игрового аппарата, освоение основных штрихов исполнения музыки. Двигательные игры «Сороконожки», «Осьминожки пляшут», «Лыжи», «Весёлые нотки-бусинки»
4.	Основы теории музыки	Индивидуальная	<b>Методы:</b> словесный (рассказ); наглядно-демонстрационный; практический (упражнения для закрепления) <b>Технология:</b> игровая.	Комплекты дидактических материалов на темы: «Ноты», «Длительности», «Ритмический рисунок». Игра «Ритмическое эхо», «Сыграй слово» Двигательные игры: «Снеговичок», «Бабочки» Медиа игра «Узнай нотку»
5.	Игра на инструменте	Индивидуальная	<b>Методы:</b> словесный, практической работы, репродуктивный, метод сравнений, цветового оформления партитуры для решения различных задач (смена рук, запоминание нот, длительностей и т. д.) <b>Технологии:</b> игровые, личностно-ориентированные.	Нотный текст произведений (упражнения, пьесы). Репертуарные сборники за подготовительный класс (II часть). Упражнения, направленные на развитие навыков совместного музицирования за инструментом, умения слушать партнера. Видео материалы (записи пьес и песен, которые играет ребенок)
6.	Музыкально-дидактические игры	Индивидуально-групповая	<b>Методы:</b> словесный (объяснение), наглядно-демонстрационный, практический; слушание	Дидактические игры, направленные на организацию дифференцированных

			музыкальных произведений. <b>Технологии:</b> игровые, лично-ориентированные.	движений пальцев рук. Подбор по слуху. Дидактические игры на различные темы.
--	--	--	---------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------

#### Алгоритм учебного занятия

1. Организационный момент.
2. Упражнения по организации игрового аппарата.
3. Работа с пьесами.
4. Творческая работа.
5. Подведение итогов учебного занятия.

#### 2.4. Список литературы для педагогов и родителей

1. Фесенко Ю.А. Колесников И.А. Макаров И.В. Аутизм: мифы, диагностика, коррекция. – ИД «Алеф-Пресс», 2020. – 187с.
2. Уильямс К. Робертс Ж. Понимание аутизма. Руководство для родителей. Серия «Особенные дети». – «Феникс», 2021. – 183с.
3. Викари С. Трошило М. Если у ребёнка аутизм. Практическое руководство для родителей после постановки диагноза. – «Эко-вектор», 2020. – 128с.
4. Воспитание ребенка с аутизмом в семье. Пособие для родителей и педагогов. ФГОС. – «Владос», 2018. – 168с.
5. Багрий Я.Т. Вайсерман А.М. Бураго А.С. Цунами детского аутизма. Медицинская и психолого-педагогическая помощь. – «Гнозис», 2017. – 392 с.
6. Кук К. Воспитание детей с аутизмом. 90 упражнений для вовлечения. – «Вильямс», 2021. – 240с.

#### Список литературы для обучающихся

1. Альбом для начинающих пианистов: песенки, упражнения и ансамбли. Нотки клавиши. Сост. Бабичева Т.А. – Новосибирск: «Окарина», 2007. – 47с.
2. Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: первый класс: учебно-методическое пособие. Авторы-сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С. – Р.-на-Д.: «Феникс», 2014. – 81с.
3. Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: подготовительный класс: учебно-методическое пособие. Автор-сост. Цыганова Г.Г.. – Р.-на-Д.: «Феникс», 2013. – 58с.
4. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. – М.: Российское музыкальное издательство, 1996. – 66с.
5. Барахтина Ю.В. «Ступеньки юного пианиста». Пособие для начинающих обучение игре на фортепиано. – Новосибирск: «Окарина», 2007. – 54с.
6. Железнова Е. Бим! Бом! Читаем, рисуем, поем. От 2 до 6 лет. Альбом для обучения пению и игре на клавишных инструментах. Учебно-методическое пособие. – М., Издательский Дом Катанского, 2006. – 46с.
7. Новая школа игры на фортепиано. Авторы-сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С. – Р.-на-Д.: «Феникс», 2011. – 206с.
8. Сыграй-ка!: Сборник пьес для учащихся подготовительного класса ДМШ: учебно-методическое пособие. Авторы-сост. Поливода Б.А., Сластененко В.Е. – Р.-на-Д.: «Феникс», 2011. – 56с.

9. Юному музыканту-пианисту: хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы: 1 класс: учебно-методическое пособие. Сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С. – Р.-на-Д.: «Феникс», 2011. – 80с.

**Приложение №1**  
**Календарный учебный график**

Учебный период	Количество учебных недель	Дата начала учебного периода	Каникулы	
			Продолжительность	Организация деятельности по отдельному расписанию и плану
1 полугодие	15,5 недель	6 сентября	с 23.12.23 по 09.01.24	С 23.12 по 09.01 января участие в организации новогодних мероприятий
2 полугодие	18,5 недель	10 января	с 21.05.24 по 03.09.24	Работа лагерей с дневным пребыванием детей и загородных детских оздоровительно-образовательных лагерей. Подготовка и участие в конкурсах, выставках, соревнованиях.

Продолжительность учебного года - с 06.09.2023 по 20.05.2024 - 34 учебные недели

**Приложение №2**  
**Рабочая программа воспитания.**  
**Календарный план воспитательной работы.**

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ.**

**Цель воспитательной работы:** создание специального реабилитационного пространства для оптимального развития личности ребёнка с ограниченными возможностями здоровья, для адаптации в обществе и помощь в социализации ребенка.

Достижению поставленной цели воспитания обучающихся будет способствовать решение следующих основных задач:

1. коррекция дефектов развития ребёнка с РАС в процессе его общения с музыкой, игре на инструменте;
2. формирование нравственных представлений о том, что такое «хорошо» и что такое «плохо», а также внутренней установки в сознании школьника поступать «хорошо».

Для решения данных задач будут использоваться возможности учебных занятий в тесном взаимодействии с родителями. Воспитательная система учебного занятия включает в себя создание благоприятного морально-психологического климата, для которого важны и стиль, и тон отношений.

**Модуль «Учебное занятие»**

Реализация воспитательного потенциала учебного занятия.

**Целевые ориентиры:**

- Установление и закрепление доверительных отношений между педагогом и ребёнком, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб педагога, активизации познавательной деятельности ребёнка;
- закрепление общепринятых норм поведения на занятиях и во Дворце, правил общения с детьми и взрослыми;
- включение в занятия игровых элементов, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению и закреплению знаний, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия.

Данный модуль активно реализуется в процессе работы над репертуаром. Через осмысление музыкальных образов у детей воспитывается мировоззрение, расширяется жизненный и исполнительский опыт. Произведения высокохудожественной ценности помогают воспитать в детях общечеловеческие ценности.

Репертуарные списки

**Духовно-нравственное воспитание:**

### Народная песня

- «Василёк» русская народная песня.
- «Как под горкой под горой» русская народная песня.
- «Петушок» русская народная песня.
- «Заинька» русская народная песня.
- «Жучка и кот» русская народная песня.
- «Не летай, соловей» русская народная песня.
- «Во поле берёза стояла» русская народная песня.
- «Во саду ли, в огороде» русская народная песня.
- «Ах, вы сени» русская народная песня.
- «Весёлые гуси» русская народная песня.
- «Ой, ты, девица» украинская народная песня.
- «За городом утки плывут» украинская народная песня.
- «Ой, лопнул обруч возле бочки» украинская народная песня.
- «По дороге жук» украинская народная песня.
- «Янка» белорусская полька.
- «Бульба» белорусская народная песня.

### Музыка русских композиторов

- «Жаворонок» муз. М.Глинки.

### Музыка зарубежных композиторов

- «Приди весна» муз. В.А.Моцарта.
- «Сурок» муз. Л.ван Бетховена.
- «К Элизе» муз. Л.ван Бетховена.
- «Чарльстон» муз.В.Дональдсона.
- «Три поросёнка» муз. Д.Уотта.
- «Ладонь» мексиканский танец, муз. В.Гиллок.
- «Happy birthday to you» муз. П. и М.Хилл

### Музыка современных отечественных композиторов

- «Куручка» муз. Н.Любарского.
- «Баю-баю» муз. М.Красева.
- «Конь» муз. М.Красева.
- «Ручеёк» муз. А.Березняк
- «Ёжик» муз. А.Березняк.
- «Белка» муз. А.Березняк.
- «Цыплята» муз. А.Филиппенко.
- «На катке» муз. К.Лоншан-Друшкевичевой
- «За грибами» муз. Т.Потапенко.
- «Вальс собачек» муз. А.Артоболевской.
- «Колыбельная» муз. И.Филиппа.
- «Мишка с куклой» муз. М. Качурбиной.
- «В лесу родилась ёлочка» муз. Л.Бекмана.
- «Маленькой елочке» муз. М.Красева.
- «Светлячок» муз. Н.Тороповой.
- «Песенка мамонтенка» муз. В.Шаинского.
- «Улыбка» муз. В.Шаинского.
- «Колыбельная медведица» муз. Е.Крылатова.
- «Маленькая страна» муз. И.Николаева.

**Патриотическое, гражданское воспитание:**

«Казачьи» муз. Дм. и Д. Покрасс

«Катюша» муз. М.Блантера

«Учат в школе» муз. В.Шаинского.

«Если с другом вышел в путь» муз. В.Шаинского.

«Аист на крыше» муз. Д.Тухманова.

«То берёзка, то рябина» муз. Д.Кабалевского.

«У дороги чибис» муз. М.Иорданского

**Модуль «Взаимодействие с родителями»**

В соответствии с организационными условиями программы именно родитель является тьютором. Он становится для ребенка своеобразным проводником и переводчиком, помогая в организации учебного поведения и учебного пространства.

Деятельность родителя - тьютора - помощь в организации учебного поведения. Именно тьютор, не «приклеиваясь» к ребенку и не заменяя собой учителя, помогает ему сориентироваться и в пространстве, и в последовательности необходимых действий, в музыкальном материале. Он повторяет инструкции педагогов, снимая тем самым трудности восприятия заданий. Вместе с ребёнком родитель вовлекается в музыкальные игры и творчество.

***Целевые ориентиры:***

- взаимосвязь специалистов ДОО и родителя;
- комплексная психолого-педагогическая помощь семье методам взаимодействия с ребенком с умственной отсталостью.

Данный модуль реализуется как во время проведения совместных занятий, так и в виде бесед, консультаций.